



ORCHESTRE
de **CHAMBRE**
de **TOULOUSE**

Directeur musical
Gilles Collard

COLONIA
CITY OF MUSIC


unesco
Member of
the Creative Cities Network



Photo Brice Devos

Depuis plus de 70 ans, l'Orchestre de Chambre de Toulouse nous fait la joie de partager le fruit de son travail et son énergie spectaculaire à travers des représentations qui transmettent au public des émotions particulières.



Photo Patrice Nim

L'OCT est un bel exemple de formation musicale toulousaine d'excellence qui, avec d'autres, contribue à faire rayonner notre ville, ce qui nous a permis d'obtenir le label Ville des Musiques de l'Unesco. Pour cette saison 2024-2025, l'Orchestre de Chambre de Toulouse nous propose encore une programmation audacieuse et de haut vol, rythmée par 45 concerts avec une palette musicale allant des influences latino jusqu'à Abba et Queen.

A cette riche programmation s'ajoutent également des concerts hors les murs, parmi lesquels une soixantaine de concerts à destination des publics scolaires, âgés et empêchés (en Ehpad, maisons de retraite...) et une quarantaine de concerts en milieu rural, pour permettre au plus grand nombre, notamment aux publics les moins mobiles, de profiter de ces représentations de qualité.

Je salue cette démarche qui fait résonner la musique partout à Toulouse et au-delà de notre ville et de notre métropole.

Méломans comme novices, l'OCT nous invite à prendre part à ses parenthèses musicales exceptionnelles.

Je vous souhaite une belle saison avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

Cher Public,

Vous présentant la nouvelle saison de l'OCT, je ne peux m'empêcher de regarder tout le chemin parcouru depuis 20 ans. Japon, Amérique Latine, Nouvelle Calédonie, Suède... c'est un aperçu de la liste de nos voyages. Dvořák, la Symphonie du Nouveau Monde revisitée, Concertos de Haydn, de Beethoven... Italie Baroque, Carnaval des Animaux... je vous épargne la liste de tous nos enregistrements. Mais le plus important dans ce long voyage musical c'est notre port d'attache, notre ancrage, notre boussole : vous.

Vous, le public de la saison d'abonnement, vous que nous retrouvons chaque année, vous qui avez connu notre renaissance en 2004, vous qui nous êtes fidèles autant que nous vous le sommes. Chaque année je traverse les mêmes interrogations : que pouvons-nous programmer qui nous procure à tous, sur scène comme dans la salle, le bonheur d'être réunis ? Comment être inventif, vous faire découvrir des compositeurs et des œuvres peu connus, tout en partageant avec vous le plaisir des retrouvailles avec des œuvres célèbres ? Au fond, nous sommes tous pareils, musiciens ou public. Nous aimons la diversité, la nouveauté, les surprises... mais nous aimons aussi retrouver ce que nous connaissons ! C'est cet équilibre que nous recherchons chaque fois, qu'il s'agisse des œuvres ou des solistes invités. Dans notre monde en crise, plus que jamais la musique me semble nécessaire. Délassement des âmes pour Bach, la musique « donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée » (Platon). Elle est, nous dit Victor Hugo, du « bruit qui pense ». Penser en musique pour éviter le poids des mots, juste le temps d'un concert, c'est un excellent moyen d'oublier le fracas du monde et de s'en abstraire pour mieux y retourner, ragaillardis et régénérés.

Gilles Colliard



Deux rendez-vous pour découvrir en musique la saison 24/25

Dimanche 16 juin 2024 à 11h
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia

Concert de présentation

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Dimanche 30 juin 2024 à 10h30
Utopia Tournefeuille

Concert de présentation

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Septembre 2024

Mozart

les grandes symphonies

Direction Gilles Colliard

Mardi 17 septembre à 20h30

Mercredi 18 septembre à 20h30

L'Escale de Tournefeuille

Lundi 23 septembre à 20h30

Mardi 24 septembre à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

« Mozart est le plus grand compositeur que le monde connaisse », et c'est Joseph Haydn qui le dit ! Il faut dire que Wolfgang Amadeus a bien besoin de soutien. Son employeur, l'archevêque Colloredo, ne l'apprécie guère, et trouve qu'il ferait bien d'apprendre la composition auprès de maîtres italiens. C'est ainsi que vivent les compositeurs au 18^{ème} siècle : ils sont des domestiques, attachés à une grande maison, et composent sur commande, avec bien des contraintes imposées par le goût de leur employeur. Haydn aura la chance d'œuvrer pour un noble très libéral, qui le laissera voyager et composer à sa guise. Mozart connaîtra l'adversité et les humiliations. Sans ce parcours difficile, sa musique eut-elle été aussi tourmentée ? aussi inspirée ? Car c'est bien cela qui distingue Mozart des compositeurs classiques de son temps : derrière la beauté de la mélodie, derrière la pureté des formes, partout se cachent l'emportement et parfois même la fureur. La si célèbre 40^{ème} symphonie n'est ni

« gentille » ni « sage ». Elle est un cri de douleur qui pour se rendre acceptable prend un visage aimable. Écoutez Mozart avec attention, et rapidement vous direz comme Reynaldo Hahn qu'il y a de petites phrases musicales que vous n'aimeriez pas rencontrer la nuit au fond d'un bois !



Photo Stéphane Ballin Bochas

W.A. Mozart (1756-1791)

Symphonie n°40 en Sol mineur KV 550

Symphonie n°41 « Jupiter » en Ut maj. KV 551

William Herschel (1738-1822)

Symphonie pour cordes N°8 en Ut mineur

Octobre 2024

Viva l'Amor

Pierre-Yves Binard, baryton, Catalina Skinner, mezzo-soprano
Corentin Apparailly, compositeur en résidence. Direction Gilles Colliard

Lundi 14 octobre à 20h30
Mardi 15 octobre à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mercredi 30 octobre à 20h30
Jeudi 31 octobre à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Chansons populaires ou musique savante, le thème de l'Amour est omniprésent dans l'histoire de la musique. Amour toxique et violent avec Don Juan, sulfureux et érotique avec Carmen, empêtré dans un vaudeville avant la lettre pour Figaro, on peut tout imaginer avec l'Amour, car comme le chante Carmen « il n'a jamais connu de loi ! ». Mais il est bien difficile de traiter ce thème sans encourir les foudres de la morale et du conservatisme. La première représentation de Don Giovanni à Vienne ne fut pas une réussite, la musique de Mozart étant jugée trop difficile pour le chant. Quant à Carmen... quel fiasco lors de sa création à l'Opéra-Comique ! Bizet devra attendre 3 ans pour connaître le succès avec cet opéra qui est aujourd'hui l'un des plus joués au monde. Haendel prend évidemment moins de risques avec la déclaration d'amour de Xerxès faite à... un arbre ! À chacune et chacun d'entre nous de remplacer, ou pas, l'arbre par l'objet de notre amour et de ne voir dans l'arbre qu'un symbole.



Photo Michael Garrett

W.A. Mozart (1756-1791)

Ouverture des Noces de Figaro KV 592

Extraits de l'opéra Don Giovanni :

« Madamina, il catalogo e questo » ; Air de Leporello ; « Vedrai carino » Air de Zerlina ; « Deh vieni alla finestra » Sérénade de Don Giovanni ; « Là ci darem la mano » Duo Don Giovanni / Zerlina

G.F. Haendel (1685-1759)

Concerto Grosso Op.6 n°1

« Ombra mai fu » largo extrait de Xerxès

G. Bizet (1838-1875)

Suite de Carmen n°, version cordes

C. Apparailly* (1995-)

Création pour Orchestre à cordes dédiée à l'Orchestre de Chambre de Toulouse

H. Berlioz (1803-1869)

Villanelle Op. 7.1 (extrait des Nuits d'été)

G. Fauré (1845-1924)

Après un rêve

G. Rossini (1792-1868)

« Dunque io son » Duo Rosine/Figaro extrait du Barbier de Séville

* Corentin Apparailly est un compositeur en résidence auprès de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Novembre 2024

