

théâtre
garonne
scène européenne

théâtre

t

garonne

ne

2024
2025

d
re
on

Avant-propos

« Nous ne savons pas ce qui va arriver, ni comment, ni quand, et c'est précisément cette incertitude qui crée un espace pour l'espoir. »

L'espoir comme espace mental, sensible et pratique, afin de se projeter dans l'avenir et transformer le réel : c'est l'écrivaine américaine Rebecca Solnit qui théorise cela dans son œuvre. Elle y expose que la vision d'un avenir commun, et la confiance en nos propres capacités à la mettre en œuvre, peuvent déjouer les entraves imposées par les circonstances du moment.

Remontons un peu le temps. Un an en arrière. Les entraves – parmi lesquelles les circonstances difficiles qui président au départ de la précédente direction, et ses conséquences en termes humains, artistiques, politiques, financiers – rendent très incertain l'avenir de Garonne.

Pourtant, un an plus tard, le programme que vous tenez aujourd'hui entre vos mains témoigne de la détermination et de l'indéfectible conviction d'une équipe tout entière, solidement épaulée par la confiance des artistes et partenaires, d'un conseil d'administration engagé, des pouvoirs publics, et bien sûr celle, essentielle et porteuse, d'un public nombreux qui n'a jamais cessé d'être présent.

Ainsi, née sous la double injonction de la nécessaire projection dans l'avenir et de l'incertitude du lendemain, cette saison 2024-2025 est joliment contrastée, marquée du désir intact de continuer à prendre des risques, dans des circonstances où rien n'y encourage – mais où tout y oblige encore plus qu'à l'accoutumée.

Prendre des risques, ou plus justement, ainsi qu'Albert Camus le fait dire à son Caligula : « donner ses chances à l'impossible » – cela sonne comme un impératif moral, esthétique et politique au moment où, par-delà les murs du théâtre, le monde entier impose la limite de ses multiples menaces.

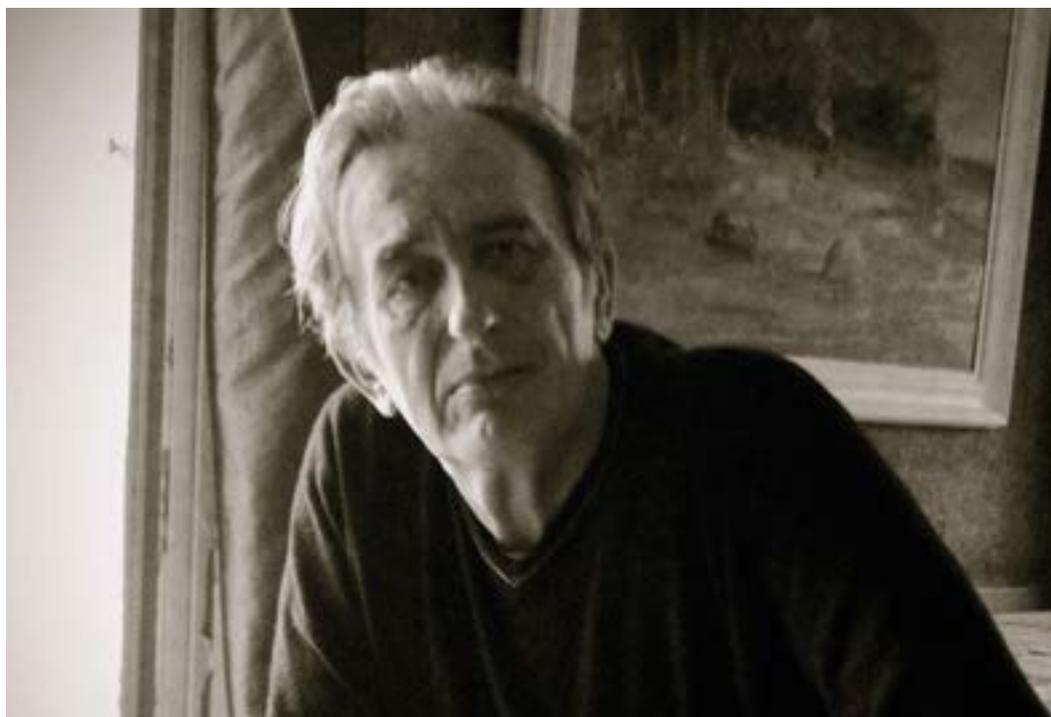
Pour l'heure donc, une saison portée par l'audace folle et le très humble espoir (on y revient) de croire que l'art peut effectivement transformer le monde, à commencer par chacun-e d'entre nous, « nous rendre plus larges, plus grands en tant qu'êtres humains, sentir davantage les choses » comme l'a énoncé Mladen Materic. Hier comme demain, et dès aujourd'hui – ici, et maintenant.

Avec pour demain, et pour notre (c'est-à-dire votre) théâtre, cette assurance : celle d'accueillir, dès septembre 2024, le metteur en scène Aurélien Bory à la direction de ce lieu qui l'a vu grandir, et qu'il a vu grandir.

Et cet espoir : que l'histoire partagée entre un artiste et un lieu, tous deux toulousains de cœur et internationaux par vocation, puisse dans l'avenir illustrer au mieux cette phrase de l'écrivain japonais Akira Mizubayashi – presque un impératif moral, esthétique et politique, là encore : « J'aime ceux qui regardent le proche par le lointain ».

Alexa Fallou et Stéphane Boitel

Mladen Materic



Mladen Materic fonde le **Théâtre Tattoo** en 1984 à Sarajevo. Aussitôt remarqué, il est invité dans plusieurs villes européennes et américaines. En 1992, il quitte la capitale bosniaque avec une partie de sa troupe pour s'installer à Toulouse, à l'invitation du théâtre Garonne. À partir de 1993, tous ses spectacles sont créés en France, pour la plupart au théâtre Garonne. Il reste associé au théâtre jusqu'au début des années 2000. De New York à Édimbourg en passant par Palerme, ses spectacles sont régulièrement présentés et soutenus par le Festival d'Automne, le Théâtre de la Bastille, le Théâtre-Sénart et Le Maillon, parmi beaucoup d'autres.

1984 *Dance of 80's*
1986 *Tattoo Théâtre*
1989 *Moonplay*
1993 *Le jour de fête*
1995 *Le ciel est loin la terre aussi*
1997 *Le petit spectacle d'hiver*
1999 *L'Odyssée*
2001 *La Cuisine*
2004 *Séquence 3*
2007 *Nouvelle Byzance*
2010 *Le Grand Inquisiteur*
2011 *Mundo paralelo*
2013 *Un autre nom pour ça*
2014 *Pour Vera Ek*
2016 *L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre*
2018 *Confessions - un monologue à plusieurs voix*
2019 *Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi* (Aurélien Bory / Mladen Materic)

À l'heure où nous mettons la dernière main à ce programme, nous apprenons avec une grande tristesse et une vive émotion, que Mladen Materic nous a quittés ce samedi 1^{er} juin 2024. À Vesna son épouse, à ses enfants Pedja et Vlatko, à l'ensemble de sa famille et ses proches, le théâtre Garonne, l'ensemble de son personnel et du conseil d'administration adressent leurs condoléances et leurs pensées chaleureuses. À toi Mladen, nous adressons un fraternel salut.

« Il serait normal, à mon sens, que l'activité artistique nous rende plus larges, plus grands en tant qu'êtres humains, qu'elle nous fasse sentir davantage les choses, respecter plus, être plus responsables, percevoir plus avant, avoir des connexions avec tout. Ça n'arrivera pas si l'on s'isole dans une spécialisation qui n'a plus aucun rapport avec l'expérience quotidienne. Je ne suis pas en train de faire la propagande d'une sorte de théâtre populaire, mais je crois que, quelle que soit la forme d'art que l'on pratique, quelque radicale, quelque extraordinaire qu'elle soit, il est légitime d'attendre qu'elle soit liée à un être particulier, et à l'épreuve de sa vie particulière. »

Mladen Materic

La première fois que je suis venu au théâtre Garonne, c'était pour voir une pièce de Mladen Materic. Tattoo Théâtre est une grande aventure poétique, très singulière. Elle a marqué beaucoup de spectateurs et en ce qui me concerne, elle a été la plus importante. *Le ciel est loin la terre aussi* a littéralement changé ma vie. Mladen était une personne d'une grande sensibilité, un être très profond et humble, un artiste authentique. J'ai eu la chance de le rencontrer, d'apprendre à ses côtés, de travailler avec lui et de tisser une longue amitié. Il ya des êtres qui nous marquent à jamais. Ce que Mladen a apporté à toutes celles et ceux qui l'ont côtoyé est incommensurable. Mladen était un homme de transmission. En artisan il a « tatoué » beaucoup d'artistes et de techniciens. Il y a 30 ans je suis venu à Garonne pour le voir, et aujourd'hui, au moment où j'arrive, Mladen s'en est allé. Du nouveau spectacle, sans présence humaine, que l'on devait créer ensemble Mladen avait trouvé le titre, *Je reviens dans 5 minutes*.

Aurélien Bory

Sommaire

Stéphanie Aflalo AzkonaToloza Chelfitsch Dasta Avala
Baro d'level Luciano Berio Bert et Nasi
Alessandro Bosetti Perrine Bourrel cabosanroque
Albert Camus Jeanne Candel Jonathan Capdevielle
Nicolas Clauss Henri-Georges Clouzot Hubert Colas
Damaged Goods Dance On Ensemble Ensemble Dedalus
Daria Deflorian Miguel de Cervantes
Anne Teresa De Keersmaecker Wendy Eisenberg
Hugo Glendinning Han Kang Dennis Kelly
Chrystèle Khodr Dood Paard Lionel Dray
Forced Entertainment Tim Etchells Ellen Fullman
Maud Herrera Clémence Jeanguillaume Simon Johannin
Erwan Keravec Maxime Kurvers Nina Laisné
La vie brève Camille Lockhart Pierre-Yves Macé
Ava Mendoza Gwenaël Morin Laura Murphy
Noëllie Nioulou Omagbitse Omagbemi Toshiki Okada
Bill Orcutt Shane Parish Zoé Perret Nestor 'Pola'
Pastorive Prieur de la Marne Soa Ratsifandrihana
Tiago Rodrigues Rosas Yuval Rozman
Arno Schuitemaker Sonneurs Meg Stuart
Mieko Suzuki Tal Coal Silvia Tarozzi Marion Tassou
tg STAN Deborah Walker Theresa Wong Zarganizokar

Calendrier	6
Événements	10
L'automne	13
L'hiver	63
Le printemps	91
La production	100
Mentions de production	101
Garonne à votre rencontre	108
Accessibilité	109
Actions culturelles	110
Billetterie & infos pratiques	112
Les partenaires	118
L'équipe	119

Calendrier

Septembre

VE	13	19:30 à 22:30	FIVE DOLLY SHOTS	Pierre-Yves Macé Nicolas Clauss	installation vidéo - musique - danse	
VE	13	20:30	(RE)COMMENCER	Erwan Keravec - Sonneurs	musique	
VE	27	20:00	30 APPEARANCES...	Arno Schuitemaker	danse	au ThéâtredeLaCité
SA	28	17:00 à 23:00	FIVE DOLLY SHOTS	Pierre-Yves Macé Nicolas Clauss	installation vidéo - musique - danse	
SA	28	18:00	4 QUESTIONS À YOSHI OIDA	Maxime Kurvers	théâtre	
SA	28	20:00	30 APPEARANCES...	Arno Schuitemaker	danse	au ThéâtredeLaCité
SA	28	21:00	THÉORIE ET PRATIQUE DU JEU...	Maxime Kurvers	conférence performée	
DI	29	19:00	4 QUESTIONS À YOSHI OIDA	Maxime Kurvers	théâtre	au Th. du Grand Rond
LU	30	20:00	4 QUESTIONS À YOSHI OIDA	Maxime Kurvers	théâtre	au Centre culturel Bonnefoy

Octobre

MA	1	20:30	4 QUESTIONS À YOSHI OIDA	Maxime Kurvers	théâtre	au Forum Odysseus
JE	3	18:00 à 21:00	FIVE DOLLY SHOTS	Pierre-Yves Macé Nicolas Clauss	installation vidéo - musique - danse	
JE	3	19:00	THE END - PART 2	Arno Schuitemaker	danse	
JE	3	21:00	4 QUESTIONS À YOSHI OIDA	Maxime Kurvers	théâtre	au Vent des Signes
VE	4	18:00 à 23:00	FIVE DOLLY SHOTS	Pierre-Yves Macé Nicolas Clauss	installation vidéo - musique - danse	
VE	4	19:00	SOUNDLESS	Ellen Fullman Theresa Wong	musique - installation	
VE	4	21:00	SOUNDLESS	Ellen Fullman Theresa Wong	musique - installation	
VE	4	21:00	THE END PART 2	Arno Schuitemaker	danse	
SA	5	20:00 à 22:00	FIVE DOLLY SHOTS	Pierre-Yves Macé Nicolas Clauss	installation vidéo - musique - danse	
SA	5	21:00	SOUNDLESS	Ellen Fullman Theresa Wong	musique - installation	
JE	10	18:00 à 21:00	FIVE DOLLY SHOTS	Pierre-Yves Macé Nicolas Clauss	installation vidéo - musique - danse	
JE	10	19:00	CONTRA	Laura Murphy	performance - cirque	
JE	10	21:00	EXIT ABOVE	Anne Teresa De Keersmaeker	danse	au ThéâtredeLaCité
VE	11	21:00	EXIT ABOVE	Anne Teresa De Keersmaeker	danse	au ThéâtredeLaCité
SA	12	21:00	EXIT ABOVE	Anne Teresa De Keersmaeker	danse	au ThéâtredeLaCité
ME	16	19:00 à 22:00	FIVE DOLLY SHOTS	Pierre-Yves Macé Nicolas Clauss	installation vidéo - musique - danse	
ME	16	20:00	CRÉATION 2024 (TITRE PROVISOIRE)	Meg Stuart/Damaged Goods et Dance On Ensemble	danse - musique	
JE	17	19:00 à 22:00	FIVE DOLLY SHOTS	Pierre-Yves Macé Nicolas Clauss	installation vidéo - musique - danse	
JE	17	20:00	CRÉATION 2024 (TITRE PROVISOIRE)	Meg Stuart/Damaged Goods et Dance On Ensemble	danse - musique	
VE	18	19:30 à 22:30	FIVE DOLLY SHOTS	Pierre-Yves Macé Nicolas Clauss	installation vidéo - musique - danse	
VE	18	20:30	CRÉATION 2024 (TITRE PROVISOIRE)	Meg Stuart/Damaged Goods et Dance On Ensemble	danse - musique	

Novembre

ME	6	20:00	HISTOIRE SENTIMENTALE DES INTERVALLES	Alessandro Bosetti Ensemble Dedalus	musique	
ME	6	20:30	NEW ILLUSION	Toshiki Okada	théâtre	
JE	7	20:00	CANTI DI GUERRA, DI LAVORO...	Silvia Tarozzi & Deborah Walker	musique / Folk Songs	
JE	7	20:30	NEW ILLUSION	Toshiki Okada	théâtre	
VE	8	18:30	NEW ILLUSION	Toshiki Okada	théâtre	
VE	8	21:00	NEW ILLUSION	Toshiki Okada	théâtre	
JE	14	19:00	CONCERT IN A LANDSCAPE	programme en cours...	musique	au Vent des Signes
JE	14	20:00	MADAME L'AVENTURE	L. Dray / C. Jeanguillaume	théâtre - musique	
VE	15	19:00	L'AMOUR DE L'ART	Stéphanie Aflalo	théâtre	
VE	15	21:00	MADAME L'AVENTURE	L. Dray / C. Jeanguillaume	théâtre - musique	
SA	16	19:00	L'AMOUR DE L'ART	Stéphanie Aflalo	théâtre	
SA	16	21:00	MADAME L'AVENTURE	L. Dray / C. Jeanguillaume	théâtre - musique	
DI	17	17:00	MADAME L'AVENTURE	L. Dray / C. Jeanguillaume	théâtre - musique	
MA	19	20:00	MADAME L'AVENTURE	L. Dray / C. Jeanguillaume	théâtre - musique	
ME	20	20:00	MADAME L'AVENTURE	L. Dray / C. Jeanguillaume	théâtre - musique	
JE	21	20:00	MADAME L'AVENTURE	L. Dray / C. Jeanguillaume	théâtre - musique	
VE	22	19:00	THE END	Bert et Nasi	performance - danse	
VE	22	21:00	MADAME L'AVENTURE	L. Dray / C. Jeanguillaume	théâtre - musique	
SA	23	10:00	ATELIER D'ÉCRITURE	autour de <i>Madame L'Aventure</i>		
SA	23	19:00	THE BEGINNING	Bert et Nasi	performance - danse	
SA	23	21:00	MADAME L'AVENTURE	L. Dray / C. Jeanguillaume	théâtre - musique	
LU	25	20:00	MADAME L'AVENTURE	L. Dray / C. Jeanguillaume	théâtre - musique	
MA	26	20:00	MADAME L'AVENTURE	L. Dray / C. Jeanguillaume	théâtre - musique	
VE	29	20:30	L'ENFER	Prieur de la Marne	ciné - performance	