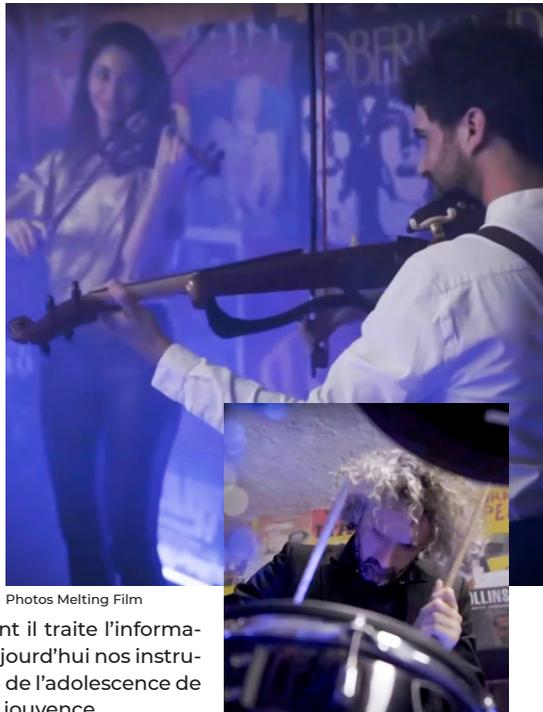
Abba & Queen

*Le Quintette électrique de l'OCT**& Yohann Hennequin du groupe CATS ON TREES*

Lundi 4 novembre à 20h30
 Mardi 5 novembre à 20h30
 St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 12 à 20h30
 Mercredi 13 à 20h30
 L'Escale de Tournefeuille

Pop, Rock, Jazz, Classique, Baroque ou quelque autre style, qu'importe le façon pourvu qu'on ait l'ivresse, et la seule chose qui nous importe c'est de savoir si c'est de la « bonne » musique ! Voilà le mot lâché : comment peut-on affirmer qu'une musique est « bonne », ce qui sous-entend que d'autres ne le sont pas, sans se référer exclusivement à son goût personnel, toujours sujet à caution. Se réfugier derrière un rôle d'expert ne permet pas de trancher. Un expert, c'est quelqu'un qui se trompe selon les règles disait Paul Valéry, et que vaudrait une musique adoubee par les « experts » mais que le public bouderait ? Mais voilà, certaines musiques emportent l'adhésion du public et des experts au-delà des générations, sans considérations du niveau d'expertise de l'auditeur, et la plupart des titres que nous vous proposons ici sont dans ce cas. Pourquoi traversent-elles le temps, pourquoi emportent-elles une adhésion si majoritaire, est impossible à expliquer en quelques lignes. Les raisons sont à rechercher du côté du fonctionnement de notre cerveau et de la façon dont il traite l'information musicale. Quoiqu'il en soit, nous prenons aujourd'hui nos instruments électriques pour un « retour vers le futur » de l'adolescence de nombre d'entre nous. Ce concert est un bain de jouvence.



Photos Melting Film

Abba

Gimme Gimme Gimme (1979)
Angeleyes (1979)
Waterloo (1974)
Dancing Queen (1976)
Fernando (1976)
Mamma mia (1975)

Queen

We will Rock you (1977)
Who wants to live forever (1986)
Bohemian Rhapsody (1975)
Love of my life (1975)
Don't stop me now (1979)
I want to break free (1984)
We are the Champions (1977)

Décembre 2024

Noël baroque

Corelli, Vivaldi et Torelli

Direction Gilles Colliard

Mardi 3 décembre à 20h30
Mercredi 4 décembre à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Lundi 9 décembre à 20h30
Mardi 10 décembre à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Fête païenne avant de devenir fête religieuse, Noël permet de clore dans la joie le cycle du raccourcissement des jours. Au 18^{ème} siècle, l'emprise de l'Église sur la société met bien entendu la naissance du Christ au cœur des célébrations, et c'est en pensant à l'histoire de la Nativité telle qu'elle est racontée par la tradition chrétienne que les compositeurs baroques écrivent des « concerts » ou des « concertos » de Noël. L'espoir païen du retour du soleil est remplacé par l'espoir chrétien d'un monde meilleur où tous, nous nous aimerions les uns les autres, et c'est pourquoi toutes les œuvres présentées ici sont lumineuses. Ce n'est pas un hasard si tous les compositeurs de ce programme sont italiens. Le rayonnement de l'Italie baroque est tel que toute l'Europe musicale en est influencée.



Photo Brice Devos

A. Corelli (1653-1713)

Concert grosso Op.6 n°8, « Pour la nuit de Noël » en Sol mineur

P. Locatelli (1695-1764)

*Concerto Grosso, Op. 1, n°8 en Fa mineur
« Concert de Noël »*

A. Vivaldi (1678-1741)

Symphonie en Sol majeur RV 149

G. Sammartini (1700-1775)

Concerto de Noël, Op. 5 n°6 en Sol mineur

F. Manfredini (1684-1762)

Symphonie de Noël. Op. 2 n°12 en Ré majeur

A. Corelli (1653-1713)

Concerto en Ré majeur Op. 6 n°4

G. Torelli (1658-1709)

Concerto de Noël, Op. 8 n°6 en Sol mineur

Janvier 2025

Joseph Haydn, Le « Père » de la Symphonie

Orquesta de Extremadura & Orchestre de Chambre de Toulouse

Jeudi 23 janvier à 20h30
Vendredi 24 janvier à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 28 janvier à 20h30
Mercredi 29 janvier à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

« **I**solé du monde, je ne pus que devenir original ». Celui qui s'exprime ainsi, c'est Joseph Haydn qu'on peut considérer comme le père de la symphonie classique. Un « père », il le fut aussi pour son cadet, le jeune Mozart qui l'appelle tendrement « Papa Haydn ». Il l'est aussi pour ses musiciens qu'il soutient dans leurs revendications. Mal payés et mal traités, les musiciens de la cour du Prince Esterházy pour qui Haydn travaille se plaignent de leurs conditions de travail. Pour attirer l'attention du Prince, Joseph Haydn compose une symphonie dans laquelle les musiciens quittent la scène les uns après les autres... ce qui rend évident lors des dernières mesures de l'œuvre qu'à force de refuser de payer on ne peut avoir qu'une musique minimaliste. C'est la symphonie des Adieux. Le Prince n'a pas que des défauts ! Il est très libéral pour son époque, et laisse Haydn voyager et présenter ses œuvres à l'Étranger. Pour vous présenter ce géant de l'histoire de la musique nous inaugurons un partenariat avec un ensemble espagnol qui dispose des instruments à vent que nous n'avons pas dans notre effectif habituel.



Photo Orquesta de Extremadura

J. Haydn (1732-1809)

Symphonie No.43 en Mi bémol majeur
Hob. I:43 « Mercure »

Symphonie No.45 en Fa # mineur
Hob. I: 45 « Les Adieux »

Direction Gilles Colliard



ORQUESTA
DE EXTREMADURA

La Orquesta de Extremadura, créé en 2000, est un instrument de diffusion de la culture musicale dans la Communauté Autonome d'Extremadure. Tout au long de

son histoire, l'OEX s'est également produit dans d'importantes salles de concert à travers la péninsule ibérique. L'orchestre a travaillé avec la Fura dels Baus, le Royal Ballet de Covent Garden, l'English National Ballet, le National Ballet of Spain... Andrés Salado est l'actuel directeur artistique de l'orchestre. Retrouvez plus d'infos sur :

www.orkestadeextremadura.com

Février 2025

Latino

Les 4 Saisons de Vivaldi et Piazzolla revisitées

Aléxis Cárdenas, violon et direction

Jeudi 6 février à 20h30

Vendredi 7 février à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Jeudi 13 février à 20h30

Vendredi 14 février à 20h30

L'Escale de Tournefeuille

Vous croyez connaître les 4 saisons par cœur ? Vous allez être surpris ! Saisons de l'hémisphère Nord et Saisons de l'hémisphère Sud, un compositeur du 18^{ème} siècle et un autre du 20^{ème}, si le thème est le même, les arguments musicaux développés ne sont pas de la même veine. Vivaldi ne pouvait rien savoir du Tango ! Et pour cause ! Le Tango n'est né qu'à la fin du 19^{ème} siècle dans les faubourgs de Buenos Aires. Par contre, Astor Piazzolla n'en ignorait rien ! Et dans ses 4 saisons, il s'en donne à cœur joie. C'est la version pour violon que nous vous présentons ici sous les doigts d'Alexis Cárdenas. Très différente des versions pour piano, et de celle pour bandonéon, elle n'a de commun avec celles-ci que le fil conducteur du Tango. Le toulousain Carlos Gardel fut au début du 20^{ème} siècle l'un des plus célèbres auteurs de tangos. Mais on ne peut pas aller jusqu'à lui attribuer la paternité du genre. Le tango reste une invention populaire collective, un marqueur culturel argentin, qui explose et bouillonne dans ces Quatre Saisons d'Astor Piazzolla.