Décembre

LU	2	19:30	QUI SOM ?	Baro d'evol	théâtre - cirque - danse	au ThéâtredeLaCité
MA	3	19:30	QUI SOM ?	Baro d'evol	théâtre - cirque - danse	au ThéâtredeLaCité
ME	4	19:30	QUI SOM ?	Baro d'evol	théâtre - cirque - danse	au ThéâtredeLaCité
ME	4	20:00	SIGNAL TO NOISE	Forced Entertainment	théâtre	
JE	5	20:00	SIGNAL TO NOISE	Forced Entertainment	théâtre	
VE	6	19:30	QUI SOM ?	Baro d'evol	théâtre - cirque - danse	au ThéâtredeLaCité
VE	6	20:30	SIGNAL TO NOISE	Forced Entertainment	théâtre	
SA	7	18:00	QUI SOM ?	Baro d'evol	théâtre - cirque - danse	au ThéâtredeLaCité
SA	7	18:30	SIGNAL TO NOISE	Forced Entertainment	théâtre	
DI	8	17:00	QUI SOM ?	Baro d'evol	théâtre - cirque - danse	au ThéâtredeLaCité
ME	11	19:00	CONCERT IN A LANDSCAPE	programme en cours...	musique	au Vent des Signes
ME	11	19:30	QUI SOM ?	Baro d'evol	théâtre - cirque - danse	au ThéâtredeLaCité
ME	11	20:00	CUERPOS CELESTES	AzkonaToloza	théâtre	
JE	12	19:30	QUI SOM ?	Baro d'evol	théâtre - cirque - danse	au ThéâtredeLaCité
JE	12	20:00	CUERPOS CELESTES	AzkonaToloza	théâtre	
VE	13	19:30	QUI SOM ?	Baro d'evol	théâtre - cirque - danse	au ThéâtredeLaCité
VE	13	20:30	CUERPOS CELESTES	AzkonaToloza	théâtre	

SA	14	10:00	ATELIER D'ÉCRITURE	autour de <i>Cuerpos Celestes</i>	
SA	14	18:00	QUI SOM ?	Baro d'evel	théâtre - cirque - danse au ThéâtedelaCité
DI	15	17:00	QUI SOM ?	Baro d'evel	théâtre - cirque - danse au ThéâtedelaCité
ME	18	20:00	FUSÉES	Jeanne Candel	théâtre - musique
JE	19	20:00	FUSÉES	Jeanne Candel	théâtre - musique
VE	20	20:30	FUSÉES	Jeanne Candel	théâtre - musique
SA	21	16:00	FUSÉES	Jeanne Candel	théâtre - musique
SA	21	19:00	FUSÉES	Jeanne Candel	théâtre - musique

Janvier

JE	9	20:00	WOMEN IN TROY...	Dood Paard	théâtre
VE	10	20:30	WOMEN IN TROY...	Dood Paard	théâtre
SA	11	18:30	WOMEN IN TROY...	Dood Paard	théâtre
MA	21	20:00	LA VEGETARIANA	Daria Deflorian	théâtre
ME	22	20:00	LA VEGETARIANA	Daria Deflorian	théâtre
JE	23	20:00	LA VEGETARIANA	Daria Deflorian	théâtre
VE	24	20:00	LENGA D'OC CALLING	Tal Coal ensemble	musique / Folk Songs
VE	24	20:30	LA VEGETARIANA	Daria Deflorian	théâtre
ME	29	19:30	CALIGULA	Jonathan Capdevielle	théâtre au ThéâtedelaCité
JE	30	19:30	CALIGULA	Jonathan Capdevielle	théâtre au ThéâtedelaCité
VE	31	19:00	OKINA	Maxime Kurvers	théâtre - danse
VE	31	21:00	COMO UNA BAGUALA OSCURA	Nina Laisné & Néstor "Pola" Pastorive	danse

Février

SA	1	19:00	OKINA	Maxime Kurvers	théâtre - danse
SA	1	21:00	COMO UNA BAGUALA OSCURA	Nina Laisné & Néstor "Pola" Pastorive	danse
MA	4	20:30	FAMPITAH, FAMPITA...	Soa Ratsifandrihana	danse
ME	5	20:00	AHOUVI	Yuval Rozman	théâtre
ME	5	20:30	FAMPITAH, FAMPITA...	Soa Ratsifandrihana	danse
JE	6	20:00	AHOUVI	Yuval Rozman	théâtre
VE	7	20:30	AHOUVI	Yuval Rozman	théâtre
SA	8	18:30	AHOUVI	Yuval Rozman	théâtre
JE	13	19:00	IMBROGLIO	Zarganizokar	musique In a Landscape

Mars

ME	5	20:00	ORPHANS	Dennis Kelly / tg STAN	théâtre
JE	6	20:00	ORPHANS	Dennis Kelly / tg STAN	théâtre
VE	7	20:30	ORPHANS	Dennis Kelly / tg STAN	théâtre
SA	8	18:30	ORPHANS	Dennis Kelly / tg STAN	théâtre
ME	12	19:00	CONCERT IN A LANDSCAPE	programme en cours...	musique au Vent des Signes
ME	12	20:00	L'ÉTÉ DES CHAROGNES	Simon Johannin / Hubert Colas	théâtre
JE	13	20:00	L'ÉTÉ DES CHAROGNES	Simon Johannin / Hubert Colas	théâtre

VE	14	20:30	L'ÉTÉ DES CHAROGNES	Simon Johannin / Hubert Colas	théâtre
SA	15	18:30	L'ÉTÉ DES CHAROGNES	Simon Johannin / Hubert Colas	théâtre
MA	18	20:00	ORDALIE	Chrystèle Khodr	théâtre
MA	18	20:00	QUICHOTTE	Gwenaël Morin	théâtre au Théâtre Sorano
ME	19	20:00	ORDALIE	Chrystèle Khodr	théâtre
ME	19	20:00	QUICHOTTE	Gwenaël Morin	théâtre au Théâtre Sorano
JE	20	20:00	ORDALIE	Chrystèle Khodr	théâtre
JE	20	20:00	QUICHOTTE	Gwenaël Morin	théâtre au Théâtre Sorano
VE	21	20:00	QUICHOTTE	Gwenaël Morin	théâtre au Théâtre Sorano
SA	22	10:00	ATELIER D'ÉCRITURE	autour de <i>Quichotte</i>	
SA	22	18:00	QUICHOTTE	Gwenaël Morin	théâtre au Théâtre Sorano
ME	26	20:00	MUSIC FOR FOUR GUITARS	Bill Orcutt Quartet	musique / Folk Songs

Avril

ME	9	19:00	CONCERT IN A LANDSCAPE	programme en cours...	musique au Vent des Signes
3 > 12			CONSTELLATION CABOSANROQUE		programme en cours...
3 > 12		18:30 23:30	PETROTUNING	cabosanroque	installation musique
JE	3	18:30 19:30 20:30 21:30	FLORS I VIATGES	cabosanroque	installation musique
VE	4	18:30 19:30 20:30 21:30	FLORS I VIATGES	cabosanroque	installation musique
SA	5	18:30 19:30 20:30 21:30	FLORS I VIATGES	cabosanroque	installation musique
JE	10	18:30 19:30 20:30 21:30	FLORS I VIATGES	cabosanroque	installation musique
VE	11	18:30 19:30 20:30 21:30	FLORS I VIATGES	cabosanroque	installation musique
SA	12	18:30 19:30 20:30 21:30	FLORS I VIATGES	cabosanroque	installation musique

Mai

MA	6	20:00	CHANSONS OUBLIÉES...	Dasta Avala	musique / Folk Songs
JE	15	19:00	CONCERT IN A LANDSCAPE	programme en cours...	musique au Vent des Signes
15 > 18			FESTIVAL L'HISTOIRE À VENIR	programme en cours...	conférence, ateliers...
JE	15	20:30	TOMORROW'S PARTIES	Forced Entertainment	théâtre
VE	16	20:30	TOMORROW'S PARTIES	Forced Entertainment	théâtre
JE	22	20:00	FOLK SONGS	Luciano Berio / Marion Tassou / L'Instant Donné	musique / Folk Songs

Quand le lieu n'est pas précisé,
rendez-vous au théâtre Garonne.



événements

Une sélection de rendez-vous exclusifs, fortement soutenus ou entièrement imaginés par le théâtre, que notre équipe a choisi de vous recommander tout particulièrement...

Un anniversaire flamboyant

Décrite par la presse britannique comme la plus brillante compagnie de Grande-Bretagne, **Forced Entertainment** porte son univers joliment foutraque, son insolent talent et sa créativité démoniaque sur les scènes du monde entier depuis déjà quarante années (dont les dix-sept dernières également sur les nôtres). Pour fêter comme il se doit cette quarantaine flamboyante, Garonne a invité la compagnie à accompagner toute sa saison 2024-2025. L'accompagner, ou peut-être faudrait-il dire la contaminer, entre présences attendues en nos murs (outre les spectacles annoncés dans ce programme, une œuvre visuelle qui illuminera littéralement le théâtre) et intrusions presque clandestines dans d'autres cadres (un workshop durant le festival Supernova, ou une proposition artistique dans le festival L'histoire à venir). Et puis bien sûr – parce que sans surprises une fête d'anniversaire n'en est plus vraiment une – il faudra guetter quelques surgissements inopinés qui pourraient advenir ici ou là, au fil de circonstances que nous ignorons à cette heure, dans la veine d'une compagnie qui revendique avec fierté (et porte avec panache) le devoir des artistes à rester toujours attentifs aux soubresauts du monde, et leur pouvoir à le transformer à leur tour. *By any means necessary*, comme il se dit en anglais ; « en faisant feu de tout bois », comme il se dirait en français, et comme le fait brillamment Forced Entertainment.

Constellation cabosanroque

Proposées depuis deux ans à Garonne, les Constellations sont des temps forts élaborés autour d'un thème et/ou d'une figure artistique. Elles sont l'occasion de découvrir des artistes et de nouvelles façons de faire ou de dire. Cette saison, nous nous tournons vers le Sud avec la compagnie catalane cabosanroque. Rendez-vous en avril (voir p.93)

Une première mondiale

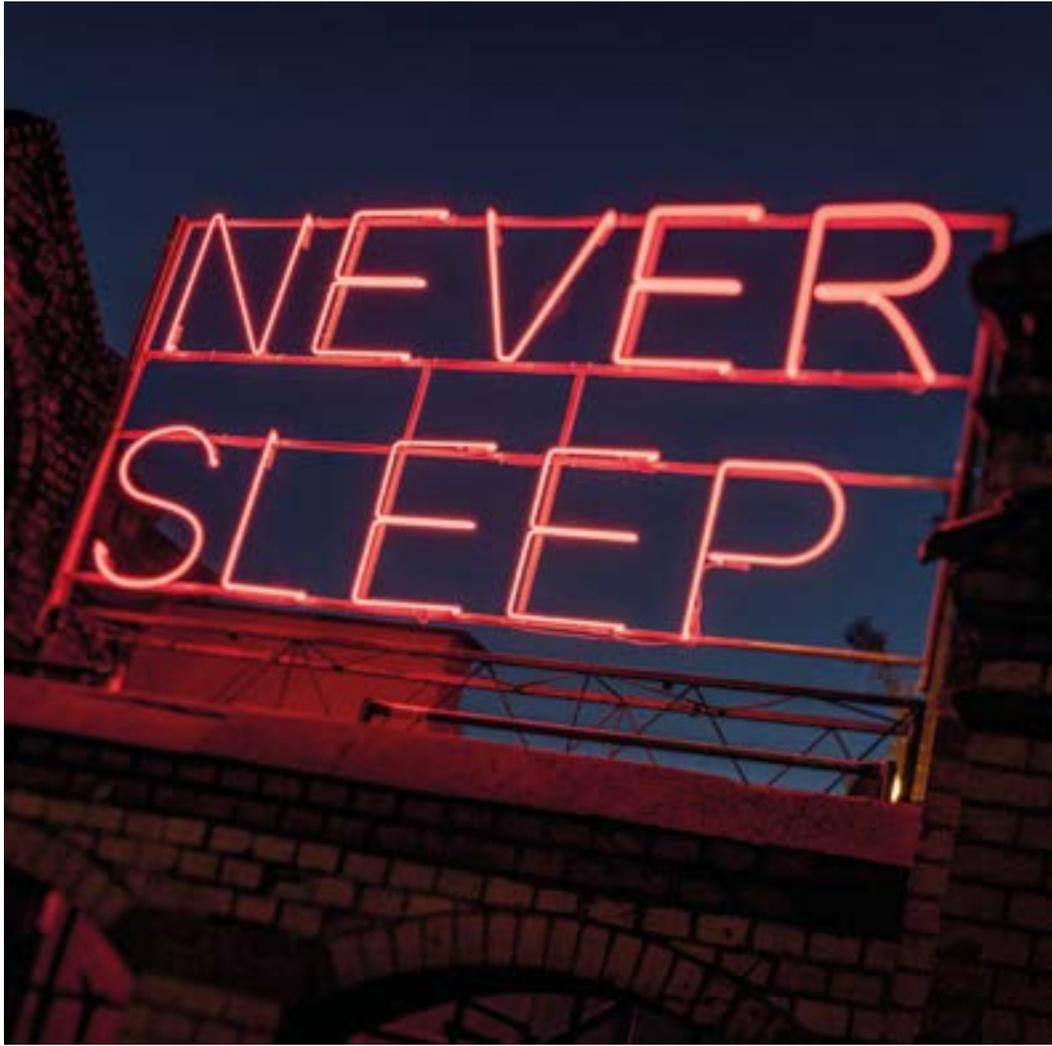
Habituee des plateaux de Garonne où elle a présenté une grande partie de son œuvre, c'est ici que la chorégraphe américaine **Meg Stuart** a choisi de créer son nouveau spectacle en première mondiale – comme une élégante façon de rendre la politesse à ce public toulousain qui l'a si souvent plébiscitée. En compagnie de la danseuse **Omagbitse Omagbemi**, de la musicienne **Mieko Suzuki** et de la scénographe **Nadia Lauro**, elle sera donc en résidence au théâtre dès le mois d'octobre pour mettre la toute dernière main à cette création qui nous rend tout à la fois fieres, ému-es et impatient-es qu'il voie le jour en nos murs, sous nos yeux – et surtout sous les vôtres – avant de prendre la route pour continuer à grandir sur diverses scènes européennes. Mieux qu'une « création mondiale », en réalité : une vibrante mise au monde...

Une authentique aventure théâtrale

En produisant et en accompagnant *Madame L'Aventure*, la nouvelle création du tandem **Clémence Jeanguillaume** et **Lionel Dray**, nous nous ne doutions pas à quel point nous étions effectivement engagés dans une magnifique aventure : créé – avec un déjà grand succès – à l'heure précise où nous écrivons ces lignes (le 31 mai 2024 au Printemps des Comédiens de Montpellier), le spectacle est une odyssée à la fois complètement déconnante et puissamment mélancolique, télescopant *Don Quichotte*, *Apocalypse now* et les Monty Python. Et puisque l'aventure est si belle, alors nous nous devons de la partager avec le plus grand nombre, et le plus longtemps possible : aussi ce spectacle est-il présenté sur une période inhabituellement longue, le temps pour les artistes de réellement trouver leurs aises dans la maison qui les accueille, et pour le public de ne pas rater la naissance à Toulouse d'un vrai héros des temps modernes : Jean-Pierre, grand chevalier des petits riens.

Un tour du monde musical

Folk Songs : une série musicale en cinq concerts au fil de la saison pour interroger le rapport entre musiques populaires et expérimentation. À partir des *Folk Songs* de **Luciano Berio** (dont on fête en 2025 le centenaire) que **L'Instant Donné** et **Marion Tassou** interpréteront à la fin du cycle, partons à la découverte de musicien-nes pour qui la tradition, loin d'être aliénante, offre un terrain fertile pour créer des formes nouvelles, dans un mouvement perpétuel. **Silvia Tarozzi** et **Deborah Walker** (Italie), l'ensemble **Tal Coal** (sud de la France), **Bill Orcutt** et son quatuor de guitares électriques (États-Unis), l'ensemble **Dasta Avala** (Géorgie) trouvent la singularité de leur propre langage dans une poésie partagée.



Néon Tim Etchells © Hugo Glendinning
Never Sleep / Ne t'endors jamais

| automne

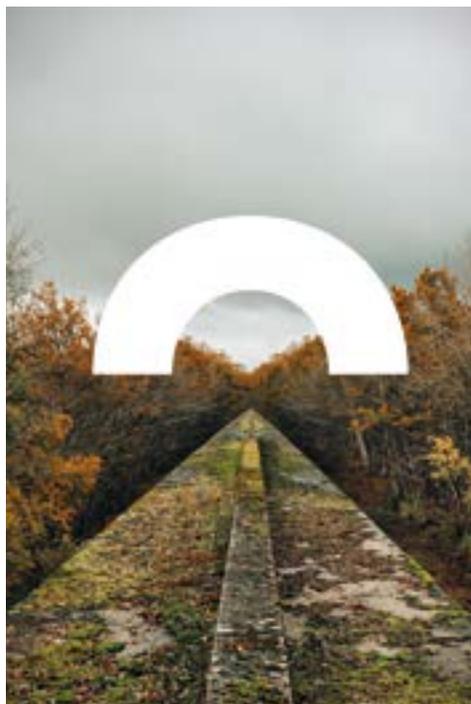
Erwan Keravec Sonneurs (Re)commencer

13 SEPTEMBRE

CONCERT D'OUVERTURE

TARIF MUSIQUE

DURÉE 1H



Un concert du quatuor *Sonneurs* pour découvrir en live les *Five Dolly Shots* de Pierre-Yves Macé, en point d'orgue d'une belle aventure partagée avec le compositeur pendant plusieurs saisons.

La cornemuse est vivante, elle hurle, elle sonne. L'impact somatique de sa sonorité puissante est évident. Elle étourdit, déstabilise. Mais plus puissante encore peut-être est la perception que l'on en a, toujours ramenée à la tradition écossaise ou bretonne quand elle est l'un des instruments les mieux partagés par l'humanité, du Maghreb à l'Inde et dans toute l'Europe.

À travers compositions et commandes d'écriture qui ouvrent le répertoire à un registre encore inexistant pour ces instruments, et abordent aussi bien l'électroacoustique que l'expérimentation ou le minimalisme, Erwan Keravec et le quatuor *Sonneurs* font de la cornemuse un « objet agissant sur le monde, qui déplace les imaginaires et rebat les cartes d'un héritage mouvant qui ne pourrait se restreindre à son origine culturelle ».

PROGRAMME :
(Re)Commencer, Pierre-Yves Macé
Chaconne Express, Pierre-Yves Macé
Latitudes, Jessica Ekomane
To Air One, Bernard Cavanna
SPAS, Samuel Sighicelli
RUN, Wolfgang Mitterer
Music In Similar Motion, Philip Glass
Borne à l'infini, Pierre-Yves Macé

par le Quatuor *Sonneurs*
Erwan Keravec, cornemuse
Mickaël Cozien, binioù-kozh
Erwan Hamon, bombarde
Guénolé Keravec, trélorbarde



Nicolas Clauss Pierre-Yves Macé *Five Dolly Shots*



13 SEPTEMBRE ▶ 18 OCTOBRE

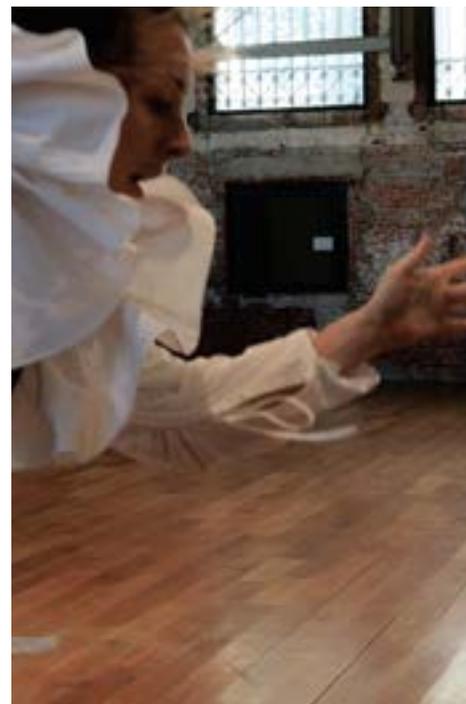
INSTALLATION VIDÉO
MUSIQUE - DANSE

ENTRÉE LIBRE

DURÉE 15 MIN

Ouverture 1h avant
1h après les représentations

PRODUCTION
THÉÂTRE GARONNE



Conçue par le plasticien Nicolas Clauss en complicité avec Pierre-Yves Macé, *Five Dolly Shots* résonnera dans les galeries souterraines du théâtre, avant et après les représentations.

Five Dolly Shots, c'est d'abord une suite de cinq miniatures musicales écrites pour les *Sonneurs* d'Erwan Keravec (voir page ci-contre).

En écho à cette partition, inspirée par la technique du travelling, Pierre-Yves Macé et Nicolas Clauss ont invité cinq chorégraphes à prolonger la musique par la danse. Filmé-es par une caméra en rotation permanente, Némou Flouret, Emmanuelle Huynh, Soa Ratsifandrihana, Vivianne Sobottke, et Azusa Takeuchi interprètent ces *Dolly Shots* en solo et avec toute leur fougue et leur personnalité. Un chassé-croisé haletant entre le corps des danseur-ses et l'œil qui les regarde.

Artiste plasticien, Nicolas Clauss poursuit son travail de peinture à travers la vidéo et la programmation. Ses installations et tableaux sont des œuvres non figées, en « réécriture » constante.

danse Némou Flouret, Emmanuelle Huynh,
Soa Ratsifandrihana (France/Madagascar),
Vivianne Sobottke (Allemagne),
Azusa Takeuchi (Japon)

composition Pierre-Yves Macé
pour le Quatuor *Sonneurs* : Erwan Keravec,
Mickaël Cozien, Erwan Hamon, Guénolé Keravec

vidéo montage Nicolas Clauss
création vidéo réalisée dans le cadre du dispositif
« compositeur associé » de la Sacem et du
ministère de la Culture, avec le soutien d'« Écran
vivant » dispositif porté par l'Office national de
diffusion artistique (ONDA)

création vidéo réalisée au théâtre Garonne
en novembre 2023



La Biennale Festival international des arts vivants



27 SEPTEMBRE
▶ **12 OCTOBRE**

La Biennale, Festival international des arts vivants, est le rendez-vous culturel de la rentrée, temps fort foisonnant et festif sur l'ensemble de la métropole toulousaine. Pendant plus de deux semaines, La Biennale accueille des artistes des quatre coins du monde et nous offre à voir la richesse de la création contemporaine en proposant une programmation pluridisciplinaire intense et originale dans l'espace public et dans plus de 25 lieux.

La Biennale fédère une quarantaine de partenaires culturels qui imaginent une rentrée populaire, audacieuse et cosmopolite pour nous inciter à faire un pas de côté en ouvrant nos regards sur de nouvelles facettes du spectacle vivant d'aujourd'hui. Pour la troisième édition, nous vous donnons rendez-vous du 27 septembre au 12 octobre 2024.

ALTIGONE / MAIRIE DE SAINT-ORENS
ARTO
CENTRE CULTUREL ALBAN-MINVILLE
CENTRE CULTUREL BELLEGARDE
CENTRE CULTUREL BONNEFOY
CENTRE CULTUREL DE QUARTIER LA BRIQUE ROUGE
CENTRE CULTUREL ESPACE JOB
CENTRE CULTUREL HENRI-DESBALS
CENTRE CULTUREL SAINT-CYPRIEN
CENTRE CULTUREL - THÉÂTRE DES MAZADES
CENTRE D'ART VOCAL - LES ÉLÉMENTS
FESTIVAL SIGN'Ô
ISDAT
LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE
LA FABRIQUE - CIAM UT2J
LA GRAINERIE
LA PETITE
LA PLACE DE LA DANSE
LE BIJOU

LE MARATHON DES MOTS
LE METRONUM
LE VENT DES SIGNES
LES ABATTOIRS
L'ESCALE - VILLE DE TOURNEFEUILLE
L'USINE
MARIONNETTISSIMO
MJC PONT DES DEMOISELLES
NEUFNEUF FESTIVAL
ODYSSUD
OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE
QUAI DES ARTS - VILLE DE CUGNAUX
QUAI DES SAVOIRS
THÉÂTRE DELACITÉ
THÉÂTRE DU GRAND ROND
THÉÂTRE GARONNE
THÉÂTRE SORANO
TOULOUSE LES ORGUES
VILLE DE L'UNION

La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie est portée par une quarantaine de partenaires et soutenue par Toulouse Métropole, la Direction régionale des affaires culturelles – Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

4 questions à Yoshi Oida, 30 appearances out of darkness, The End - part 2 et Soundless sont présentés avec le soutien de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie.

Maxime Kurvers

4 questions à Yoshi Oida



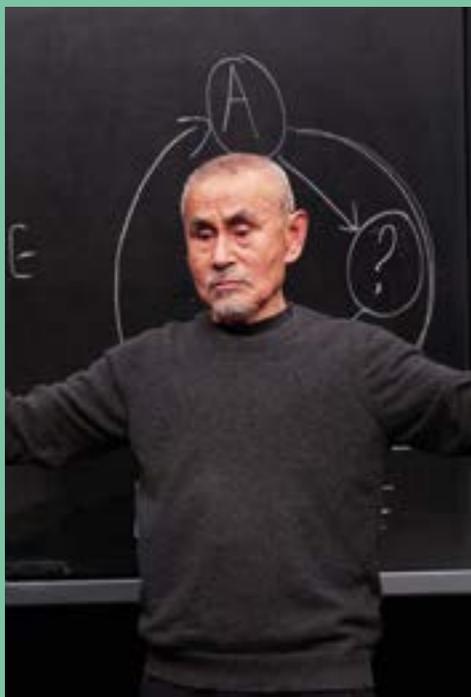
28 SEPTEMBRE ▶ 3 OCTOBRE

THÉÂTRE

TARIF BIENNALE

DURÉE 1H20 ENVIRON

FRANCE / JAPON



À l'invitation de Garonne, Maxime et Yoshi nous font l'honneur de proposer à Toulouse leur spectacle dans plusieurs théâtres durant la semaine d'ouverture de La Biennale : une semaine, quatre questions, cinq lieux, pour une infinité de façons de cheminer dans le monde, en compagnie de deux artistes qui nous convient à une rencontre littéralement extraordinaire.

Yukio Mishima, Peter Brook, ou plus récemment Martin Scorsese, la liste des amitiés artistiques entretenues par Yoshi Oida au cours de sa belle carrière indique à quel point l'acteur japonais a su traverser les disciplines, les continents, et les cultures : de l'Orient vers l'Occident, du théâtre au cinéma, de la pratique à la pensée. C'est au cœur de ces intersections que Maxime Kurvers a imaginé cette rencontre performée où ils réinventent chaque soir une conversation, en partie improvisée : à travers « 4 questions », l'immense acteur japonais livre en toute intimité sa façon de penser, de partager, de transmettre son métier d'acteur – et donc son métier de vivre...

conception et mise en scène **Maxime Kurvers**
écriture et dramaturgie **Maxime Kurvers**
et **Yoshi Oida**
avec **Maxime Kurvers** et **Yoshi Oida**
lumières **Manon Lauriol**
masque de Kagura atelier de **Kakita Katsuro**
(Hamada) masque de nô Ko-omate traditionnel
issu de la période Showa (1926-1989)

créé en février 2021
dans le cadre du festival Parallèle - Marseille



TOUTES LES DATES À TOULOUSE DE 4 QUESTIONS À YOSHI OIDA DANS LE CADRE DE LA BIENNALE

Sam 28 sept 18:00 au théâtre Garonne
Dim 29 sept 19:00 au Théâtre du Grand Rond
Lun 30 sept 20:00 au Centre culturel Bonnefoy
Mar 1^{er} oct 20:30 au Forum Odysseus
Jeu 3 oct 21:00 au Vent des Signes

Maxime Kurvers

Théories et pratiques du jeu d'acteur·rice : conférence de Toulouse



28 SEPTEMBRE

CONFÉRENCE PERFORMÉE

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

DURÉE 1H15



Des premiers tragiques grecs à Brecht ou Dario Fo, des peintures rupestres pyrénéennes aux rizières asiatiques, de la *commedia dell'arte* au *kabuki* : une haletante histoire du théâtre et de ses interprètes, des origines (et même avant...) à nos jours.

En à peine une heure que dure sa conférence performée, Maxime Kurvers nous entraîne dans une course folle à travers les âges et les continents pour se livrer à une fascinante anthropologie théâtrale. Renvoyant le rôle des interprètes à divers cercles de superstitions ou de pratiques agricoles, il y développe l'hypothèse que c'est dans la terre que le théâtre s'est d'abord constitué en tant qu'acte rituel, utilitaire et social. Et que c'est dans cette négociation première avec la nature, que le sens du tragique est né, bien avant l'invention de ce qu'on appelle aujourd'hui le théâtre.

Après avoir étudié les arts de la scène à l'université de Strasbourg puis la scénographie au Théâtre national de Strasbourg (TNS), **Maxime Kurvers** signe sa première création, *Pièces courtes 1-9*, en 2015. *La Naissance de la tragédie* (2018), *Idées musicales* (2020) et *4 questions à Yoshi Oida* (2021) figurent parmi ses pièces ultérieures.

Retrouvez Maxime Kurvers
avec *Okina* les 31 janvier et 1^{er} février



Arno Schuitemaker

30 appearances out of darkness



27 ▶ 28 SEPTEMBRE

DANSE

TARIF BIENNALE

DURÉE 1H10

PAYS-BAS

AU THÉÂTRE DELACITÉ



Conjuguant danse, lumière et musique électronique, *30 appearances out of darkness* fait jaillir une constellation de formes mouvantes au milieu de l'obscurité. Éminemment suggestive, entre apparition(s) et disparition(s), la pièce aigüise la perception autant qu'elle exacerbe les sensations.

« Peut-être pouvons-nous trouver l'illumination en disparaissant dans l'obscurité, ne serait-ce que pour en ressortir de l'autre côté », telle est l'hypothèse existentielle formulée par Arno Schuitemaker à propos de *30 appearances out of darkness*. Les interprètes évoluent dans une obscurité profonde, seulement atténuée çà et là par de furtifs et sophistiqués rais de lumière – lumières conçues par Jean Kalman. Tout du long, des silhouettes se dessinent, des présences se devinent, des corps surgissent puis s'éclipsent, des ombres se (trans)forment, des ondes se propagent. Gagnant en intensité sonore durant la dernière partie de la pièce, une ardente musique électronique s'immisce également à travers cet espace crépusculaire suspendu entre visible et invisible. Une expérience hors normes, presque hallucinatoire, qui s'imprime durablement dans la mémoire.

concept, chorégraphie Arno Schuitemaker
avec Jim Buskens, Clotilde Cappelletti, Rex Collins, Ahmed El Gendy, Frederik Kaijser, Emilia Saavedra, Ivan Ugrin, Paolo Yao
dramaturgie Guy Cools
création musicale Aart Strootman
création lumière Jean Kalman
scénographie Jean Kalman & Arno Schuitemaker
technique Vincent Beune, Ewout Blanken & Sander Schaart
production Björn van Raaij & Lynn Gommès
administration Nienke Kruit
diffusion SHARP (Arno Schuitemaker) & KUMQUAT (Gerco de Vroeg)

PRÉSENTÉ AVEC LE THÉÂTRE DELACITÉ
ET LA PLACE DE LA DANSE,
DANS LE CADRE DE LA BIENNALE



Arno Schuitemaker

The End - part 2



3 ▶ 4 OCTOBRE

DANSE

TARIF BIENNALE

DURÉE 1H

PAYS-BAS

AU THÉÂTRE GARONNE



Nouvelle pièce d'Arno Schuitemaker, résolument tournée vers l'avenir, *The End - part 2* déploie une composition hybride très inventive qui, sous l'impulsion de trois danseurs fiévreux, génère une puissante dynamique constructive.