DR

A. Vivaldi (1678-1741)*Les Quatre saisons**(Printemps, Été, Automne, Hiver)***A. Piazzolla (1921-1992)***Les Quatre saisons de Buenos Aires**(Primavera Porteña, Verano Porteño, Otoño Porteño, Invierno Porteño)*

Mars 2025

Beethoven, Mendelssohn

Lina Tur Bonet, direction et violon



Lundi 3 mars à 20h30
Mardi 4 mars à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 11 mars à 20h30
Mercredi 12 mars à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Dernier des classiques et premier des romantiques, Beethoven est aussi le premier compositeur à savoir qu'il est un génie... et à oser l'affirmer à la face du Monde. « Ce n'est pas pour vous ! C'est pour les générations futures » crie-t-il furieux à des musiciens d'orchestre qui se plaignent de la difficulté de sa musique lors d'une répétition. Deux siècles plus tard, la musique de Beethoven n'a pas pris une ride !

Tous les témoignages s'accordent pour souligner le caractère farouche du jeune homme et sa puissance de concentration.

Après Mozart, c'est auprès de Haydn qu'il se rendra pour apprendre la composition.

Mais comme toujours, le comportement de Beethoven, cette fierté qui ressemble à de l'orgueil, sa certitude d'avoir raison en tout, le privent de la bienveillance du maître qui l'appelle « le Grand Mogol ».

Rien de tout cela chez Félix Mendelssohn ! Enfant prodige, il a déjà composé à 16 ans ses 13 symphonies pour cordes, un octuor, sa 1^{ère}

symphonie et 5 concerti pour piano ou violon. Issu d'une famille bourgeoise et aisée, le jeune Félix connaît des succès précoces. Curieusement, c'est plus tard qu'il sera dénigré, le philosophe Nietzsche l'accusant d'écrire « une musique qui regarde toujours en arrière », faisant allusion au goût de Mendelssohn pour la musique baroque et le contrepoint.



Photo Klaus Fechtenberg

W.A. Mozart (1756-1791)

Divertimento KV136

F. Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie N°10 en Si mineur

L. van Beethoven (1770-1827)

Symphonie N°3 en Mi b majeur
« Héroïque »

Avril 2025

Tchaïkovski, Suk & Saint-Saëns

Gilles Colliard, direction

Lundi 7 avril à 20h30
Mardi 8 avril à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 29 avril à 20h30
Mercredi 30 avril à 20h30
L'Escale de Tournefeuille

Au tournant du 20^{ème} siècle l'inspiration des compositeurs reste essentiellement romantique. La musique nouvelle arrive, le dodécaphonisme est là, le jazz se sent pousser des ailes outre atlantique, mais pour l'essentiel on conserve dans toute l'Europe le style romantique. Vous connaissez sans doute assez peu Suk et Nielsen et c'est pourquoi nous tenions à vous les faire découvrir. Joseph Suk est violoniste virtuose et compositeur. Élève d'Anton Dvořák, sa musique a une certaine ressemblance avec celle de son maître. Sa sérénade pour cordes est un chef d'œuvre trop souvent délaissé au profit de sérénades plus célèbres. Quant à Nielsen, il est tout simplement le plus célèbre compositeur danois. Lui aussi violoniste virtuose, il se considère musicalement comme un héritier de Brahms dont il apprécie le « classicisme » par opposition au modernisme de Liszt. Au final, deux sérénades pour cordes dont vous apprécierez les mélodies et la rondeur sonore.



Photo Brice Devos

P.I. Tchaïkovski (1840-1893)

Romeo et Juliette, Fantasia-Ouverture

J. Suk (1874-1935)

Sérénade pour cordes en Mi bémol majeur, Op. 6

C. Nielsen (1865-1931)

Petite Suite, Op.1

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Le déluge, prélude.

Sarabande, Op. 93

Tarentelle en La mineur op. 6 (arrangement pour cordes de Gilles Colliard)

Avril 2025

Grieg, Peer Gynt

Jean Guy Olive, direction - Orchestre de Chambre de Toulouse
avec la collaboration de l'Orchestre de l'Université de Toulouse

Dimanche 27 avril
à 14h et à 17h
Le Phare de Tournefeuille

C'est vrai qu'ils vous restent dans la tête tous ces airs composés par Grieg pour illustrer le drame poétique imaginé par Henrik Ibsen. Peer Gynt fait partie des œuvres qui connaissent immédiatement un succès qui ne sera jamais démenti jusqu'à nos jours. Ce sont les deux suites instrumentales que nous vous proposons ici grâce à notre partenariat avec l'Orchestre de L'Université de Toulouse, et pour accueillir 100 musiciens sur scène il nous faut quitter l'auditorium de l'Escale pour aller au Phare de Tournefeuille. Comme leurs noms l'indiquent, les ouvertures de Brahms sont écrites pour... ouvrir un concert ! Le compositeur nous dit « l'une pleure, l'autre rit », et au vu des titres il n'est pas difficile de savoir laquelle fait quoi. Grieg et Brahms s'appréciaient, échangeaient volontiers des idées, et sans qu'on puisse parler d'une amitié profonde, étaient liés par un respect que chacun vouait au talent et à la personne de l'autre. Comme tous les compositeurs nordiques de l'époque, Grieg est fortement influencé par le romantisme allemand alors triomphant. Cela ne l'empêchera pas de proposer une musique originale, notamment en allant chercher l'inspiration aux sources du folklore de son pays.



DR

E. Grieg (1843-1907)

Peer Gynt Suites n°1 et n°2

J. Brahms (1833-1897)

Ouverture Tragique Op.81

Ouverture Academic Festival, Op.80

Mai 2025

Vivaldi et la mandoline

Julien Martineau, mandoline

Gilles Colliard, direction et violon solo

Lundi 5 mai à 20h30

Mardi 6 mai à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 27 mai à 20h30

Mercredi 28 mai à 20h30

L'Escale de Tournefeuille

Milanaise ou napolitaine, génoise ou florentine, soprano, alto, basse et même plus rarement contrebasse... décidément, la mandoline n'est pas une petite guitare ! Une caisse de résonance en forme d'amande ou de larme, un fond bombé comme le luth, des cordes doublées, un manche très étroit, et la voilà prête pour accompagner tous les chanteurs itinérants. Bien évidemment, vu son succès populaire, les compositeurs savants ne pouvaient l'ignorer. Vivaldi bien sûr, toujours prompt à épouser le goût du moment pour assurer le succès de son orchestre de jeunes filles à l'Ospedale della Pietà. Mais aussi des auteurs moins connus dont Domenico Caudosio, napolitain dont on ne sait presque rien et dont on ne connaît que ce concerto pour mandoline. Nous ne nous laisserons jamais de célébrer l'inventivité des compositeurs baroques italiens qui inventent tout à la fois les instruments et les formes musicales pour les servir. Après l'Italie de la Renaissance, l'Italie baroque est bien la mère de tous les artistes européens.



Photo Pierre Beteille

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto en Ré mineur RV 127

Concerto pour Mandoline en Ut maj. RV425

Concerto grosso Alla Rustica RV151

Concerto grosso RV158

Concerto pour Mandoline en Ré majeur

RV93

Ch.Avison / D. Scarlatti (1709-1770)

Concerto grosso n°3 pour deux violons, violoncelle et cordes en Ré mineur

E.F. Dall'abaco (1675-1742)

12 Concerti da Chiesa, Op.2 n°4

D. Caudosio (1653-1713)

Concerto pour Mandoline en Sol majeur

Gimo 58

Juin 2025

Concert à la Criée

Gilles Colliard, direction

Mardi 3 juin à 20h30
 Mercredi 4 juin à 20h30
 L'Escale de Tournefeuille

Jeudi 26 juin à 20h30
 Vendredi 27 juin à 20h30
 St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

C'est le public qui choisit au dernier moment ce qu'il veut entendre et les commandes se passent comme sur un Marché à la Criée... Le programme est présenté comme un « Menu ».

Le soliste commente les œuvres... puis il faut choisir en criant le nom des pièces que l'on veut entendre !

Si tout le monde s'amuse beaucoup, dans la salle comme sur scène, la musique est jouée tout aussi sérieusement que d'habitude ! Sont convoqués à ce programme décapant : un florilège de compositeurs tous plus célèbres et sérieux les uns que les autres, des marmitons-musiciens qui doivent être prêts à toutes les audaces... et un public exigeant et remuant, sans qui rien n'est possible ! À vous de jouer !

Amuse-bouches offert :

Mozart, *Divertimento K. 137, 2nd Mvt*

Entrées (2 au choix.)

Purcell, *Suite « The Fairy Queen »*

Vivaldi, *Concerto grosso en La Majeur.*

Destouches, *Chaconne.*

M. Haydn, *Thème et variations du divertimento en Ré.*

Dvořák, *Bagatelle en La mineur*

Plats (2 au choix).

Mozart, *Symphonie no.40 (arrangement pour cordes Cimadora).*

Mendelssohn, *Symphonie n°10.*

Grieg, *Suite Holberg.*

Turina, *la Oración del Torero*

Britten, *Simple Symphony.*

Holst, *Suite Saint Paul*



Photo Sandra Rossi

Fromages (2 au choix).

Marais, *Trois danses.*

Schubert, *Menuetto.*

Dvořák, *Valse op.54 n°2.*

Strauss, *Pizzicato Polka*

Dessert offert :

« La surprise du chef »

Les artistes invités



Corentin Apparailly

Le compositeur français Corentin Apparailly, altiste de formation et membre fondateur du Quatuor Arod, s'est imposé comme une figure montante de la nouvelle génération depuis qu'il se consacre pleinement à la composition.

Compositeur en résidence de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et honoré du Prix des Arts 2023 de l'Académie d'Occitanie, son catalogue compte déjà une quinzaine de commandes. En 2022, son premier quatuor à cordes Athanor traverse l'Atlantique grâce au Quatuor Agate qui l'interprète au concours international de Banff au Canada. Particulièrement soutenue par les interprètes, sa musique est présente sur deux albums parus en 2020 et salués par la critique : BEETHOVEN SUITES de Julien Martineau (Naïve) et NEUF de Félicien Brut (Mirare).

Corentin Apparailly collabore régulièrement avec des orchestres comme l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (création et enregistrement de son concerto pour mandoline et orchestre La Cinquième Saison), l'Orchestre National des Pays de la Loire (création de In Memoriam pour orgue et orchestre en 2023), l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise (création de Ex Machina pour ensemble de violons en 2023), l'Orchestre National Avignon-Provence ou encore l'Orchestre National d'Auvergne avec lequel il remporte le prix de la meilleure musique de fiction lors de l'OST Challenge en 2019. Vainqueur du Concours international Carl Nielsen de Copenhague et du Concours international de musique de l'ARD de Munich, nommé BBC New Generation Artist et ECHO Rising Star, c'est d'abord pour ses qualités instrumentales qu'il se fait connaître au sein du Quatuor Arod, avec qui il donne plus de deux-cents concerts autour du monde de 2013 à 2018 et enregistre un album Mendelssohn pour le label Warner Classic.

Il continue aujourd'hui de s'impliquer comme ancien quartettiste en donnant des masterclass et vient de terminer l'écriture d'un livre (à paraître) qui retrace son expérience.



Alexis Cárdenas

D'origine vénézuélienne, Alexis Cardenas commence ses études musicales au Conservatoire de Maracaibo, sa ville natale, jusqu'en 1992 où il rejoint New York pour se perfectionner notamment à la Juilliard School. Il est alors soliste de divers orchestres symphoniques du Venezuela ; il joue notamment au sein du Simon Bolívar Youth Orchestra, avant de rejoindre la France où il obtient un premier prix au CNSM de Paris.

Il est lauréat de nombreux concours internationaux : Tibor Varga (1997), Long Thibaud (1999 Fritz Kreisler en Autriche (2000), Henryk Szeryng au Mexique (2000), « Révélation classique de l'Adami » au Midem de Cannes en 2001, Concours Paganini en 2002 puis 2e Grand Prix à Montréal en 2003. Il mène aujourd'hui une brillante carrière de soliste et joue régulièrement dans les plus grandes salles de concert et festivals, en France comme à l'étranger. Il se produit également avec son ensemble Recoveco, mais aussi à la tête de l'Orchestre national d'Île-de-France dont il occupe le premier pupitre de violoniste super soliste.

Enregistrements : Alexis Cardenas Trio « Fou rire » en 2005 ; « Luz Negra » avec Richard Galliano en 2007.

Les artistes invités

Photo Pierre Beteille



Julien Martineau

Julien Martineau fait partie du très petit cercle de mandolinistes à se produire dans le monde entier avec des orchestres symphoniques de premier plan.

A seulement 19 ans, il remporte le prix Giuseppe Anedda au concours international de mandoline de Varazze (Italie).

Soliste invité aux Victoires de la musique classique, il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Rinaldo Alessandrini avec qui il a enregistré les concertos de Vivaldi et Caccini (Naïve).

En 2021, Julien est nommé Directeur Honoraire de la prestigieuse et plus importante organisation consacrée à la mandoline dans le monde : The Classical Mandolin Society of America. En octobre 2022, il préside le jury du Concours International de Mandoline de Tokyo. Ses collaborations concertantes avec des formations telles que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Pygmalion, l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, l'Orchestre National de Lituanie, l'Orchestre National de Biélorussie entre autres, lui permettent de mettre en lumière la virtuosité mais aussi la délicatesse de son instrument, tout autant que ses concerts avec Vanessa Benelli Mosell, Yvan Cassar, Bertrand Chamayou, Jean-François Zygel, Geneviève Laurenceau, Thibaut Garcia, Yann Dubost, Éric Franceries ou les chanteurs Roberto Alagna, Natalie Dessay, Sabine Devieilhe, Thomas Hampson, Florian Sempy.

Fin 2023, paraîtra le conte musical de Thierry Huillet et Clara Cernat La Mandoline de Lviv avec Julie Depardieu (Privat/Gallimard).

Son intérêt pour l'instrument se traduit également dans sa passion pour la facture. Depuis plusieurs années, Julien Martineau travaille avec Savarez, leader mondial des cordes pour guitare, afin de développer de nouvelles cordes pour mandoline utilisant les dernières innovations technologiques. Par ailleurs, il joue un modèle d'instrument conçu pour lui par l'un des grands luthiers actuels, le Canadien Brian N. Dean.

Julien Martineau s'est vu décerner le Prix Déodat de Séverac de l'Académie du Languedoc. Professeur de mandoline au Conservatoire de Toulouse, il est par ailleurs titulaire d'un DEA en musicologie de Paris IV-Sorbonne et diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Histoire de la Musique.



Photo Michael Garrett

Catalina Skinner

La mezzo-soprano franco-colombienne Catalina Skinner commence ses études musicales en Colombie où elle obtient une licence en tant que chef de chœur. Elle remporte en 2008 le premier prix musical des alliances françaises en Colombie et est invitée pour un séjour en France. Elle décide d'y poursuivre ses études, d'abord au Conservatoire du Centre à Paris dans la classe de chant lyrique de Valérie Millot puis au Conservatoire Supérieur de Lyon dans la classe de Françoise Pollet d'où elle sort diplômée d'un master en 2015.

Elle suit également pendant ses études les master-classes de Udo Reinemann, Sandrine Piau, Emmanuel Olivier.

Elle est sélectionnée en 2017-2018 pour participer à l'académie internationale de Lied au théâtre de la Monnaie à Bruxelles pendant laquelle elle bénéficie des conseils de Barbara Bonney, Anne-Sofie Von Otter, Bernarda Fink, Christianne Stotijn.

Elle participe également au festival de Musiques anciennes d'Urbino (Italie) avec Furio Zanasi, au Festival de mélodie ibéro-américaine à Barcelone, à l'académie Ravel à Saint-Jean de Luz, à l'académie musicale Michel Plasson avec Didier Laclau-Barrère avec qui elle travaille toujours régulièrement.

Elle intègre de 2015 à 2017 le Studio de l'Opéra de Lyon et participe à plusieurs productions sur cette même scène : Mesdames de la Halle d'Offenbach, L'enfant et les Sortilèges de Ravel, Elektra de Strauss. Remarquée à la scène pour sa présence et ses qualités vocales, elle interprète également les rôles mozartiens de Zerlina, Dorabella et Cherubino, Maddalena dans Rigoletto de Verdi, Rosina dans le Barbier de Sivilgia de Rossini.

Les artistes invités

On a pu l'entendre récemment au Zénith de Toulouse avec l'Orchestre National du Capitole, à la Halle aux Grains de Toulouse dans le rôle de Maria dans *West Side Story* ou encore dans celui de Nicklausse dans «*Les Contes d'Hoffmann*» pour le festival Opéra des Landes ou encore dans Cherubino pour l'ouverture du nouvel Opéra d'Alger.

Elle se produit régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse sous la direction de Gilles Colliard, et avec l'ensemble de cuivres ancien Les Sacqueboutiers dans les programmes *Danza Alta* (musiques médiévales) et *Siglo de Oro* (renaissance espagnole).