En pleine ascension sur la scène européenne, le chorégraphe néerlandais allie acuité conceptuelle et densité corporelle pour élaborer de palpitantes créations au croisement de la danse/performance, des arts visuels et de l'univers des clubs. Oscillant du singulier à l'universel, chacune de ses pièces tend à susciter une étroite connexion entre le public et les interprètes. Créée en décembre 2023, la dernière en date, *The End - part 2*, explore l'avenir comme un vaste champ de possibles en se focalisant sur les relations entre les personnes et les communautés. Le corps et l'intime apparaissent ainsi au centre d'un ample dispositif immersif dans lequel se mêlent mouvements, pulsations musicales, lumières, images vidéo et installation scénographique. Constamment évolutif, d'une fluidité parfaite, l'ensemble véhicule un élan créateur irrépensible jusqu'à la fin, pareille à une apothéose sensorielle.

concept, chorégraphie Arno Schuitemaker
avec Mark Christoph Klee, Angelo Petracca, Ivan Ugrin
dramaturgie Guy Cools
création lumière Jean Kalman
création musicale Aart Strootman
création vidéo Gilbert Nouno
création costumes Victor Klijzen
scénographie Jean Kalman & Arno Schuitemaker
production technique Maarten van Burken
regard extérieur Miguel A. Melgares
production Björn van Raaij & Lynn Gommès
administration Nienke Kruit
diffusion Gerco de Vroeg

créé en décembre 2023 au Theater Rotterdam

PRÉSENTÉ AVEC LE THÉÂTRE DELACITÉ
ET LA PLACE DE LA DANSE,
DANS LE CADRE DE LA BIENNALE



Ellen Fullman Theresa Wong *Soundless*



4 ▶ 5 OCTOBRE

DURÉE 1H

MUSIQUE - INSTALLATION

TARIF BIENNALE

ÉTATS-UNIS

AU THÉÂTRE GARONNE



En transformant l'atelier 2 du théâtre Garonne en véritable caisse de résonance d'un instrument plus grand que nature, Ellen Fullman et Theresa Wong nous entraînent par le fond dans le ventre de la baleine, produisant des images visuelles et sonores d'une envergure formidable.

Depuis plus de quarante ans, Ellen Fullman se concentre sur son projet de « *long string instrument* » (« instrument à longues cordes »), une installation composée de dizaines de cordes d'une longueur qui peut atteindre 20 mètres, qui ont résonné dans divers espaces architecturaux à sa mesure. Un instrument qu'elle propose à d'autres artistes comme matière à des rencontres, ici avec Theresa Wong (violoncelle, guitare électrique). *Soundless* a été commandée à la suite de la sortie de leur premier album en duo, *Harbors*, acclamé par la critique. En s'appuyant sur l'intonation juste, l'harmonie et les possibilités infinies de l'imagination en matière de facture d'instruments, elle explore l'essence même de la résonance des cordes. Une expérience sensible qui rend charnel le corps du son.

Ellen Fullman, long string instrument
Theresa Wong, violoncelle, guitare électrique

créé à l'Art Gallery New South Wales à Sydney
et au Brisbane Powerhouse en 2023

sam 5 octobre à 15h
au centre culturel Bellegarde
Walking with Ellen Fullman documentaire de Matthieu Brunel
suivi d'une rencontre avec Ellen Fullman et Theresa Wong

PRÉSENTÉ AVEC

LA PETITE, LE VENT DES SIGNES,
LE RING, LE CENTRE CULTUREL BELLEGARDE,
LES SIESTES ÉLECTRONIQUES,
LE GMEA / RIVERRUN,
DANS LE CADRE DE LA BIENNALE



Laura Murphy *Contra*



10 OCTOBRE

DURÉE 1H

À PARTIR DE 16 ANS

PERFORMANCE
CIRQUE

TARIF BIENNALE

GRANDE BRETAGNE

AU THÉÂTRE GARONNE



Une performance littéralement à contre-courant où l'artiste britannique Laura Murphy allie le verbe et le geste pour sonder nos rapports aux autres, à nous, aux genres, au monde.

À la fois circassienne autodidacte, metteuse en scène et chercheuse universitaire, rodée à la performance critique, Laura Murphy n'a pas la langue dans sa poche. Dans son solo *Contra*, elle observe et analyse du haut de sa corde lisse la position des corps féminins autant que la façon dont nous sommes supposés les regarder. Combinant acrobaties aériennes, nudité, références explicites aux reptiles mythiques et à la sexualité féminine, Laura Murphy raconte pêle-mêle expériences personnelles, leçons de biologie et discussions de comptoir, le tout avec un humour totalement décomplexé.

« *Contra est une performance physique fascinante. L'habileté de Laura Murphy en tant qu'artiste de cirque est hypnotique à regarder, mais c'est l'audace et l'honnêteté de ses mots qui font de Contra un spectacle vital.* » *The Wee Review*

PRÉSENTÉ AVEC LA GRAINIERIE,
DANS LE CADRE DE LA BIENNALE

écriture et interprétation Laura Murphy
mise en scène Ursula Martinez
production et administration Nicole A'Court-Stuart
création lumière Katie Davies
reprise lumière Jen Roxburgh
regard extérieur Terry O'Connor
soutien chorégraphique Madeline McGowan

Le spectacle a été créé en 2018-2019 avec des résidences à travers le réseau circusnext, notamment La Grainerie, Room 100, Cirkorama, Cirko Centre for New Circus et Espace Catastrophe. Première au Jacksons Lane (Londres) en mars 2019
Laura Murphy est lauréate circusnext 2018-2019, circusnext est un label de cirque européen soutenu par l'Union européenne.



Anne Teresa De Keersmaeker Rosas *EXIT ABOVE* d'après *La Tempête*

10 ► 12 OCTOBRE

DURÉE 1H20

DANSE

BELGIQUE

PRÉSENTÉ AVEC LE
THÉÂTREDELACITÉ,
LA PLACE DE LA DANSE
ET L'ESCALE DANS LE
CADRE DE LA BIENNALE
AU THÉÂTREDELACITÉ

COPRODUCTION

Dans *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaeker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la pop occidentale.

Dès ses premières chorégraphies, la marche s'est imposé comme un de ses principes directeurs, forme primaire du mouvement, qui nous est si familière qu'on y prête rarement attention. Musicalement aussi, le spectacle est un retour aux sources, plus précisément à un croisement : aux racines de la pop, du blues, avec ses mystérieuses « notes bleues », situées quelque part entre la gamme mineure et majeure, entre le chagrin et la joie. Le point de départ de ce spectacle est la chanson *Walking Blues* du légendaire bluesman Robert Johnson. Mais le voyage que nous propose Anne Teresa De Keersmaeker nous fait aussi remonter jusqu'au plus célèbre *songwriter* du XIX^e siècle – Schubert – avec *Der Wanderer*. Meskerem Mees, jeune autrice-compositrice-interprète flamande d'origine éthiopienne, a composé et interprète une série d'adaptations et de variations autour des *walking songs* avec Jean-Marie Aerts, architecte sonore du groupe belge des années 80, TC Matic. Spectacle puissant et d'une subtilité renversante, *EXIT ABOVE* nous convie, à la croisée des chemins du théâtre, de la danse et de la musique, de l'errance et de la transe, du centre du Mississippi et de l'Europe centrale, en ce lieu où Anne Teresa De Keersmaeker nous ramène irrémédiablement : au cœur (battant) de nos vies...

Rosas, la compagnie de la chorégraphe et danseuse **Anne Teresa De Keersmaeker**, a été fondée en 1983 lors de la création de la pièce *Rosas danst Rosas*. Elle a présenté au théâtre Garonne : *Rosas danst Rosas*, *Early Works: Fase*, *En attendant*, *Elena's Arias*, *A Love Supreme*

chorégraphie

Anne Teresa De Keersmaeker
créé avec et dansé par Abigail
Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav
Crnčević, José Paulo dos Santos,
Rafa Galdino, Carlos Garbin,
Nina Godderis, Solal Mariotte,
Meskerem Mees, Mariana Miranda,

Ariadna Navarrete Valverde, Cintia
Sebok, Jacob Storer
musique Meskerem Mees, Jean-
Marie Aerts, Carlos Garbin
musique interprétée par Meskerem
Mees, Carlos Garbin
scénographie Michel François
lumière Max Adams

costumes Aouatif Boulaich
texte et paroles Meskerem Mees,
Wannes Gyselinc
dramaturgie Wannes Gyselinc
direction des répétitions Cynthia
Loemij, Clinton Stringer

créé en mai 2023 au
Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles

TARIF BIENNALE
"EXIT ABOVE"

Meg Stuart Omagbitse Omagbemi Mieko Suzuki Entretien

Je pense que le simple fait d'être ensemble crée un contrepoint. Comment cherchons-nous un langage commun ?

Meg Stuart

La chorégraphe Meg Stuart a été invitée par le Dance On Ensemble à créer une pièce pour la danseuse Omagbitse Omagbemi dans le cadre de leur série « Encounters ». Elle a invité Mieko Suzuki à se joindre à elle en tant qu'interprète, musicienne et compositrice, transformant ainsi le solo en trio. Après deux mois de répétitions, les artistes réfléchissent à leur processus de création dans une conversation avec le dramaturge Igor Dobricic.

Igor : Comment la transmission et l'interprétation se rencontrent-elles dans le processus de création ? Ces deux modes reflètent-ils des mécanismes de domination ou peuvent-ils atteindre un certain équilibre ?

Meg : Bien sûr, tout peut refléter un mécanisme de domination ou une relation de pouvoir, mais ce n'est pas ce qui m'intéresse. Pour l'instant, Omagbitse et Mieko ont encore beaucoup d'espace pour interpréter les consignes que je suggère. Nous sommes constamment en train de négocier, d'interpréter et de nous adapter en temps réel, afin de parvenir à une vision commune, et pas seulement la mienne.

Omagbitse : Je pense que tout ce que nous faisons implique une interprétation. Nous recevons des informations, nous essayons d'assimiler ce qui a été dit, puis nous interprétons à notre manière. Meg dicte, mais en tant qu'interprète, vous pouvez toujours enfreindre les règles. C'est aussi une forme de pouvoir avec laquelle on peut jouer.

Igor : D'une certaine manière, ce travail subvertit les relations de pouvoir conventionnelles en variant les positions que vous prenez l'une par rapport à l'autre sur scène. Et Mieko, en tant que musicienne, en étant au plateau et en impactant l'espace, tu modifies aussi les relations de pouvoir.

Mieko : La musique a du pouvoir. Elle a sa propre voix, elle résonne dans l'espace et, en ce sens, elle peut être dominante. Mais je la comprends comme une forme d'émission et de réception d'informations et de vibrations entre

les musiciens et les interprètes, ou entre les interprètes, et ces relations peuvent évoluer dans différentes directions.

Igor : Et qu'en est-il de la pratique à laquelle tu participes aujourd'hui ? Quelle est ta position dans le processus créatif sur scène ?

Mieko : C'est très intéressant. Je connais Meg et sa façon de créer. Cela m'a toujours beaucoup inspirée en tant que musicienne. Mais maintenant, je me dis : oh merde, j'ai aussi un corps. Je peux exprimer mon inspiration par le mouvement.

Omagbitse : J'ai beaucoup d'amis dans le monde de la danse avec lesquels j'ai joué et dont je suis devenue très proche, même si je ne sais pas grand-chose d'eux en dehors de ce spectre. Je pense que c'est parce que nous devons nous toucher les uns les autres de manière très intime.

Mieko : Vous, les danseurs, parlez beaucoup de toucher, mais même si je ne vous touche pas physiquement quand je fais de la musique, je suis vraiment dans vos esprits, je circule dans vos corps. J'ai l'impression de partager beaucoup de choses.

Meg : Lorsque je danse pour mon propre travail, j'ai l'impression de me retrouver d'égal à égal, parce que je deviens une danseuse. Et en tant que danseuse, j'essaie de façonner le temps et l'espace, comme je le ferais dans n'importe quelle improvisation. J'ai des préférences, mais si cela n'advient pas, ça n'advient pas.

Igor : La transmission peut aussi se faire d'une manière négative : on fait ses propres choix, en influençant ensuite le choix des autres et de celles et ceux qui reproduisent ou interprètent. On fait seulement ce qu'on veut. Et en occupant cette place, on définit la place des autres.

Meg : Je pense que le simple fait d'être ensemble crée un contrepoint. Comment cherchons-nous un langage commun ?

Igor : En sociologie et en politique, les « biens communs » désignent l'espace mental, social, émotionnel et architectural que nous partageons, ainsi que notre responsabilité sociétale à l'égard des autres. Selon la définition d'Hannah Arendt, l'espace est créé par la distanciation ; ainsi, l'espace public est l'espace non pas de l'accord mais du désaccord - car chacun doit se positionner « à distance » afin d'établir une relation. D'une certaine manière, la langue commune est la langue dans laquelle nous osons être en désaccord les uns avec les autres.

Meg : Cela peut être plus ludique. Nous donnons de l'espace non seulement à la transmission ou à l'interprétation, mais aussi à la mauvaise interprétation, et nous créons de l'humour à partir de cela. Le langage commun est que nous sommes d'accord pour faire les mêmes mouvements, et nous essayons de le faire sans ego. Normalement, l'unisson est un élément classique de la danse dont je passe beaucoup de temps à essayer de m'éloigner. Mais il y a une puissance dans cette expression de solidarité, précisément parce que nous sommes des individus très forts.

Omagbitse : Même si nous ne sommes pas toujours d'accord et qu'il y a des erreurs d'interprétation, nous nous efforçons toujours de créer quelque chose d'entier en tant que groupe, y compris le son, les lumières et la musique.

Entretien réalisé en mai 2024
pour le théâtre Garonne



Meg Stuart

Damaged Goods

Dance On Ensemble

Création 2024 (titre provisoire)

16 ▶ 18 OCTOBRE

DURÉE ESTIMÉE 1H30

DANSE - MUSIQUE

BELGIQUE - ALLEMAGNE
ÉTATS-UNIS

CRÉATION 2024

PREMIÈRE MONDIALE

COPRODUCTION

Fruit d'une collaboration de 20 ans avec Meg Stuart et sa compagnie **Damaged Goods**, Garonne accueille la première mondiale de ce spectacle qu'elle crée avec la danseuse **Omagbitse Omagbemi** et la musicienne **Mieko Suzuki**. Elles décident de porter un regard sur ce que signifie la cocréation.

L'ensemble **Dance On** dont fait partie la danseuse **Omagbitse Omagbemi** lance une série appelée « *Encounters* » dont le principe est le suivant : faire se rencontrer un-e chorégraphe et un-e danseur-se et rendre visible au plateau les corps dans le processus créatif. Ce projet aborde des questions fondamentales : comment partager un processus créatif ? Quel est l'équilibre entre le désir chorégraphique et la liberté d'interprétation ? Comment transgresser et réinventer les rôles ? C'est avec la compositrice et musicienne **Mieko Suzuki** qu'elles vont traverser cette expérience en tentant de trouver un langage commun pour faire advenir leurs histoires dans un rapport d'égal à égal. Entre physicalité brute, et attention apportée aux détails du geste dansé, toutes trois portent cette création à bras-le-corps, en faisant dialoguer subtilement leurs regards sur l'objet créé. Coexister, c'est bouger ensemble, bouger ensemble c'est vivre ensemble et il n'y a probablement rien de plus politique.