Elle crée en 2015 avec le baryton Pierre-Yves Binard la compagnie lyrique Oper'Azul avec laquelle ils produisent et interprètent de nombreux spectacles et programmes musicaux joués en France, en Colombie, en Italie, en Algérie, à la Réunion : des opéras tels le *Barbier de Séville* de Rossini, le *Téléphone* de Menotti et le *Secret* de Suzanne de Wolf-Ferrari, des créations entre musiques classiques et populaires telles *Tierra* (répertoire latino-américain), *Stella d'Orient* (dialogue musical Orient-Occident au temps des troubadours) ou encore le spectacle jeune public *Canto Yo*.

Elle enregistre l'album *Rosas Dialogue* des musiques anciennes méditerranéennes et klezmer qui sort en octobre 2023. Catalina est également co-directrice du festival *Festiv'Azul*, voix du monde qui se déroule chaque année dans le Lot-et-Garonne.

Pierre-Yves Binard

Pierre-Yves étudie le chant lyrique au Conservatoire de Toulouse puis celui de Bruxelles avec le baryton Udo Reinemann.

Il interprète sur les scènes lyriques les grands rôles de barytons (*Don Giovanni*, *Figaro*, *Le comte Almaviva*, *Valentin*...). Il chante et enregistre les musiques anciennes avec l'ensemble franco-iranien *Nour* et *Les Sacqueboutiers* de Toulouse (label *Flora*).

Il s'est produit sur de nombreuses scènes et festivals : théâtre des Champs Elysées, Capitole de Toulouse, *Festival Jazz in Montreux*, *Olympia*, *Festival des musiques sacrées* de Fès, *Odysseus*, *Halle aux Grains* et *Zenith* de Toulouse, *Voice-Mania* à Vienne, *Ulsan Festival* en Corée, théâtre de Recife (Brésil), théâtre National d'Alger...

Il enseigne également le chant et est directeur artistique du festival *Festiv'Azul* «*Voix du monde*».



Photo Jaime Mendez

Lina Tur Bonet

Originaire d'Ibiza, Lina Tur Bonet reçoit ses premières leçons de musique dès trois ans, de son père, Antonio Tur, en alternance avec ses cours de danse.

Puis tard, elle se déplace hors d'Espagne afin de recevoir une formation de violoniste aux Universités de Fribourg et de Vienne, avec les professeurs Nicolas Chumachenko, Günter Pichler et Hiro Kurosaki. Elle participe également aux masterclasses de Tibor Varga, Franco Gulli, Shmuel Ashkenasi, Augustin Dumay, Joseph Silverstein, Erich Höbarth et Rainer Kussmaul.

Après sa formation, elle est invitée à donner des cours tant en Espagne qu'à l'étranger ; de 2005 à 2016, son activité alterne avec l'enseignement du violon romantique au Conservatoire de Saragosse, où elle aborde également la musique baroque et approfondit les deux répertoires, puis au Conservatoire supérieur Katarina Gurska de Madrid, à l'École supérieure de musique de Catalogne et à l'École supérieure de musique Reine-Sophie de Madrid. En avril 2022, elle est nommée professeur de violon baroque et d'alto baroque à la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Elle pratique occasionnellement la viole d'amour.

Lina Tur Bonet a joué en tant que violon solo dans plusieurs ensembles, tels que *Il Complesso Barocco*, le *Concerto Köln*, le *Clemencic Consort*, l'*Orchestre de chambre de Mannheim*, le *Bach Consort* de Vienne, la *Neue Hofkapelle* de Munich, l'*orchestre du Palais des Arts Reina Sofía* de Valence, l'*Euskal Barrockensemble*, *La Ritirata*, *Forma Antiqua*, et collaboré avec des orchestres tels que *Le Concert des Nations*, *Les Musiciens du Louvre*, *Les Arts florissants*, le *Mahler Chamber Orchestra*, *Modo Antiquo*, l'*Orchestra Mozart* de Bologne, l'*Orchestre de chambre « Reina Sofía »*, l'*Orpheon Consort*, *Al Ayre Español* ou l'*Orquesta BandArt*.





VILLE DE
BALMA

Les concerts de musique classique sont bien plus que de simples événements ; ils incarnent un héritage culturel précieux.

L'Orchestre de chambre de Toulouse illustre parfaitement cette richesse artistique et cette volonté de diffusion culturelle. Avec ses musiciens talentueux et passionnés, l'orchestre offre des prestations remarquables qui captivent le public balmanais à chaque représentation. Qu'il s'agisse des chefs-d'œuvre classiques bien connus ou des pièces moins célèbres, chaque morceau est interprété avec une délicatesse et une précision remarquable. L'Orchestre de Chambre de Toulouse, véritable joyau culturel, mérite d'être soutenu et célébré. En assistant à l'un de leurs concerts, plongez dans un univers musical d'une beauté et d'une émotion incomparables !

*Vincent Terrail-Novès
Maire de Balma*

1er Vice-président de Toulouse Métropole

Septembre 2024 à Balma

Concert à la Criée

Vendredi 27 septembre
à 20h30
L'Odysée de Balma

C'est vous qui choisissez au dernier moment ce qui sera joué ! Il faudra vous faire entendre ! Le programme est présenté comme un menu, et les marmitons musiciens doivent être prêts à honorer toutes vos commandes. Venez vous amuser avec nous et un florilège de grands compositeurs.

Amuse-bouches offert :

Mozart, *Divertimento K. 137, 2nd Mvt*

Entrées (2 au choix.)

Purcell, *Suite « The Fairy Queen »*

Vivaldi, *Concerto grosso en La Majeur.*

Destouches, *Chaconne.*

M. Haydn, *Thème et variations du divertimento en Ré.*

Dvořák, *Bagatelle en La mineur*

Plats (2 au choix).

Mozart, *Symphonie no.40 (arrangement pour cordes Cimadora).*

Mendelssohn, *Symphonie n°10.*

Grieg, *Suite Holberg.*

Turina, *la Oración del Torero*

Britten, *Simple Symphony.*

Holst, *Suite Saint Paul*

Fromages (2 au choix).

Marais, *Trois danses.*

Schubert, *Menuetto.*

Dvořák, *Valse op.54 n°2.*

Strauss, *Pizzicato Polka*

Dessert offert :

« La surprise du chef »



Photo Brice Devos

Novembre 2024 à Balma

Vivaldi, les 4 saisons

VM BALLET & Charlie Keffert, danseur lauréat
de l'émission *PRODIGES* 2024

Jeudi 14 novembre
à 20h30
L'Odysée de Balma

Si Vivaldi compose ses quatre saisons à partir d'un poème, sa musique se prête particulièrement bien à la chorégraphie. La musique baroque est si intimement liée à l'art de la danse que, même quand ce n'est pas son objet principal, il est toujours possible de danser sur une œuvre.

A. Vivaldi (1678-1741)

Les Quatre saisons

Concerto grosso Alla Rustica RV151

Concerto en Ré mineur RV 127

A. Corelli (1653-1713)

Concert grosso Op.6 n°3



Ce programme est particulièrement accessible au jeune public

Mars 2025 à Balma

Beethoven & Mozart

Jeudi 13 mars
à 20h30
L'Odysée de Balma

« C'est le destin qui frappe à ma porte ! » Voilà ce que Beethoven a répondu quand on lui a demandé ce qu'évoquaient les quatre accords qui débutent celle qui est aujourd'hui sa symphonie la plus célèbre.



Photo Stéphane Ballin Bochas

L. van Beethoven (1770-1827)

5^{ème} Symphonie en Ut mineur, Op.67
(Version pour Cordes)

W.A. Mozart (1756-1791)

Symphonie No.38 en Ré majeur KV504
« Prague »
Divertimento KV138 en Fa majeur

Mai 2025 à Balma

Le Petit Prince, conte musical

Thierry Huillet, direction d'orchestre

Michel Wolkovitsky, récitant - Clara Cernat, violon

Vendredi 23 mai
à 20h30
L'Odysée de Balma

Traduit en 535 langues, le conte poétique de Saint Exupéry est l'ouvrage le plus traduit après la Bible. Thierry Huillet et l'OCT vous en proposent une nouvelle traduction, la 536^{ème}, en musique cette fois. N'hésitez pas à venir avec vos enfants, ils vont adorer !

Thierry Huillet (1965)

Le Petit Prince, concert pour orchestre



Photo Pierre Antoine Chaumien

Ce programme est particulièrement accessible au jeune public



Cette année encore, comme depuis longtemps ici dans notre belle ville de Tournefeuille, l'Orchestre de Chambre de Toulouse aura à cœur de vous offrir une programmation qui vous fera découvrir de nouvelles musiques et de nouveaux talents mais également de vous faire vivre des moments de partage uniques dont seule la musique a le secret.