Née à la Nouvelle-Orléans, **Meg Stuart** vit et travaille entre Berlin et Bruxelles. Elle fonde sa compagnie **Damaged Goods** à Bruxelles en 1994. Garonne a accueilli une grande partie de son répertoire dont un temps fort en 2023 (*Constellation Meg Stuart*).

Omagbitse Omagbemi est une danseuse, chorégraphe, performeuse. Elle reçoit en 2012 un Bessie for Sustained Achievement in Performance et s'est produite à l'international en collaborant avec de nombreux-ses artistes.

Mieko Suzuki est une DJ, artiste sonore née à Hiroshima et basée à Berlin. Elle collabore régulièrement avec Meg Stuart, Johan Simons et le label techno d'avant-garde Raster.



TARIF SAISON

chorégraphie **Meg Stuart**
avec **Omagbitse Omagbemi**,
Meg Stuart
musique live **Mieko Suzuki**
scénographie **Nadia Lauro**

création lumière **Nico de Rooij**
création costume **Claudia Hill**
dramaturgie **Igor Dobricic**
assistante artistique **Luna Luz Sanchez**,
Valentin Braun

créé le 16 octobre 2024 au théâtre
Garonne, Toulouse



Ensemble Dedalus

Alessandro Bosetti

Histoire sentimentale des intervalles

6 NOVEMBRE

DURÉE 50 MIN

MUSIQUE

ITALIE - FRANCE

PRÉSENTÉ AVEC
LE GMEA
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION MUSICALE
D'ALBI - TARN

CRÉATION 2024

PREMIÈRE À GARONNE

COPRODUCTION

Pensez puis chantez les quatre premières notes qui vous viennent à l'esprit et laissez-moi les enregistrer. Ne vous accordez pas, laissez votre mémoire ou votre intuition être le diapason. Ne faites pas de tentatives supplémentaires. Juste quatre notes. Puis arrêtez.

Interrogeant sept musicien·nes de l'ensemble Dedalus sur leur rapport aux intervalles, Alessandro Bosetti demande à chacun·e de chanter quatre notes. Sur la charte harmonique qui en émane, il compose une *Histoire sentimentale des intervalles* pour sept instruments, explorant une géographie de hauteurs musicales. Par le biais d'associations libres, la pièce se construit autour des relations entre subjectivité, mémoire et harmonie. Elle retrace les stratifications émotionnelles, les souvenirs qui constituent l'oreille collective et la sensibilité musicale d'un ensemble. Pièce de concert qui met en jeu des rapports harmoniques rationnels et irrationnels, elle nous plonge dans un univers onirique et subjectif qui laisse aux auditeurs·rices le temps de se familiariser avec des sonorités singulières et de s'attarder sur le seuil entre consonance et dissonance. Se vérifie notamment cette idée reçue selon laquelle l'harmonie et les différents intervalles sont la composante de la musique la plus proche des émotions, des souvenirs et associations inconscientes.

Alessandro Bosetti est un compositeur et artiste sonore né à Milan en 1973. Son travail est basé sur la musicalité de la voix, du langage et des langues, et explore la frontière entre le langage parlé et la musique. Ses compositions abstraites sont à écouter sur disque, lors de performances en public ou pour des diffusions radiophoniques.

Fondé en 1996 par Didier Aschour, **Dedalus** est un ensemble musical basé à Toulouse et associé au GMEA - Centre national de création musicale d'Albi-Tarn. Champion des partitions à instrumentation libre, Dedalus s'organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun.



TARIF MUSIQUE

composition Alessandro Bosetti
Ensemble Dedalus :
Didier Aschour, guitare
Amélie Berson, flûte et clavier
Cyprien Busolini, alto

Éric Chalan, contrebasse
Thierry Madiot, trombone basse
Christian Pruvost, trompette
Deborah Walker, violoncelle

Toshiki Okada /chelfitsch

NEW ILLUSION

6 ▶ 8 NOVEMBRE

DURÉE 1H

THÉÂTRE

JAPON

PREMIÈRE EN FRANCE

AVEC LE SOUTIEN DE
BUNKACHO - AGENCE
POUR LES AFFAIRES
CULTURELLES,
GOUVERNEMENT DU JAPON



Réalité ou fiction ? Présent ou passé ? Vidéo ou théâtre ? Ou bien, une chose encore jamais vue sur une scène ?

Sur le plateau vide, un homme et une femme commencent par évoquer le spectacle qui avait lieu ici jusqu'à hier encore. Mais bientôt la conversation convoque d'autres fantômes d'un passé tout aussi récent, ceux de leur amour aujourd'hui éteint. Fiction et réalité s'embrassent et s'esquivalent au gré d'un dialogue tour à tour prosaïque, poétique ou éthéré, accompagné par la musique *live* de Jeong Jung-yeop. Mais attendez, quelque chose cloche, les interprètes semblent parfois *absents*... C'est qu'ils le sont, effectivement : la femme et l'homme sont eux-mêmes des illusions, simples projections des interprètes sur deux écrans grandeur nature, livrant une représentation enregistrée dans un passé qu'on imagine lointain. Pourtant, ils existent bel et bien, donnent chair à cette pièce qui s'exécute en ce moment même, juste là, sous nos yeux. Est-ce encore du théâtre ? Oui, et c'est même du théâtre EIZO, répond Toshiki Okada, metteur en scène féru de formes traditionnelles comme le nô et le kyôgen autant que de nouvelles technologies. Les œuvres de la série « EIZO-Theater », dont le principe est de remplacer la présence réelle des acteurs par leur image en taille réelle, mettent en doute l'idée même de la « représentation » autant qu'elles stimulent l'imaginaire du public. Initialement réservées aux musées et centres d'art, elles trouvent avec cette **NOUVELLE ILLUSION** leur destination idéale : la salle de théâtre, hantée du souvenir de tous les spectacles passés, et ici puissamment habitée par les spectres de ce couple et de leur histoire éteinte mais toujours vibrante. Un fascinant palais des glaces, où l'on n'est jamais certain de savoir qui projette quoi, mais où l'on se sait toujours guidé par ces fantômes qui accompagnent le théâtre japonais depuis la nuit des temps.

Toshiki Okada écrit et dirige toutes ses productions. Son utilisation unique du langage et de la physicalité a reçu beaucoup d'éloges, faisant de la compagnie un fer de lance du théâtre contemporain au Japon. Toshiki Okada a présenté au théâtre Garonne : *Hot Pepper*, *Ground and floor*, *Time's Journey Through a Room*, *Five Days in March Re-creation*. Il est nommé directeur artistique du festival de Tokyo à partir de 2025 et du théâtre métropolitain de Tokyo à partir de 2026.

EN JAPONAIS SURTITRÉ
EN FRANÇAIS



TARIF SAISON

écriture et mise en scène
Toshiki Okada
réalisation **Shimpei Yamada**
avec **Tomomitsu Adachi, Ayana Shiibashi, Jeong Jung-yeop**
musique **Jang Young-gyu**
enregistrement, son **Raku Nakahara**

lumière **Masayoshi Takada(RYU), Kousue Ashidano(RYU)**
costume **Kyoko Fujitani(FAIFAI)**
régie
Daijiro Kawakami, Marie Moriyama
enregistrement **Yuki Sato, OHSHIRO**
SOUND OFFICE Inc.

assistant vidéo **Shiori Saito(AOZORA), Yuki Higuchi**
interprétation **Nawon Lee**
production **Megumi Mizuno(precog)**

créé en 2022 à Tokyo

Folk Songs

7 NOVEMBRE ▶ 22 MAI

Au fil de la saison et de cinq concerts, parcourons les champs géographiques et musicaux qu'emprunte Luciano Berio dans ses *Folk Songs*. De l'Italie du Nord à l'Occitanie et aux États-Unis en passant par le Caucase, une balade possible à partir de sa carte, mais pas tout à fait sur ses pas. Une randonnée hors-piste en fait, entre création et réemploi, écriture et oralité, pour tenter de saisir un autre point de vue imprenable sur ce qui peut jouer dans la tectonique des plaques musicales.

Autour des *Folk Songs* de Luciano Berio

Le compositeur italien Luciano Berio compose cette sorte d'anthologie de chants populaires entre 1947 et 1964 pour son épouse, la mezzosoprano-américaine d'origine arménienne, Cathy Berberian. Il choisit dans quatre champs géographiques (États-Unis, Italie, France et Caucase) des chansons traditionnelles ou présentées comme telles, qu'il recompose dans un langage contemporain d'une grande élégance.

4 concerts et 1 point d'orgue

En déployant cette carte imaginaire que nous tend Luciano Berio, nous trouvons dans chacun de ses plis des artistes qui trouvent à la source des musiques populaires de quoi étancher leur soif de création. Silvia Tarozzi et Deborah Walker en Italie, l'ensemble Tal Coal dans le sud de la France, Bill Orcutt et son quartet de guitares aux États-Unis, et Dasta Avala en Géorgie. Et en clôture du cycle, l'interprétation des *Folk Songs* de Berio par Marion Tassou et L'Instant Donné.

Silvia Tarozzi Deborah Walker *Canti di guerra, di lavoro e d'amore*

7 NOVEMBRE

DURÉE 1H



PRÉSENTÉ AVEC LE GMEA CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION MUSICALE D'ALBI - TARN

MUSIQUE

ITALIE

TARIF MUSIQUE

En revisitant certaines chansons de leur Émilie natale, Silvia Tarozzi et Deborah Walker parcourent un territoire émotionnel qui les connecte directement à celles (et ceux) pour qui chanter est une manière de résister. Car dans la plaine du Pô, c'est ainsi que s'émondent les rizières : les pieds dans la vase et le chœur à portée de main, du matin jusqu'au grand soir.

Silvia Tarozzi et Deborah Walker partagent une amitié artistique depuis presque vingt ans, autour de l'improvisation et de la création expérimentale. Depuis quelques années, elles réinterprètent certains chants populaires, notamment ceux des chœurs féminins de *mondine*, ces rizicultrices d'Émilie-Romagne. Ces chansons retracent une histoire faite d'amours, de guerre, et de travail acharné, des femmes loin de chez elles, et du besoin d'une conscience politique commune. L'exploration de ces répertoires par les deux musiciennes s'est peu à peu muée en un processus de réinvention et de transformation, où le violon, le violoncelle et les voix font émerger une polyphonie nouvelle, entre dissonances et impulsions mélodiques, improvisation et trames populaires intangibles.

Silvia Tarozzi, voix et violon
Deborah Walker, voix et violoncelle

avec la participation d'une chorale amateur (en cours)



Tal Coal Ensemble

Lenga d'Òc Calling

Maud Herrera, Noëllie Nioulou,
Perrine Bourrel

24 JANVIER

MUSIQUE

PREMIÈRE À GARONNE

DURÉE 1H ENVIRON

AUVERGNE - LIMOUSIN

COPRODUCTION
CRÉATION 2024



L'èra glaciària es en marcha, lo solelh se rapròcha
Sortissètz de l'armari, los dròlles e las dròllas
Tota aquela beatlemania bidon a mordut la posca
The Clash, *London Calling*

Lenga d'Òc Calling. Folk's not dead.

Maud Herrera (Tal Coal), Noëllie Nioulou et Perrine Bourrel, (La Novia et La Crue), puisent au fonds des violoneux de l'aire occitane, mais aussi des trios à cordes de Beethoven, de l'insaisissable groove de la bourrée, aux sonorités anciennes, aux idées nouvelles et à l'improvisation. De cette collaboration surgit une composition collective, qui s'appuie sur une partition chantée, et s'ancre solidement dans une étude approfondie des collectages, de la mécanique capricieuse de la machine à danser, sans oublier de répondre à Luciano Berio. Un concert funambule au fil sensible de la voix de Maud Herrera, qui sait suspendre son auditoire de longues secondes au-dessus du vide. Un appel des campagnes aux villes lointaines, et aux drôles et drôlesses de tous les âges.

Composition expérimentale pour trio à cordes et voix à partir du solo de Maud Herrera Tal Coal et des *Folk Songs* de Luciano Berio (1964)

direction artistique Maud Herrera
composition et interprétation
Perrine Bourrel, violon
Noëllie Nioulou, violoncelle, viole de gambe
Maud Herrera, chant, alto

PRÉSENTÉ AVEC CERC
CENTRE DE CREACION MUSICAU (PAU)



Bill Orcutt Quartet

Music for Four Guitars

Bill Orcutt, Ava Mendoza,
Wendy Eisenberg, Shane Parish

26 MARS

MUSIQUE

TARIF MUSIQUE

DURÉE 1H ENVIRON

ÉTATS-UNIS



Bill Orcutt est un héros de la guitare. Mais de celle qui coupe, qui se joue au couteau, et dont les harmonies anguleuses percent directement au cœur. Avec son quatuor de guitares électriques, il devient le chef scout d'un bivouac dangereux, où l'on joue tous les soirs un curieux *Diapason rouge* de l'Amérique des marges.

De Miami à San Francisco, Bill Orcutt arpente depuis des années les bas-côtés de l'*American Songbook* (voir son album de reprises de chansons populaires américaines, *A History of Every One*), et après la fureur du duo Harry Pussy, s'affirme comme un guitariste de génie au son inimitable, capable d'évoquer le blues, la country, comme le punk ou les minimalistes. Il parvient, avec *Music for Four Guitars*, à concilier la précision horlogère d'une boîte à musique retorse avec le son tranchant de sa guitare à quatre cordes dont il a fait son standard, qui, mis à la puissance quatre par Ava Mendoza, Wendy Eisenberg et Shane Parish, évoque tout à la fois Lightnin' Hopkins, Sonic Youth et l'ensemble de banjos des Appalaches. Bill Orcutt, c'est l'autre Amérique, l'autre symbole de la liberté.

Wendy Eisenberg, guitare électrique
Ava Mendoza, guitare électrique
Bill Orcutt, guitare électrique
Shane Parish, guitare électrique

PRÉSENTÉ AVEC
UN PAVÉ DANS LE JAZZ



Dasta Avala

Chansons oubliées du vieux Tbilissi

6 MAI

MUSIQUE

PREMIÈRE À GARONNE

DURÉE 1H ENVIRON

GÉORGIE - FRANCE

COPRODUCTION



*Nous sommes seuls à savoir juste lui et moi
Qu'il m'a emportée dans les flammes de l'amour
Il me sauvera ou m'entertera
Ou bien me jettera vivante dans l'eau
Je brûle vivante dans l'eau*

Yetim Gurji

Dans les rues de Tbilissi, la musique joue depuis des siècles. Lorsqu'elle intègre l'empire tsariste au début du XIX^e siècle, elle est une cosmopole polyglotte, centre culturel et politique d'un Caucase en pleine transformation, où Arméniens, Azéris, Géorgiens, Russes et plus encore partagent le « mode de vie tbilissien ». On peut y entendre les *duduk*, ces « hautbois des Arméniens », et le *doli*, le tambour-Janus à deux faces qui voit de l'Europe à l'Inde, accompagner des chants d'une mélancolie infinie. Dans une Géorgie qui a fait de Tbilissi sa capitale, le *dzveli kalakuri*, « chanson urbaine », qu'il serait tentant de faire remonter au barde Sayat-Nova qui y composa ses poèmes dans les trois langues, a presque disparu. Zoé Perret, après avoir gravi les plus hauts sommets musicaux du Caucase pendant seize années, est partie à la recherche de musicien-nes qui pouvaient nous raconter cette histoire, et peut-être en inventer une nouvelle.

Zoé Perret, chant, violon
Ivane Mkrchyan, duduk
Davit Khositashvili, guitare
Nasi Chavchavadze, doli, दौरा



Luciano Berio

Marion Tassou

L'Instant Donné

Folk Songs

22 MAI

MUSIQUE

TARIF MUSIQUE

DURÉE 1H15 ENVIRON



Marion Tassou, voix
Elsa Balas, alto
Nicolas Carpentier, violoncelle
Maxime Echardour, percussions
Esther Kubiez-Davoust, harpe
Mayu Sato-Brémaud, flûte
Matthieu Steffanus, clarinette
(distribution en cours)

Œuvre emblématique du lien entre musiques savantes et musiques populaires, les *Folk Songs* de Luciano Berio sont un trésor à partager : L'Instant Donné et Marion Tassou en proposent une interprétation en point d'orgue de la série. Un prolongement à ce chemin parcouru ensemble nous sera proposé en deuxième partie de soirée. **Surprise.**

« Lorsque je travaille avec les musiques populaires, je suis toujours pris par le frisson de la découverte. Je ne veux pas conserver l'authenticité des chansons originales, je veux prendre possession de ce trésor avec mes propres moyens » (L. Berio)

Figure centrale de la musique d'après-guerre, Luciano Berio expérimente autour de la voix grâce à son épouse, la chanteuse Cathy Berberian. Mais au milieu des compositeurs d'avant-garde, il se sent quelque peu enfermé dans une vision de la musique qui ne s'adresse qu'à une fraction du public. Alors que la jeunesse tend l'oreille aux musiques folk américaines et européennes, il s'amuse à écrire de fausses chansons populaires, ou s'inspire de mélodies existantes, immédiatement accessibles, dans une recherche qui lui permet d'interroger non seulement la sphère musicale, mais aussi culturelle et historique, et de recomposer littéralement le matériau de base.



Lionel Dray Clémence Jeanguillaume Portrait

Depuis 2023, le théâtre Garonne accompagne Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume en tant que producteur. À ce titre nous assurons la diffusion de leur répertoire et accompagnons depuis l'origine du projet leur dernière création, *Madame L'Aventure*, que nous aurons la joie d'accueillir à Toulouse, puis de faire découvrir partout en France au cours de la saison 24-25.

Le regard ne s'empare pas des images, ce sont elles qui s'emparent du regard. Elles inondent la conscience.

Franz Kafka, *Journal*

J'attends toujours un miracle qui ne vient pas. Il n'y a vraisemblablement rien à comprendre. Mais il faut se faire une raison, trouver ses raisons. Ou perdre la raison.

Eugène Ionesco, *Journal en miettes*

C'est à la fois un couple, un duo, un binôme, mais leur dresser le portrait c'est aussi l'occasion de les dissocier pour faire advenir leur complicité et le pourquoi du comment de leur collaboration.

Son identité est composée de trois prénoms, et il faut croire que ça raconte quelque chose : Clémence Jeanguillaume est une artiste aux multiples facettes et savoir-faire. Elle est diplômée de danse contemporaine et est aussi musicienne, notamment compositrice pour le spectacle vivant et le cinéma. En 2018, elle forme le groupe Katchakine aux influences new wave, punk, funk, techno... et elle vient tout juste de monter la compagnie Diva bonsoir, aux côtés de Lionel Dray (on y vient), avec lequel elle a créé en 2021 *Ainsi la Bagarre* (présenté à Garonne en 2023), et *Madame L'Aventure* (présenté cette saison à Garonne). Lionel Dray est comédien, il intègre en 2006 le Conservatoire national supérieur d'art dramatique et joue dans des spectacles de Jeanne Candel, de Sylvain Creuzevault, et Samuel Achache. Il crée son premier spectacle en 2018, *Les Dimanches de Monsieur Désert* (présenté à Garonne en 2020), qu'il tourne depuis. Un peu clowns tous les deux, on décèle à

travers leur regard et leur dégage une certaine mélancolie déjantée qui ne manque pas de poésie. Leurs voix, leurs corps marquent les mots, l'espace, le temps et font jaillir au plateau un onirisme absurde qui ne laisse pas insensible. Iels ont cette présence magique, l'air de rien, tout en simplicité et parviennent à sonder les tréfonds existentiels de tout un chacun en humorisant le vertige et en faisant preuve d'une grande acuité. On passe du rire aux larmes.

Leur manière de travailler ressemble à une espèce de marmite en ébullition où chaque élément est un exhausteur de goût pour les autres : ça infuse, ça bouillonne, ça enivre. Les références sont nombreuses, et les multiples collages déploient un terrain de jeu précieux pour l'imagination. Leur rapport plastique à la chose théâtrale ouvre des possibles et déplace le regard. On exulte.

Avec Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray, tout est là pour soutenir le jeu, le jeu joue même avec le jouant. Rien ne sert de chercher le sens, il faut plonger dans le drame, jongler avec les débris et se laisser porter par le maniement joyeux de leurs idées. Qu'ils soient peinturluré-es, masqué-es, grimé-es, on les reconnaît, on s'y retrouve. Leur étrangeté nous est presque toujours familière car elle brasse la beauté du très banal et du presque rien. On s'émerveille.

Le miracle de leur théâtre est de faire feu de tout bois, c'est jubilatoire.

Pauline Lattaque





Lionel Dray Clémence Jeanguillaume *Madame L'Aventure*

14 ▶ 26 NOVEMBRE
(RELÂCHES LES 18, 24)

DURÉE 1H15

THÉÂTRE - MUSIQUE

CRÉATION 2024

PRODUCTION
THÉÂTRE GARONNE

À PARTIR DE 15 ANS

ATELIER D'ÉCRITURE
SAM 23 NOVEMBRE
10H-13H OUVERT À TOUTES
ET TOUS SUR RÉSERVATION
(PLUS D'INFO P. 110)

Après Les Dimanches de Monsieur Désert et Ainsi la bagarre, nous avons la joie d'accueillir pour trois semaines durant nos chers Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, qui déploient dans cette dernière création leur univers si singulier, l'esprit plus joueur que jamais, pour faire voler en éclats le mythe de l'aventurier.

Nous voilà devant un grand échiquier des plus cinématographiques où l'aventure est reine et où il n'y a pas de roi. Dans ce monde peuplé de créatures hautes en couleurs, de muses, d'amour et de chevaux, Jean-Pierre l'aventurier quitte son train-train et tente le tout pour le tout, traverse des contrées inconnues, se cogne à la banalité du réel et plonge dans les profondeurs les plus obscures de son existence. Jean-Pierre s'abîme sur le damier pendant que Madame L'Aventure mène la danse au cœur de ce voyage hilarant et ténébreux. Madame est surprenante et magistrale, elle chante du haut de ses talons infinis, elle veut rire et elle n'en rate pas une. Il y a quelque chose de fantastique dans ce Don Quichotte au pays des merveilles, ce chevalier errant dans le royaume des métamorphoses.

Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume ont l'art de composer avec des bouts de ficelle et des petites cuillères, de jongler avec les mots comme des acrobates. Ils jouent avec la poésie et tissent leurs histoires en horlogers déjantés, ils manient les formes, les sons et la matière avec une liberté folle.

Cette délicieuse Aventure embarque nos imaginaires entre ombres et lumières, et on en vient à rêver que le point de fin n'arrive point...

une création de et avec **Lionel Dray** et **Clémence Jeanguillaume**
création musicale **Clémence Jeanguillaume**
scénographie **Jean-Baptiste Bellon**
lumière et vidéo **Gaëtan Veber**
son **Raphaël Joly**
dramaturgie **Julien Vella**
construction décor **Daniel Roussel**

peinture **Daniel Roussel** et **Jean-Baptiste Bellon**
masque **Loïc Nebreda**
costumes **Gwendoline Bouget**
illustration **Halim Talahari**

créé le 31 mai 2024 au Théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier dans le cadre du Printemps des Comédiens

TARIF SAISON



Camille Lockhart

Prieur de la Marne

L'Enfer

d'après

Henri-Georges Clouzot

29 NOVEMBRE

DURÉE 40 MIN

CINÉ PERFORMANCE

PRÉSENTÉ AVEC

LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

dans le cadre de la 3^e édition
de **SYNCHRO**, festival de
ciné-concerts (25 novembre-
1^{er} décembre 2024)

AU THÉÂTRE GARONNE

Un film inachevé de Clouzot. Romy Schneider et Serge Reggiani entre vie et visions cauchemardesques. Prieur de la Marne et Camille Lockhart aux platines et au plateau. Peut-on être tout à la fois au cinéma, au théâtre et en club ? Cinéphilie, musique pop et performance vertigineuses au pied du viaduc de Garabit.

« J'ai pensé qu'il ne fallait surtout pas que je parte du scénario de Clouzot, ni du remake de Chabrol. Je voulais simplement raconter une journée et une nuit du personnage joué par Serge Reggiani, ce mari jaloux qui glisse vers la folie. J'ai fait le montage vidéo en même temps que je faisais le mix audio. J'ai failli devenir fou, les images me réveillaient la nuit. » Prieur de la Marne fait tourner la mémoire collective comme un disque rayé sur un électrophone. En faisant dialoguer le drame de Clouzot à l'image avec les plus belles années musicales de vos parents, il entretient, cinémix bien calé au creux de la main, le mouvement d'une nostalgie chimique qu'il agite comme une bouteille d'Orangina sanguine. La présence de Camille Lockhart nous conduit festivement à la catastrophe, dans les couleurs hallucinatoires du fantasme, peintes à quatre mains par le cinéaste maître du noir et le disc-jockey au regard d'acier.

Prieur de la Marne et Camille Lockhart sont assurément des ovnis dans le paysage musical hexagonal. Lui, DJ et auteur d'une série radiophonique politique pour France Culture intitulée *Candidats* et elle, DJ performeuse comédienne parviennent à faire de *L'Enfer* de Clouzot une réalité à la scène dont on ne sort pas indemne.

TARIF UNIQUE SYNCHRO

Garonne et le festival Supernova

5 ▶ 23 NOVEMBRE



SUPERNOVA #9 FESTIVAL JEUNE CRÉATION DU THÉÂTRE SORANO

Sorano et Garonne : la belle alliance de deux théâtres toulousains complémentaires et parfaitement en phase, qui trouvent en Supernova, encore plus qu'à l'accoutumée, l'occasion de sortir des sentiers battus : avec pour cette nouvelle édition les univers bouillonnants du duo belge **Bert et Nasi** – clin d'œil à nos complices du collectif Forced Entertainment, qui leur a décerné un prix – et de **Stéphanie Aflalo** – actrice fétiche de Yuval Rozman avec qui les deux théâtres travaillent depuis maintenant plusieurs années.

Des histoires de désirs partagés donc, et de chemins qui se croisent : ceux des artistes qui les portent, et des publics qui les accueillent. D'une salle à l'autre, d'une rive à l'autre : pour affirmer ensemble que la jeune création ne connaît de frontières ni esthétique, ni géographique.



Stéphanie Aflalo

L'Amour de l'art

15 ▶ 16 NOVEMBRE

DURÉE 1H20

THÉÂTRE

PRÉSENTÉ AVEC LE
THÉÂTRE SORANO

AU THÉÂTRE GARONNE

**Retrouvez
Stéphanie Aflalo
dans le cadre
du festival SUPERNOVA :**

*Jusqu'à présent, personne n'a ouvert
mon crâne pour voir s'il y avait un
cerveau dedans* mardi 12 novembre
à 19h au Centre culturel Bonnefoy
et mercredi 13 novembre à 18h30
à La Fabrique de l'université Toulouse-
Jean Jaurès et LIVE jeudi 14 novembre
à 21h au Théâtre des Mazades.

La scène de théâtre se transforme en musée... Tout en restant scène de théâtre ! Avec Antoine Thiollier, Stéphanie Aflalo se pare d'un tailleur, s'arme d'un laser pointeur et prend tout le sérieux du guide qui interprète les œuvres d'art, transmettant aux néophytes ce que les tableaux ont à nous dire.

Et puisqu'on est au théâtre, les tableaux sortent de leur silence jusqu'à devenir particulièrement bavards... Les peintures comme on ne les avait jamais vues, ni entendues ! La parole se délie, extrapole, entre poésie et fantaisie ; parfois outrancière, elle se surpasse dans la forme, nous dépasse dans l'étonnement. En référence au livre éponyme des sociologues Pierre Bourdieu et Alain Darbel, paru en 1966 et qui questionne l'institution muséale sous le prisme des classes sociales, *L'Amour de l'art* met en exergue l'univers des Beaux-Arts – tout en majuscules : les silences requis, les discours éclairants, les hiérarchies entre ses protagonistes, les interdits et les non-dits. Tout un ensemble de codes qui érigent les œuvres au rang d'icônes à saluer dans des cathédrales de l'art. Cette conférence performée fait faussement sortir les tableaux de leur carcan ; car c'est surtout le public que le théâtre, usant de ses propres codes, vient libérer du musée.

Comédienne, autrice, metteuse en scène et musicienne, **Stéphanie Aflalo** a étudié la philosophie, en particulier Nietzsche et Bataille. Avec finesse et humour, elle mêle la philosophie au théâtre dans la série « Récréations philosophiques », qui a débuté avec *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans* (2020) se poursuit avec *L'Amour de l'art* et *Tout doit disparaître* (2026).

projet conçu par **Stéphanie Aflalo**
écriture et jeu **Stéphanie Aflalo** et
Antoine Thiollier
création et régie vidéo
Pablo Albandea
régie générale **Romain Crivellari**

créé le 16 septembre 2022 au
Studio-Théâtre de Vitry

TARIF SAISON

Bert et Nasi

The End

22 NOVEMBRE

DURÉE 50 MIN



PERFORMANCE - DANSE

GRANDE-BRETAGNE / FRANCE

TARIF SAISON

À PARTIR DE 12 ANS

La fin est proche. Bert et Nasi peuvent même nous donner une date précise. « Mais la fin de quoi » demandez-vous ? Eh bien... la fin de leur collaboration artistique déjà, celle de notre monde ensuite.

Bert et Nasi dansent la fin de leur collaboration artistique, imaginant sur scène un avenir proche dans lequel les deux acteurs seraient amenés à ne plus jamais se revoir. Au-dessus du plateau, tandis que les interprètes sautillent, courent et se jettent dans les bras l'un de l'autre, sont projetés deux récits parallèles : la fin de vie de la Terre et le temps qu'il leur reste à passer ensemble. Primé par la compagnie Forced Entertainment en Angleterre, *The End* est un spectacle drôle et émouvant qui nous invite à confronter nos espoirs et nos peurs quant au futur, de manière légère et désinvolte.

Bert et Nasi sont deux créateurs basés au Royaume-Uni. Ensemble, ils ont créé cinq spectacles qui ont fait le tour du monde dans des salles et des festivals prestigieux. Ils sont artistes associés de MAYK et de PACT Zollverein en Allemagne.

créé et interprété par
Bertrand Lesca et **Nasi Voutsas**
en collaboration avec **Laura Dannequin**
avec la participation d'un jeune homme
non professionnel
création lumière **Jessica Hung Han Yun**
collaboration lumière **Ruth Green**
production **Chris Williams, Khénory Sok**
direction technique **Enrico Aurigemma**

Prix du Jury Total Théâtre Award
au Fringe Festival – Edimbourg
Prix du public du festival
Européen – Birmingham

créé en 2019

PRÉSENTÉ
AVEC LE THÉÂTRE SORANO
AU THÉÂTRE GARONNE

Bert et Nasi

The Beginning

23 NOVEMBRE

DURÉE 1H



PERFORMANCE - DANSE

GRANDE-BRETAGNE

TARIF SAISON

À PARTIR DE 12 ANS

Avec l'énergie, l'inventivité et le jeu théâtral qui caractérisent leur travail, Bert et Nasi – sous le regard complice de Tim Etchells – invitent sur scène un groupe de quinze participants à danser et à contempler leurs propres débuts.

Débuts de spectacles, débuts de relations, débuts de moments difficiles, Bert et Nasi explorent les différentes façons de commencer avec toutes les joies, les difficultés, l'excitation et l'épuisement qui accompagnent le fait de recommencer encore et encore. L'un parle anglais, l'autre traduit en français. Ils prennent le temps, durant un prologue plein d'humour, de nous présenter cette nouvelle création. Huit débuts qui se suivent et ne se ressemblent pas. Certains durent longtemps, d'autres une seconde.

Sur scène, un chœur de quinze participant-es âgé-es de 70 ans et plus les regardent danser et dansent avec eux des mouvements simples. Et si chaque soir, chaque représentation, chaque minute du spectacle (ou d'une vie) ouvrait la possibilité d'un nouveau commencement juste là, maintenant ?

PRÉSENTÉ
AVEC LE THÉÂTRE SORANO
AU THÉÂTRE GARONNE

créé et interprété par
Bertrand Lesca et **Nasi Voutsas**
avec la participation d'un groupe de 15
participants non professionnels
en collaboration avec **Laura Dannequin**
création lumière **Alex Fernandes**
son **Ben Osborn**

direction technique **Enrico Aurigemma**
production **Chris Williams, Khénory Sok**
regard extérieur **Tim Etchells**

créé en 2023



Baro d'evol

Qui som?