Parmi les axes majeurs de l'action de la Ville dans le domaine de la culture, figurent sa politique en faveur du développement d'une offre culturelle et artistique exigeante et diversifiée au profit du plus grand nombre, mais également sa politique de soutien aux acteurs du monde culturel, en leur permettant de programmer des représentations dans nos salles de spectacles. Les liens de fidélité et d'amitié qui nous unissent à l'Orchestre de Chambre de Toulouse, permettent d'ailleurs à chacun de vous d'assister à des concerts de cet orchestre reconnu au niveau national et international.

Que la musique continue de vivre à Tournefeuille !

*Dominique Fouchier
Maire de Tournefeuille
Vice-Président de Toulouse Métropole
Conseiller départemental de la Haute-Garonne*

Concerts du Marché à Tournefeuille

Septembre 2024

Musique à Prague

Dimanche 22 septembre à 11h
L'Escale de Tournefeuille

L'Europe centrale est le cœur battant de la musique romantique, et ce programme vous le fera découvrir !

Bedrich Smetana (1824-1884)

La Moldau

Anton Dvořák (1841-1904)

Sonatine pour orchestre à cordes

Rondo pour violoncelle Op 94

Nabi Cabestany, violoncelle

Leos Janacek (1854-1928)

Idylle

Novembre 2024

Vivaldi, les quatre saisons

Dimanche 17 novembre à 11h
L'Escale de Tournefeuille

Quatre saisons, quatre concerti, quatre solistes... profitons du cycle de la Nature tant qu'il existe encore et faisons notre possible pour que tel soit le cas !

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour violon "Les Quatre Saisons"

Violon : Solistes de l'OCT

A. Corelli (1653-1713)

Concerto grosso op 6 n° 3

Les Concerts du Marché se déroulent les dimanches à L'Escale de Tournefeuille, en parallèle du marché de plein air. Différentes formations dont l'OCT s'y produisent tout au long de l'année.
10€ le carnet de 5 places, non nominatif, sans limite de validité.

Concerts du Marché à Tournefeuille

Mars 2025

Les Classiques du classique

Dimanche 30 mars à 11h
L'Escale de Tournefeuille

Ce n'est pas pour rien que ces airs sont si célèbres ! N'en déplaise aux grincheux, une jolie mélodie...c'est chouette !

Beethoven : 5^e Symphonie (extraits)

Barber : Adagio

Bizet : Suite de Carmen (extraits)

Mozart : Petite musique de nuit et Symphonie n°40 (thème)

Bach : Aria

Brahms : Danse hongroise n°5

Boccherini : Menuet

Tchaïkovski : Suite de Casse-Noisette (extraits)

Avril 2025

Le Carnaval des Animaux

Dimanche 13 avril à 11h
L'Escale de Tournefeuille

Ce programme est particulièrement accessible au jeune public

Compositeur ultra-sérieux et se voulant comme tel, Saint-Saëns « comment » une pièce humoristique dont il aura honte au point d'en interdire l'exécution publique de son vivant ! Seul l'éléphant « Cygne » sera autorisé par le compositeur, pour le plus grand bonheur de tous les violoncellistes.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Suite Don Quichotte

Luigi Boccherini (1743-1805)
Nuit de garde à Madrid

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Le Carnaval des Animaux
Version cordes Gilles Colliard

Les Concerts du Marché se déroulent les dimanches à L'Escale de Tournefeuille, en parallèle du marché de plein air. Différentes formations dont l'OCT s'y produisent tout au long de l'année.
10€ le carnet de 5 places, non nominatif, sans limite de validité.



Quel plaisir de découvrir la programmation de l'Orchestre de Chambre de Toulouse ! Cette année, l'OCT promet une saison éclectique et audacieuse. Des Quatre Saisons revisitées aux alliances inattendues entre Abba et Queen, l'Orchestre offrira une expérience musicale riche en émotions. Mélomane averti ou simplement curieux de découvertes musicales, l'Orchestre de Chambre de Toulouse vous embarquera pour une saison haute en couleur.

Au-delà des concerts, l'OCT incarne depuis toujours un engagement social et inclusif exemplaire. En jouant dans les établissements de santé, les quartiers défavorisés ou les écoles, l'Orchestre crée des liens authentiques avec tous les publics. Cette démarche rejoint parfaitement l'ambition qui est celle de la Région de rendre la culture accessible à tous et partout.

Parce que la culture a cette faculté extraordinaire de nous faire vivre plus intensément, et de développer notre part d'humanité, la Région s'engage pour la création et la diffusion culturelle, aux côtés des acteurs du secteur. Elle fait de la culture une de ses priorités et défend pour cela un budget à la hauteur de ses ambitions.

La programmation 2024 de l'OCT est à nouveau une promesse de partage et d'expérience marquante.

Je vous souhaite à toutes et tous une très belle saison musicale en compagnie de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Carole Delga
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Concert découverte

*Ce programme spécifique pour les lycées a été élaboré à la demande de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée qui finance ces concerts. Un document récapitulant l'ensemble des notions abordées est remis à chaque élève participant au concert pédagogique. Ce programme s'adresse à tous ceux qui veulent améliorer leur culture générale, et il n'est nul besoin d'être déjà musicien pour en tirer la substantifique moelle ! Très utile pour les épreuves de français, de philosophie ou d'histoire...
Enseignant ou chef d'établissement, n'hésitez pas à nous contacter au 05 61 22 16 34.*

L'histoire de la musique n'est pas indépendante de l'Histoire des sociétés. A la période baroque qui, dans un foisonnement créatif exceptionnel, affirme que la musique est un langage et qu'elle peut nous raconter des histoires ou faire des portraits succède la période classique qui veut raisonner mieux en musique, et mettre un peu d'ordre dans l'exubérance des siècles précédents. Le siècle des lumières est là, et les philosophes mettent en avant la Raison qui doit s'opposer aux Passions baroques.

Le sentiment revient vite en musique, avec le « Sturm und Drang » d'abord, puis le Romantisme, jusqu'au tout début du XX^e siècle... À la période moderne, les influences se croisent et se mélangent... d'innombrables « écoles » naissent, toutes différentes.

En choisissant Chostakovitch pour ce programme destiné aux lycées, l'orchestre met en lumière un compositeur pris dans l'engrenage social et politique d'un XX^e siècle qui verra deux guerres mondiales. L'œuvre de Chostakovitch en sera profondément marquée. Avec Fanny Mendelssohn c'est une thématique d'actualité qui sera évoquée : priée de rester à la maison par son père et son frère et de n'exercer son talent que dans le cadre familial, Fanny va transgresser les convenances, se produire sur scène et publier sa musique.

G.P. Telemann (1681-1767)

Ouverture des Nations anciennes et modernes

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Petite musique de Nuit (extraits)

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Symphonie de Chambre (extraits)

Piotr Illitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Valse de la Sérénade pour cordes

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie de chambre (extraits)



Le partenariat conclu entre le Conseil départemental et l'Orchestre de chambre de Toulouse traduit notre volonté de démocratiser l'accès à la culture. Aujourd'hui, visiter une exposition au musée, assister à un concert de musique classique ou aller au théâtre, ne doit pas être réservé seulement à un public averti. De même, la pratique artistique doit être placée à portée de tous les Haut-Garonnais.

Les musiciens de l'OCT bousculent les codes de la création culturelle. Ils revisitent les répertoires les plus variés (latino, Abba, Queen), en proposant des spectacles interactifs. Dans le même esprit, de découverte et de transmission, ils interviennent en Haute-Garonne dans des établissements de santé, en milieu scolaire ou auprès de publics qui, pour des raisons sociales ou géographiques, ne peuvent assister à ce type de manifestations.

Grâce à cette coopération entre le Département et l'Orchestre de chambre de Toulouse, les Haut-Garonnaises et Haut-Garonnais peuvent vivre et partager des instants d'émotions et d'enrichissement personnel. Je vous souhaite à toutes et tous une excellente saison culturelle !

Sébastien Vincini
Président du Conseil départemental de la Haute-Garonne

Concert découverte

En Haute-Garonne, grâce au soutien du Conseil Départemental, l'OCT propose un parcours éducatif aux collégiens et un programme « tous publics ».

Vous êtes enseignant en collège ou chef d'établissement et vous souhaitez que l'OCT rencontre vos élèves ?
Appelez-nous au 05 61 22 16 34.

Étape n°1

Concert en deux parties (durée tot. 1h15mn).

Partie 1 : les compositeurs et les œuvres.
La première partie est destinée à permettre aux collégiens d'avoir une vision globale des principales périodes de l'histoire de la musique :

- Baroque (1550-1750)
- Classique (1750-1800)
- Romantique (1800-1930)
- Moderne et contemporaine (après 1930)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto grosso alla rustica

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Petite Musique de Nuit (extraits)

Franz Schubert (1797-1828)

Thème de la Jeune Fille et la Mort

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie de chambre (extraits)

Partie 2 : les effets sonores

La seconde est destinée à leur faire entendre les différents modes de jeu et les effets sonores qu'on peut obtenir avec les instruments à cordes frottées. Il s'agit également de préparer la seconde étape de l'itinéraire musical.

Le legato : Bizet – L'Arlesienne (Adagietto).

La sourdine : Arensky – Variation VII

Le spicatto/sautillé : Mendelssohn – Symphonie n° 2 (Final)

Le pizzicato : Britten – Simple Symphony
(Playful Pizzicato)

Les nuances : Arriaga – Quatuor n° 1

Les harmoniques : Arensky – Coda

Les glissandi : Saint-Saëns – Carnaval
(Lion)

Étape n°2

En lien avec les enseignants intégrés à ce parcours, l'OCT se déplace au collège et fait découvrir aux collégiens comment on structure une idée musicale et comment on la retranscrit. Pour restituer ce travail en 4 séances, l'OCT joue avec les collégiens ce qui a été écrit en commun.





Les Centres Culturels municipaux mènent une politique de programmation très diversifiée sur différents secteurs de la Ville de Toulouse. L'objectif c'est d'être toujours au plus près des habitants et de faire vivre tous les quartiers avec une proposition culturelle de qualité.

On peut y découvrir le spectacle vivant dans toutes ses formes et toute sa diversité. Les centres Henri Desbals et du Chapeau Rouge oeuvrent de concert sur le même secteur et l'Orchestre de Chambre de Toulouse est l'un de leurs partenaires depuis 2005 ! Depuis les premiers concerts de l'OCT il y a 15 ans, ce sont près de 8 000 enfants qui ont pu bénéficier des programmes pédagogiques de l'OCT au Chapeau Rouge comme à Henri Desbals, preuve s'il en fallait une du travail de fond effectué dans les centres culturels municipaux.

Pour vous offrir toujours plus de facilités à sortir, l'organisation change, et des « concerts commentés » vous sont ouverts dans l'après-midi. Vous êtes un certain nombre à nous dire que les concerts en soirée ne vous arrangent pas et nous tenons compte de vos remarques. Bien sûr, pour ceux qui travaillent, les concerts du soir demeurent ! Le concert-commenté de l'après-midi se poursuit par une rencontre avec les musiciens, et ce temps d'échange nous semble aussi important que le spectacle lui-même.

CENTRE HENRI DESBALS
128 rue Henri Desbals
à Toulouse.
Métro Bagatelle
Renseignements et
billetterie : 05 36 25 25 73
www.desbals.festik.net

CHAPEAU ROUGE
Espace Saint-Cyprien,
56 allées Charles de Fitte
à Toulouse
Métro Saint-Cyprien
Renseignements et
billetterie : 05 61 22 27 77

Vendredi 20 décembre 2024 au Centre Henri Desbals

OCT + By The Sket

Trio à cordes de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le duo By The Sket

14h00 Concert scolaire

15h15 Concert tous publics commenté

21h00 Concert

Cette création originale vous promet une rencontre exceptionnelle d'univers entre la voix envoûtante d'Alima, la contrebasse joueuse de Vincent, du duo By the Sket, et le trio à cordes de l'OCT.



Vendredi 28 mars 2025 au Centre Henri Desbals

Beethoven, Mozart

14h00 Concert scolaire

15h15 Concert tous publics commenté

« C'est le destin qui frappe à ma porte ! » Voilà ce que Beethoven a répondu quand on lui a demandé ce qu'évoquaient les 4 accords qui débutent celle qui est aujourd'hui sa symphonie la plus célèbre..

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cinquième symphonie en Ut mineur, Op. 67
(Version pour cordes)

W.A Mozart (1756-1791)
Symphonie N°38 Prague en Ré majeur KV504
Divertimento en Fa majeur KV 138

Vendredi 16 mai 2025 au Centre Henri Desbals

Les 4 saisons de Vivaldi

14h00 Concert scolaire

15h15 Concert tous publics commenté

21h00 Concert

Quatre saisons, quatre concert, quatre solistes... profitons du cycle de la Nature tant qu'elle existe encore et faisons notre possible pour que tel soit le cas !

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto grosso Alla Rustica RV 151

Concerto en Ré mineur RV 127

Les Quatre saisons

Violons : solistes de l'OCT

A. Corelli (1653-1713)

Concert grosso Op.6 n°3

Vendredi 28 mars 2025 au Chapeau Rouge

Beethoven, Mozart

20h30 Concert tous publics

« C'est le destin qui frappe à ma porte ! » Voilà ce que Beethoven a répondu quand on lui a demandé ce qu'évoquaient les 4 accords qui débutent celle qui est aujourd'hui sa symphonie la plus célèbre..

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cinquième symphonie en Ut mineur,

Op. 67

(Version pour cordes)

W.A Mozart (1756-1791)

Symphonie N°38 Prague en Ré majeur

KV504

Divertimento en Fa majeur KV 138



ORCHESTRE
de **CHAMBRE**
de **TOULOUSE**
Directeur musical
Gilles Collard

Depuis 2004, l'OCT propose des concerts pédagogiques thématiques gratuits pour les enfants et leurs accompagnateurs. Pour y participer, rien de plus simple !

Il suffit d'inscrire le groupe en indiquant le bon nombre d'enfants et d'adultes encadrants auprès de Philippe par mail à :
octcontact9@gmail.com

Séances Pédagogiques à St-Pierre-des-Cuisines

Novembre 2024

Une brève Histoire de la Musique

Lundi 4 novembre à 14h30 :
Séance pédagogique

Mardi 5 novembre à 14h30 :
Séance pédagogique

Un panorama musical de la période baroque à la période moderne, au travers des œuvres de cinq compositeurs emblématiques de leurs époques.

A. Vivaldi (1678-1741)
Concerto grosso en ré mineur

J.B. Lully (1632-1687)
Marche pour la cérémonie des turcs

W.A Mozart (1756-1791)
Divertimento 138, extraits.

Fanny Mendelssohn (1805-1847)
Quatuor à cordes en Mi bémol majeur, extraits

B. Britten (1913-1976)
Simple Symphony, extraits

Janvier 2025

Joseph Haydn

Le « Père » de la Symphonie

Jeudi 23 janvier à 14h30 :
Séance pédagogique

Vendredi 24 janvier à 14h30 :
Séance pédagogique
(réservée en priorité au dispositif Passeport pour l'Art).

C'est une occasion unique de découvrir l'OCT en version symphonique, grâce à la présence des musiciens de l'Orquesta de Extremadura (Espagne), sous la direction de Gilles Colliard.

J. Haydn (1732-1809)
Symphonie No.43 en mi bémol majeur
Hob. I:43 « Mercure »

Symphonie No.45 en fa # mineur
Hob. I: 45 « Les Adieux »

Pour y participer, il suffit d'inscrire le groupe en indiquant le nombre d'enfants et d'adultes encadrants auprès de Philippe par mail à : octcontact9@gmail.com



AMADEUS

pianos

Accordeur de l'Orchestre de Chambre de Toulouse & du Conservatoire



FAZIOLI



KAWAI



KORG



CASIO

“

Notre priorité est de vous proposer des pianos irréprochables tant au plan technique que musical avec un éventail complet de services.