2 ▶ 15 DÉCEMBRE
(RELÂCHES LES 5, 9, 10)

DURÉE 1H50 ENVIRON

THÉÂTRE - CIRQUE
DANSE

PRÉSENTÉ AVEC ET
AU THÉÂTRE DELACITÉ

CRÉATION 2024

À PARTIR DE 8 ANS
(TARIF - 13 ANS : 9 €)

En catalan, « Qui sommes-nous ? ».

Après *Falaise*, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias nous promettent avec leur nouvelle création *Qui som?* une cérémonie puissante, tournée vers l'avenir et guidée par le mouvement, le rythme, la couleur et l'argile. Un rêve éveillé avec douze danseur se-s, musicien-ne-s, comédien-ne-s, acrobates, céramistes, clowns, artistes de divers horizons et générations.

« Nos mondes intérieurs, nos territoires intimes sont le terreau des paysages sociaux à venir. Alors si la suite est déjà là, à l'intérieur de nos corps, qu'elle est déjà en train de se fabriquer en nous, nous cherchons à mettre en lumière ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste, chante et danse en nous pour toujours, pour se donner le courage de se voir et de ne pas oublier le pire. »

Premier volet d'un triptyque, où la céramique est tout à la fois la matière et le geste d'une enquête sur nos mondes en train de se faire, un voyage parmi nos manières de croire et de faire ensemble, *Qui som?* fait un pari : celui que le rêve est une puissance exploratoire et transformatrice, une force imaginaire qui déborde chacun-e pour le relier à d'autres présences, une manière de s'orienter dans des voyages obscurs, dans des pays secrets. Cela se débat. Cela se vit. Dans la couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts et l'éternité.

Barbara Métails Chastanier et Camille Decourtye

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias fondent la compagnie Baro d'evol en 2000. Ils travaillent en collaboration avec d'autres artistes dont le plasticien Bonnefrite et les chorégraphes catalans María Muñoz et Pep Ramis du groupe Mal Pelo. Au théâtre Garonne, ils ont présenté *Mazùt* (2014), *Là* (2018 et 2022), *La Cachette* (2020) et *Falaise* (au Théâtre de la Cité en 2021, repris en 2023).

de Camille Decourtye
et Blai Mateu Trias / Baro d'evol
avec Lucia Bocanegra, Noémie
Bouissou, Camille Decourtye,
Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-
Wei Lee, Blai Mateu Trias, Yolanda
Sey, Julian Sicard, Marti Soler,
María Caroline Vieira, Guillermo
Weickert
collaboration à la mise en scène María
Muñoz - Pep Ramis / Mal Pelo
collaboration à la dramaturgie
Barbara Métails-Chastanier

collaboration musicale
Pierre-François Dufour
scénographie et costumes
Lluc Castells
création lumières Cube - María de la
Cámara et Gabriel Pari
collaboration musicale et création
sonore Fanny Thollot
recherche des matières, couleurs
Bonnefrite
régie générale Sébastien Reyé
céramiste Sébastien De Groot
régie plateau Mathieu Miorin
et Benjamin Porcedda

régie lumières Enzo Giordana
régie son Chloé Levoy
habilleuse Alba Viader
cuisinier Ricardo Gaiser
direction déléguée, diffusion
Laurent Ballay
administratrice de production
Caroline Mazeaud
chargé de production Pierre Compayré
attaché à l'administration Élie Astier

créé le 3 juillet 2024 au Festival
d'Avignon



TARIF THÉÂTRE DELACITÉ

Forced Entertainment 40^e anniversaire

Entretien avec Tim Etchells, directeur de la compagnie

Nous avons eu la chance de pouvoir faire du théâtre Garonne une sorte de chez-nous au cours des 17 dernières années. C'est le genre d'espace théâtral dans lequel on se sent suffisamment à l'aise pour prendre des risques, nous permettant d'expérimenter et de communiquer avec un public qui a appris à connaître notre travail au fil du temps.

Cette année, Forced Entertainment et Garonne célèbrent l'anniversaire de la compagnie, marquant ce moment par de nouveaux projets et collaborations.

En termes de spectacle, nous présentons la nouvelle création *Signal to Noise* et une pièce de notre répertoire, *Tomorrow's Parties*. Ensemble, ces deux pièces présentent un panorama de notre travail : il y a dans *Signal to Noise* une énergie chaotique et des danses extravagantes, riche de sons et d'images, et les six interprètes – dont Seke Chimutengwende, chorégraphe performer invité pour l'occasion – nous plongent dans un monde où se mêlent (et se désintègrent) *talk shows* décalés et mouvements désynchronisés ; tandis que l'œuvre précédente - *Tomorrow's Parties* créée en 2016 - est un recueil intime de futurs possibles, que seulement deux interprètes font naître dans un simple échange de phrases incisives et vivantes.

Parallèlement à ces représentations, il y aura d'autres surprises (ne ratez pas les spectacles *The End* et *The Beginning* de nos amis et compagnons de route Bert et Nasi, lauréats du prix Forced Entertainment Huw Chadborn en 2019), des ateliers, des rencontres...

Enfin, nous présentons une œuvre plastique : un néon géant sera installé sur le théâtre, comme un lien entre Garonne et les habitants de la ville, interpellant les passants alentour et leur suggérant un dialogue autour des grands changements de notre monde (qu'il s'agisse de climat, de politique ou d'identité) autant que de cette énergie transformatrice que les arts contemporains nous offrent toujours aujourd'hui.

Dirigée par l'artiste et auteur **Tim Etchells**, **Forced Entertainment** est une compagnie de théâtre fondée en 1984, à Sheffield. *The Guardian* la décrit comme « la compagnie de théâtre expérimentale la plus brillante de Grande-Bretagne ». Le travail est conçu de façon collaborative, mêlant improvisations, écriture, discussions et répétitions. Provocants et joyeux, leurs spectacles bousculent les conventions et les attentes du public, tirant leurs influences aussi bien du théâtre que de la danse, la performance, la musique et les formes d'expression populaire telles que le cabaret ou le *stand-up*. Depuis *Bloody Mess* en 2007, ils ont présenté de nombreuses pièces à Garonne : *Spectacular, That Night Follows Day* (2010), *in pieces* (2010), *The Thrill of It All* (2012), *The Quiet Volume* avec Ant Hampton (2013), *The Notebook* (2019) et l'exposition photographique *Empty Stages*.





Forced Entertainment

Signal to Noise

4 ▶ 7 DÉCEMBRE

DURÉE 1H15 ENVIRON

THÉÂTRE

GRANDE BRETAGNE

CRÉATION 2024

COPRODUCTION

EN ANGLAIS SURTITRÉ
EN FRANÇAIS

« *Aïe, je t'entends mal, je crois qu'on a un problème de connexion...* » : ça vous rappelle quelque chose ? Spectacle joliment foutraque à l'image des productions du collectif Forced Entertainment depuis 40 ans, *Signal to Noise* nous plonge avec un délice retors dans les « problèmes de connexion » de notre époque.

Soit un tourbillon délirant d'instantanés de fin de soirée (dances absurdes, bégaiements, altercations, changements de décor inopinés ou même bulletins météorologiques impromptus). Dans ce maelstrom perturbé par la partition musicale de Tim Etchells (atmosphères cinématographiques, cordes classiques ralenties, guitares *grunge*, chant d'oiseaux...), des voix générées par une intelligence artificielle – synchronisées par les interprètes avec un soin relatif, et une incroyable inventivité – donnent chair au texte : leurs bavardages irréels mêlant monologues intérieurs, blagues inachevées et interviews hors sujet. Tout cela semble parfaitement absurde, étrangement juste, plus ou moins humain, plus ou moins réel. Et reflète très exactement notre monde interconnecté où la voix de l'individu se noie dans le brouhaha ambiant, et où, dans le rapport entre signal et bruit (*Signal to Noise*, donc) il devient de plus en plus difficile de distinguer ce qui est vivant de ce qui peine à l'être, ce qui est la vraie vie de ce qui est simulé. Comme à son habitude, Forced Entertainment livre une expérience entre performance hors-norme et morceau de bravoure théâtral, qui ne se contente pas de nous faire rire à nos dépens : elle nous offre cette rare occasion de penser ensemble qui nous sommes, et ce qui nous réunit dans ce lieu aujourd'hui très improbable qu'on appelle « théâtre ».



TARIF SAISON

direction **Tim Etchells**

conçu et élaboré par **Robin Arthur, Seke Chimutengwende, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden** et **Terry O'Connor**

dramaturgie **Tyrone Huggins**
création lumière **Nigel Edwards**
texte **Tim Etchells**
création musique & son **Tim Etchells**
scénographie **Richard Lowdon**
chargé de production **Jim Harrison**

responsable technique des tournées
Alex Fernandes
production **Eileen Evans**

créé le 21 mars 2024 à PACT
Zollverein à Essen (Allemagne)



AzkonaToloza

Cuerpos Celestes

11 ▶ 13 DÉCEMBRE

DURÉE 1H10

THÉÂTRE

ESPAGNE

CRÉATION 2024

PREMIÈRE EN FRANCE

COPRODUCTION

AVEC LE SOUTIEN
DU QUAI DES SAVOIRS

ATELIER D'ÉCRITURE
SAMEDI 14 DÉCEMBRE
10H-13H OUVERT À
TOUTES ET TOUS SUR
RÉSERVATION
(PLUS D'INFO P. 110)

EN ESPAGNOL SURTITRÉ
EN FRANÇAIS



TARIF SAISON

Sciences et Fiction : à partir de conversations menées avec des expertes en astrophysique (notamment au CNES de Toulouse), des planétologues, des avocates et des passionnées de science-fiction, *Cuerpos Celestes* fait le récit imaginaire de l'avenir de l'humanité. Maniant les arts visuels et une approche poétique, la compagnie chileno-espagnole AzkonaToloza recherche et spéculé sur les colonies du futur... dans l'espace.

À la fin du **xxi^e** siècle, 60 ans après l'invasion de la planète Mars par les Terriens pour la conquête de l'or bleu, une compagnie d'arts vivants entreprend d'y réaliser un documentaire sur les exploitations minières de différents astéroïdes du système solaire. Nous sommes en 2074, et l'archive de ce film inachevé pourrait expliquer ce qui a transformé l'humanité en une autre forme de vie : Valentina, une créature issue de l'espèce humaine, se révèle dotée de pouvoirs prodigieux. Si le futur proche est dystopique, dans un avenir lointain, la fiction le transcende. Le pouvoir n'est plus une question de possession ou de domination, mais retrouve sa vertu pour une nouvelle relation avec l'univers.

Après sa trilogie sur le colonialisme contemporain en Amérique du Sud, AzkonaToloza poursuit ses recherches politico-philosophiques sur la surexploitation minière avec le diptyque FALLA (« faille »). Dans la première partie, *Chant Minéral*, l'homme qui marche dans la montagne devient peu à peu roche. Cette deuxième partie, *Corps Célestes*, nous propulse dans le cosmos et tente d'éclairer notre présent.

Txalo Toloza-Fernández, plasticien et **Laida Azkona Goñi**, danseuse et chorégraphe, sont connus pour leurs dispositifs scéniques à la fois immersifs et documentaires. Ensemble, ils explorent les relations entre néocolonialisme, culture contemporaine et barbarie. Ils ont présenté à Garonne les deux derniers volets de leur trilogie *PACIFICO* : *Tierras del Sud* en 2020 et *Teatro Amazonas* en 2021.

dramaturgie AzkonaToloza
en collaboration avec
Raquel Cors Munt
assistante à la mise en scène
Raquel Cors Munt
conception spatiale Xesca Salvà
et AzkonaToloza

conception sonore et bande originale
Rodrigo Rammsy
conception lumière Ana Rovira
conception costumes Jorge Dutor
direction technique José Pablo Parra
production exécutive
Helena Febrés Fraylich

créé le 22 mai 2024 au Centro
Cultural Conde Duque de Madrid



Jeanne Candel / la vie brève *Fusées*

18 ▶ 21 DÉCEMBRE

DURÉE 50MIN

THÉÂTRE - MUSIQUE

PRÉSENTÉ AVEC LE
THÉÂTRE DELACITÉ
AU THÉÂTRE GARONNE

CRÉATION 2024

À PARTIR DE 6 ANS
(TARIF - 13 ANS : 9 €)

AUDIODESCRIPTION
LE 21 DÉCEMBRE 16H



TARIF SAISON

Jeanne Candel et son équipe de fidèles interprètes partent à la conquête de l'espace et imaginent un nouvel objet théâtral et musical avec trois bouts de scotch, un chant sacré, une trompette et une chaussette. Un « théâtre des jublations » fait d'éclats d'humanité et de beauté.

L'histoire est simple : deux hommes perdus dans le cosmos. L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible, c'est l'électricité, le plus et le moins, la comédie électrique.

On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur. Boris et Kyril voient de loin le monde s'émietter, Boris en pleure, il incorpore le monde en lui, Kyril s'en moque et nous rions. Une femme est restée sur terre : elle communique avec eux régulièrement via une vidéo-conférence, elle est la passeuse entre ces deux mondes.

Avec les outils artisanaux du théâtre, c'est-à-dire avec les corps des acteurs et des actrices et quelques accessoires détournés de leur fonction première, Jeanne Candel et ses coéquipiers racontent les déboires de cette entreprise folle d'envoyer des hommes dans l'espace. Un poème concret et jubilatoire pour conjurer les ténèbres.

D'origine toulousaine et formée au CNSAD, Jeanne Candel a cofondé la compagnie la vie brève, au sein de laquelle elle crée à partir d'improvisations une forme de théâtre musical aux multiples variations. Depuis 2019, elle codirige le Théâtre de l'Aquarium. Elle a présenté au théâtre Garonne *Robert Plankett*, *Le Goût du faux et autres chansons*, *Le Crocodile Trompeur/Didon et Enée*, *La Chute de la Maison*, *Demi-Véronique* et *Baùbo*.

une création tout public pour quatre interprètes de Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard et Jan Peters avec Jan Peters, Margot Alexandre (distribution en cours)

régie Sarah Jacquemot-Fiumani ou Vincent Perhirin

créé le 13 septembre 2024 au Théâtre de l'Aquarium à Paris



Néon Tim Etchells © Hugo Glendinning
lost for words / À court de mots

hiver





Tiago Rodrigues

Dood Paard

Women in Troy, As Told by Our Mothers

9 ▶ 11 JANVIER

DURÉE 1H30

THÉÂTRE

PAYS-BAS

PREMIÈRE EN FRANCE

AVEC LE SOUTIEN DU
PERFORMING ARTS FUND
NL (PAYS-BAS)

EN ANGLAIS
SURTITRÉ EN FRANÇAIS



TARIF SAISON

Le collectif néerlandais Dood Paard retrouve Tiago Rodrigues pour réinterpréter l'histoire mythique de Troie à travers le regard des femmes et plus particulièrement des mères. Leur *Illiad* au féminin, *Femmes de Troie, racontées par nos mères* est une pièce sur la guerre, l'oppression patriarcale mais aussi l'amour, qui trouve son écho dans les conflits actuels.

Si depuis plus de 3 000 ans l'histoire de Troie avait été racontée par les femmes, les guerres auraient-elles encore lieu aujourd'hui ? Nul ne peut le savoir car le récit de la guerre de Troie a été écrit uniquement par des hommes, Euripide et Homère, qui en ont glorifié la violence et les actes héroïques des guerriers. Aujourd'hui, Tiago Rodrigues décide de faire entendre les voix et les histoires de ces femmes. En collaboration avec les membres de Dood Paard – rejoints par l'actrice ukrainienne Alesya Andrushevska – il a forgé sa propre version de *L'Illiade*, fusionnant passé et présent, récit personnel et mythique. Sur scène, deux femmes et deux hommes fabriquent ensemble un large couvre-lit en crochet et dialoguent avec leurs propres mères dont certaines ont vécu ou traversent encore des guerres de Troie sanglantes. Elles sont les Hélène, Hécube, Cassandre et Andromaque d'aujourd'hui. Écoutons-les, enfin.