”

VENTE - LOCATION - DÉPÔT-VENTE - ACCORD - RÉGLAGES -
EXPERTISE - RÉPARATION - **LOCATION CONCERT** - PIANOS
ACOUSTIQUES & NUMÉRIQUES

Visitez notre magasin
Métro Borderouge - Ligne B
5 ter rue Frédéric Chopin - 31200 Toulouse
Tél : 05 61 21 45 52
contact@amadeuspianos.fr



AMADEUSPIANOS.FR

Création d'un violon à l'atelier

A T E L I E R
Dalle Carbonare



7 rue Clémence Isaure - 31000 Toulouse - 05 61 12 46 46

www.dalle-carbonare.com

ORCHESTRE DE PICARDIE | ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ | ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX
 AQUITAINE | ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE | ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
 | ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE | ORCHESTRE D'Auvergne | ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE | LES
 MUSICIENS DU LOUVRE - GRENOBLE | **ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE** | ORCHESTRE
 NATIONAL DE LILLE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES | ORCHESTRE NATIONAL DE LYON | ORCHESTRE DES
 LAURÉATS DU CONSERVATOIRE / CNSMD DE LYON | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE |
 ORCHESTRE NATIONAL DE METZ | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE
 | ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LYRIQUE DE NANCY |
 LES SIÈGLES - NANTERRE | ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
 DE LA LOIRE | ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN |
 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS | ORCHESTRE DE
 LA GARDE RÉPUBLICAINE | ORCHESTRE DE PARIS |
 ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE / CNSMD
 DE PARIS | ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES
 (PARIS) | ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE | ORCHESTRE
 NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE | ORCHESTRE DE PAU PAYS-DE-BÉARN | ORCHESTRE DE
 CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA
 DE ROUEN NORMANDIE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG | ORCHESTRE SYMPHONIQUE
 DE L'OPÉRA DE TOULON | **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE** | OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL
 MONTPELLIER OCCITANIE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-
 VAL DE LOIRE TOURS | ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA | NACIONAL DE CATALUNYA |
 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE EST MEMBRE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

L'**AFO** est l'organisation professionnelle des orchestres en France créée en 2000 à l'initiative des orchestres permanents avec le soutien de la **DGCA – Ministère de la Culture**.

Observatoire de la profession, l'AFO organise la collecte et le partage d'informations relatives à l'activité des orchestres membres.

Centre de ressources, l'AFO accompagne les orchestres sur des questions communes dans tous les domaines de leur activité : études, publications, stages de formation.

Porte-parole de la profession, l'AFO contribue à la définition des politiques culturelles et à la coopération internationale : rencontres thématiques, manifestations, réseau européen des orchestres.

L'AFO anime le Réseau Européen des orchestres (www.orchestras-forum.eu) et adhère aux organisations européennes Pearle et Culture Action Europe.



**CREDIT
COOPERATIF**

UNE AUTRE BANQUE EST POSSIBLE



Mes idées

AUCUN FINANCEMENT

et mon argent

DES ÉNERGIES FOSSILES*

mènent le

ET 100% DES FINANCEMENTS POUR L'ÉNERGIE

même combat

VONT AUX ÉNERGIES RENOUVELABLES.



**Vous aussi devenez client
d'une banque différente**

www.credit-cooperatif.coop

Coût de connexion selon votre opérateur.

 GROUPE BPCE

* Pour en savoir plus, voir le site internet, rubrique RSE.

DOCUMENT À CARACTÈRE PUBLICITAIRE ET SANS VALEUR CONTRACTUELLE - Crédit Coopératif - Société coopérative anonyme de Banque Populaire à capital variable - RCS Nanterre 349 974 931 APE 649Z - N° de TVA intracommunautaire FR 06 349 974 931. Intermédiaire en assurance ORIAS 07 005 463 - Siège social : 12, boulevard Pesaro - CS 10002 - 92024 Nanterre cedex - Téléphone : 01 47 24 85 00 - www.credit-cooperatif.coop - Illustration : Artus - LaSuite - andCo



Informations pratiques

Concerts Saison 2024/2025 Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines

12 place Saint Pierre à Toulouse
Renseignements auprès de l'OCT :
05 61 22 16 34
Billetterie en ligne :
orchestredechambredetoulouse.fr

L'Escale de Tournefeuille

place Roger Panouse à Tournefeuille
Renseignements : 05 62 13 60 30
Billetterie en ligne : mairie-tournefeuille.fr
ou site de l'OCT :
orchestredechambredetoulouse.fr

Le Phare

32 route de Tarbes à Tournefeuille
Renseignements auprès de l'OCT :
05 61 22 16 34
Billetterie en ligne : orchestredechambredetoulouse.fr

Saison musicale à Balma L'Odyssée

20 place de la Libération à Balma
Renseignements : 05 62 57 83 56
Billetterie en ligne :
orchestredechambredetoulouse.fr

Saison musicale à l'Hôtel Palladia

Amphithéâtre de l'Hôtel
271 avenue de Grande-Bretagne à Toulouse
Renseignements : 05 62 120 120
www.hotelpalladia.com

Concerts du Marché L'Escale de Tournefeuille

place Roger Panouse à Tournefeuille
Renseignements : 05 62 13 60 30
Billetterie en ligne : mairie-tournefeuille.fr

Centres culturels municipaux de Toulouse

Centre Henri Desbals

128 rue Henri Desbals à Toulouse
05 36 25 25 73
www.desbals.festik.net

Chapeau Rouge

Espace Saint-Cyprien, 56 allées Charles de Fitte à Toulouse
05 61 22 27 77



MOINS DE
26 ANS ?
C'EST 5 €

ET MOINS DE 16 ANS, C'EST GRATUIT !

Tarifs

Vous pouvez acheter vos places sur le site www.orchestredechambredetoulouse.fr ou avant le début de chaque concert, dans la limite des places disponibles.

Concerts Saison 2024/2025 à l'Auditorium St-Pierre-des-Cuisines & à l'Escale de Tournefeuille :

Place à l'unité : 27€

Tarif réduit* : 22€

Tarif -26 ans : 5€

Gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

Concert au Phare à Tournefeuille :

(programme Edvard Grieg du 27/04/2025)

Place à l'unité : 22€

Tarif réduit* : 18€

Tarif -26 ans : 5€

Gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

Concerts à l'Odysée de Balma :

Place à l'unité : 12€

Tarif réduit* : 10€

Tarif -26 ans : 5€

Gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

Abonnements

Pour vous abonner, rendez-vous sur le site www.orchestredechambredetoulouse.fr ou contactez-nous par e-mail : contact@orchestredechambredetoulouse.fr ou par téléphone : **05 61 22 16 34**

Concerts Saison 2024/2025' :

3 concerts plein tarif : 63,60€

3 concerts tarif réduit* : 47,70€

5 concerts plein tarif : 96€

5 concerts tarif réduit* : 74€

8 concerts plein tarif : 122€

8 concerts tarif réduit* : 87,20€

10 concerts plein tarif : 127€

10 concerts tarif réduit* : 98€

11 concerts plein tarif : 138,60€

11 concerts tarif réduit* : 107,80€

Concerts à l'Odysée de Balma' :

3 concerts plein tarif : 33,00€

3 concerts tarif réduit* : 27,00€

4 concerts plein tarif : 40,00€

4 concerts tarif réduit* : 32,00€

L'équipe

Directeur musical :
Gilles Colliard

Chef assistant :
Jean-Guy Olive

Violons :
Audrey Dupont
Aurélie Fauthous
Nicolas Kononovitch
Ana Sanchez Hernandez

Altos :
Vincent Gervais
Carlos Vizcaino Gijon

Violoncelles :
Nabi Cabestany
Anne Gaurier
Etienne Larrat

Contrebasse :
Nohora Muñoz Ortiz

Co-gérant / Administration / Billeterie :
Philippe Fournier
p.fournier@octoulouse.fr / +33 7 85 86 72 15

Co-gérant / Diffusion / Communication :
Carlos Vizcaino Gijon
c.vizcaino@octoulouse.fr / +33 6 66 07 91 77

Co-gérant :
Renaud Gruss

Direction de la production :
Pascale Heydari
orchestredetoulouse@gmail.com / +33 6 65 78 27 37

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est une société coopérative de production (SCOP arl)
conventionnée par :

La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
La Ville de Toulouse
La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée
Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne
Toulouse Métropole
La Ville de Tournefeuille
La Ville de Balma

Nous tenons à remercier tout particulièrement :

Le Casino Barrière
L'Union Régionale des SCOP
Le Crédit Coopératif
L'Hôtel Palladia
Amadeus Pianos Toulouse
Atelier Dalle Carbonare
L'Association Poussière d'Images
et Stéphane Ballin Bochalas



ORCHESTRE
de CHAMBRE
de TOULOUSE





ORCHESTRE
de CHAMBRE
de TOULOUSE

Orchestre de Chambre de Toulouse

05 61 22 16 34

orchestredechambredetoulouse.fr ↗

contact@orchestredechambredetoulouse.fr

Bureau : 22 allée de Barcelone, 31000 Toulouse



Suivez l'actualité de l'OCT sur les réseaux sociaux.
Vous pouvez également vous abonner à notre newsletter
en nous faisant la demande par e-mail.

Partenaires fondateurs

MAIRIE DE TOULOUSE

toulouse
métropole
COMMISSION D'INITIATIVE


**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
Leila
Pons
Président


Occitanie


Grand Occitanie

 Ville de
Tournefeuille

Partenaires

 **VILLE DE
BALMA**

 **CREDIT
COOPERATIF**

 **CASINO
BARRIÈRE
TOULOUSE**