Dood Paard a été fondé en 1993 à Amsterdam par Kuno Bakker, Manja Topper et Oscar van Woensel ; Le collectif est aujourd'hui composé de Kuno Bakker, Manja Topper et Tomer Pawlicki. En 2011, Tiago Rodrigues et Dood Paard collaborent sur *The Jew*, d'après Christopher Marlowe. À Garonne, ont été présentés les spectacles *Titus* de Shakespeare (2007), *Othello* de Shakespeare (2012), *Onomatopée* (avec De Koe et Maatschappij Discordia, 2015) et *Art* de Yasmina Reza (avec tg Stan, 2017)

texte *Women in Troy, As Told by Our Mothers* de Tiago Rodrigues
mise en scène, décor, costumes Alesya Andrushevska, Manja Topper, Kuno Bakker, Tomer Pawlicki, Michael Yallop, Ramses van den Hurk

interprètes Alesya Andrushevska, Manja Topper, Kuno Bakker, Tomer Pawlicki
technique Michael Yallop, Ramses van den Hurk

créé en octobre 2022 au Frascati à Amsterdam



Han Kang Daria Deflorian *La vegetariana*

21 ▶ 24 JANVIER

DURÉE 1H40

THÉÂTRE

ITALIE

CRÉATION 2024

COPRODUCTION

EN ITALIEN SURTITRÉ
EN FRANÇAIS



TARIF SAISON

Bouleversée par la lecture de *La Végétarienne*, roman écrit en 2016 par la Sud-Coréenne Han Kang, Daria Deflorian, s'entoure d'une équipe de fidèles pour inventer au plateau un nouveau récit et explorer nos interactions avec le vivant.

C'est l'histoire d'une femme, nommée Yonghye, dont la vie auprès de son mari est on ne peut plus ordinaire, jusqu'au jour où elle décide de devenir végétarienne. Cette décision ébranle leur vie tout entière, et va bien plus loin que le simple fait d'arrêter de manger de la viande. Tandis que la protagoniste change, la langue opère aussi une mutation : la prose s'hybride, devient porteuse d'images puissantes et sensuelles, et nous plonge au cœur d'un réalisme poétique. C'est ce qui interpelle Daria Deflorian lorsqu'elle découvre ce texte en 2017 ; elle sait qu'elle se consacrera un jour à Yonghye. Le moment est venu, et il faut dire que ce personnage romanesque lui colle à la peau : elle, qui sait exhumer les identités multiples qui coexistent au sein de l'être. Elle donne à voir et à entendre une métamorphose onirique et végétale d'une femme qui se célèbre et s'épanouit en entreprenant sa propre mise au monde, en bafouant l'ordre établi, car comme l'a écrit René Char, « Celui qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égard ni patience. ».

Daria Deflorian a travaillé en tant qu'actrice entre autres avec Stephane Braunschweig. Elle remporte le prix Ubu 2012 – meilleure comédienne et en 2013 le prix Hystrio. De 2008 à 2021, elle travaille avec Antonio Tagliarini. Ils ont présenté à Garonne cinq de leurs créations (*Reality*, *Il Cielo non è fondale*, *Scavi*, *Quasi Niente* et *Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble*) et tourné à travers toute l'Europe.

Han Kang, née en 1970 à Gwangju, est considérée comme la plus grande autrice coréenne. Elle débute sa carrière littéraire comme poétesse puis publie son premier roman à l'âge de 24 ans. Elle remporte en 2016 le très prestigieux Booker Prize pour *La Végétarienne*.

scènes d'après le roman de Han Kang
adaptation du texte Daria Deflorian
et Francesco Marciano
co-création avec Daria Deflorian,
Paolo Musio, Monica Piseddu,
Gabriele Portoghese
scènes Daniele Spanò
lumières Giulia Pastore
son Emanuele Pontecorvo

costumes Metella Raboni
collaboration au projet
Attilio Scarpellini
assistant à la mise en scène
Andrea Pizzalis
mise en scène Daria Deflorian
production, organisation,
administration Valentina Bertolino,
Silvia Parlani, Grazia Sgueglia

communication
Francesco Di Stefano

créé le 25 octobre 2024 au Teatro
Arena del Sole, Emilia Romagna
Teatro ERT, Bologna (IT)



Albert Camus

Jonathan Capdevielle

Caligula

29 ▶ 30 JANVIER

DURÉE 2H15

THÉÂTRE

PRÉSENTÉ AVEC ET
AU THÉÂTRE DELACITÉ

COPRODUCTION

AVEC LE SOUTIEN
DU FONDOC

Caligula, tourmenté par sa quête d'absolu, a disparu. La classe politique abandonnée à l'oisiveté, le pouvoir vacant, les réformes à l'arrêt : tout est propice au tumulte existentiel et violent de son retour. Dans une mise en scène organique et avec sa touche d'extravagance, Jonathan Capdevielle entrelace profondeur et humour, politique et absurde.

Sous le soleil, sur le béton mélangé aux rochers qui surplombent une mer hors-champ, le clan de Caligula dans son plus simple appareil (le maillot de bain) se prélassait et s'organise autour de la disparition de son chef. Quelle nouvelle excentricité, quelle douleur insondable l'a poussé sur les routes ? Une nuit, il réapparaît, sale, égaré et s'arrête devant son miroir. Il était, dit-il, allé chercher la lune, au motif qu'il ne l'avait pas. Ainsi débute la pièce de Camus, qu'il écrit pendant la Seconde Guerre mondiale, en pensant au mariage du Pouvoir et de l'Absurde. Jonathan Capdevielle joue Caligula, personnage assoiffé de liberté, poète et tyran, aliéné et perdu dans ses rêves : « Je viens de comprendre enfin l'utilité du pouvoir : il donne ses chances à l'impossible. ».

Pour la première fois, le metteur en scène met à l'épreuve son talent protéiforme au service d'un texte dramatique. Il montre, cache, déborde, dans une scénographie qui elle-même fait entendre et résonner la pièce d'Albert Camus. En mêlant les deux versions (celle de 1941 et celle de 1958), il la rend indéniablement actuelle dans sa vision d'un système archaïque et une lecture fortement poétique.

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes et vit à Paris. Formé à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette, il est metteur en scène, acteur au théâtre et au cinéma, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Il a présenté à Garonne *Saga* (2015), *Adishatz/Adieu* (2017), à nous deux maintenant (2018), et *Rémi* (2019).

texte **Albert Camus**
conception et mise en scène
Jonathan Capdevielle
assistante à la mise en scène
Christèle Ortu
interprètes **Adrien Barazzone,**
Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré,
Jonathan Drillet, Michèle Gurtner,
Arthur B. Gillette & Ignacio Plaza
Ponce (en alternance), **Jennifer Eliz**
Hutt, Jérôme Masson, Anne Steffens,
Jean-Philippe Valour
musiciens live **Jennifer Eliz Hutt,**
Arthur B. Gillette & Ignacio Plaza
Ponce (en alternance)

composition et mise en espace sonores
Vanessa Court
régie son
Vanessa Court ou **Johann Loiseau**
lumière **Bruno Faucher**
régie lumière
Bruno Faucher ou **David Goualou**
musique originale **Arthur B. Gillette &**
Jennifer Eliz Hutt
Conception costumes **Colombe**
Lauriot Prévost
atelier costumes **Caroline Trossevin**
habillage **Cara Ben Assayag** ou
Coline Galeazzi
scénographie **Nadia Lauro**

chorégraphie **Guillaume Marie**
régie générale **Jérôme Masson**
régie plateau
Léa Bonhomme ou **Clémence Roudil**
régie surtitres
Christèle Ortu ou **Guillaume Marie**
coachs italien **Lavinia Lucia Marziale**
et **Chiara Bucher**
construction scénographie
Ateliers Nanterre - Amandiers
production, diffusion, administration
Fabrik Cassiopée

créé en septembre 2023 au T2G
CDN, à Gennevilliers

TARIF
THÉÂTRE DELACITÉ

Garonne et le festival Ici&Là

28 janvier
> 13 février



Le festival itinérant ICI&LÀ organisé par La Place de la Danse fait bien sûr étape au théâtre Garonne avec trois spectacles.

Entre musique et danse, **Nina Laisné** fait dialoguer deux figures libres du folklore argentin dans *Como una baguala oscura*. Puis c'est vers le Japon et le théâtre nô que nous emmène **Maxime Kurvers** avec *Okina*, et enfin, la chorégraphe franco-malgache **Soa Ratsifandrihana** tisse un récit pluriel sur l'exil avec *Fampitaha*, *Fampita*, *Fampitàna*.



Nina Laisné & Nestor 'Pola' Pastorive

Como una baguala oscura

31 JANVIER ▶ 1 FÉVRIER

DANSE

DURÉE 1H10

PRÉSENTÉ AVEC
LA PLACE DE LA DANSE

CRÉATION 2024

COPRODUCTION

AVEC LE SOUTIEN
DU FONDOC

Après *Romances inciertos*, Nina Laisné célèbre, avec cette nouvelle création, deux monuments du folklore argentin : le danseur Nestor 'Pola' Pastorive et la pianiste Hilda Herrera.

Hilda Herrera est l'une des rares femmes compositrices à s'être imposée dans le monde très masculin du folklore argentin en faisant une place de premier plan à un instrument que personne n'attendait dans ces répertoires. Sa trajectoire est aussi le reflet de l'histoire politique d'un pays qui durant de nombreuses années a censuré ses compositions, fruits de collaborations avec des figures comme Atahualpa Yupanqui ou Pablo Neruda et portées par la voix contestataire de Mercedes Sosa. 'Pola', quant à lui, creuse un sillon singulier depuis plusieurs années, en revisitant la posture des danses traditionnelles des *gauchos* avec des *zapateos* virtuoses. Il défend une danse affranchie, où son corps entier devient musique. Ces deux artistes libres et novateurs, n'ont jamais sacrifié l'essence populaire de leur art, et c'est à cela que Nina Laisné rend hommage, avec la plus grande délicatesse. « Je me souviens du premier concert d'Hilda auquel j'ai assisté à l'âge de 9 ans. La manière dont sa musique m'a traversée, m'a définitivement transformée. Une sensation tout à fait terrestre, enracinée dans ces paysages d'Argentine. Au bout de ses doigts semblait résonner le *bombo legüero* (percussion traditionnelle du folklore *Gaúcho* argentin) et les vers qui ont inspiré ses mélodies. » Nina Laisné

Diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts en photographie et vidéo, **Nina Laisné** s'est aussi formée aux musiques sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau et allie dans ses créations musique, arts vivants et cinéma. Elle s'intéresse aux identités marginales évoluant dans l'ombre de l'histoire officielle ainsi qu'aux traditions orales, exposées au déracinement.



TARIF SAISON

d'après les œuvres de la pianiste et compositrice **Hilda Herrera**
conception, mise en scène, costumes et scénographie **Nina Laisné**
chorégraphie et interprétation **Néstor 'Pola' Pastorive**
création lumière **Shaly López**
technicien du son **Arthur Frick**
régisseur général, et vidéo **Stéphane Bordonaro**

ingénierie du son studio **Mireille Faure**
images vidéos **Dante Martinez, Diego Stickar, Matias Calzolari**
confection costumes **Florence Bruchon**
accessoires **Maurice Laisné**
construction scénographie **Atelier de la maison de la culture**
Bourges/Scène nationale

serrurerie **Gaby Sittler**
peintre **Alan Da Silva**
administratrice **Martine Girol**
production et diffusion **Bureau Platô - Séverine Péan et Clémence Faravel**

créé en avril 2024 au Théâtre Les 2 scènes, à Besançon



Maxime Kurvers

Okina

31 JANVIER ▶ 1 FÉVRIER

DURÉE ESTIMÉE 1H20

THÉÂTRE - DANSE

FRANCE - JAPON

PRÉSENTÉ AVEC
LA PLACE DE LA DANSE

CRÉATION 2024

COPRODUCTION

SPECTACLE EN JAPONAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Poursuivant son ambitieuse recherche créatrice autour des formes théâtrales, Maxime Kurvers se livre avec *Okina*, sa nouvelle pièce, à une approche critique du nō, illustre style de théâtre dansé japonais, abordé ici du point de vue des femmes. Seule au plateau, Yuri Itabashi porte le récit prospectif d'un spectacle inatteignable.

C'est lors d'une résidence à Tokyo que Maxime Kurvers s'est intéressé aux modes de jeu des acteurs et actrices de nō, genre de théâtre dansé traditionnel japonais, joué en majeure partie par des hommes. Au fil des discussions, un élément du répertoire du nō a retenu son attention : *Okina*, un ballet strictement codifié que les femmes n'ont pas le droit d'interpréter. Relevant de la cérémonie bouddhique, ce mime liturgique se structure autour de trois danses sacrées qui convoquent des figures divines. Comment une actrice peut-elle aujourd'hui contourner, voire dépasser, cet interdit ? Que peut restituer l'imagination face à ce qui nous est refusé (ici, des danses) ? Voilà deux des questionnements qui sous-tendent la pièce, palpitante enquête réflexive transmise sur scène par Yuri Itabashi, remarquable actrice déjà vue chez Toshiki Okada. Apparu au mitan des années 2010, le metteur en scène français Maxime Kurvers réalise des pièces très originales qui véhiculent une réflexion en profondeur sur le théâtre, ses conditions de réalisation et ses modes d'apparition. À l'instar de *Théories et pratiques du jeu d'acteur-riche* (1428-2021), projet encyclopédique au long cours, ses travaux les plus récents accordent une place cruciale aux interprètes.

Après avoir étudié les arts de la scène à l'université de Strasbourg puis la scénographie au Théâtre national de Strasbourg (TNS), **Maxime Kurvers** signe sa première création, *Pièces courtes 1-9*, en 2015. *La Naissance de la tragédie* (2018), *Idées musicales* (2020) et *4 questions à Yoshi Oida* (2021) figurent parmi ses pièces ultérieures.

Yuri Itabashi (née en 1993 au Japon) devient actrice indépendante après avoir étudié la gestion politique. Elle travaille avec les compagnies Ungeziefier, Analog Switch, Oda Naotoshi no engeki, chelfitsch et d'autres. On a pu la voir récemment à Garonne dans *Five Days in March* de Toshiki Okada.



TARIF SAISON

conception et mise en scène
Maxime Kurvers
avec **Yuri Itabashi**
costumes **Kyoko Fujitani**
lumière **Manon Lauriol**
scénographie **Anne-Catherine Kunz**
et **Maxime Kurvers**
toile peinte **Myrtille Pichon**

traducteur-interprète **Akihito Hirano**
écriture et dramaturgie
Maxime Kurvers et l'équipe
collaboratrice artistique
Camille Duquesne
coordination Japon
Takafumi Sakiyama
conseiller à la diffusion **Jérôme Pique**



Soa Ratsifandrihana

Fampitaha, Fampita, Fampitàna

4 ▶ 5 FÉVRIER

DURÉE 1H

DANSE

BELGIQUE

PRÉSENTÉ AVEC
LA PLACE DE LA DANSE

CRÉATION 2024

À PARTIR DE 13 ANS

En malgache : *Comparaison, Transmission, Rivalité.*

La chorégraphe franco-malgache Soa Ratsifandrihana se penche sur ses origines et son histoire diasporique. Voyage au cœur de la mémoire malgache entre oralité et mouvement, *Fampitaha, fampita, fampitàna* nous rappelle que nos corps sont tout autant porteurs d'histoires que nos mots.

Son premier solo *g r o o v e* avait fait sensation en 2022. Pour sa nouvelle création, Soa Ratsifandrihana est partie à Madagascar recueillir la parole d'historien·nes, conteur·euses et autres gardien·nes de la tradition orale. De cette matière mémorielle est née une création radiophonique composée de voix, de paysages sonores et de musiques, point de départ de la pièce. Rejointe par le guitariste Joël Rabesolo et les performeur·ses Audrey Merilus et Stanley Ollivier, Soa jette des ponts entre des continents, des danses et des héritages que parfois tout oppose, tissant une partition chorégraphique entre abstraction et figuration. *Fampitaha, fampita, fampitàna* se présente comme une ligne de dialogue retrouvée entre les enfants des diasporas et leurs lieux d'origine. S'écrit devant nous l'histoire de corps qui n'auraient jamais quitté leurs îles et qui ensemble façonnent une parade à l'exil.

Après ses premiers pas de danse au Conservatoire de Toulouse, **Soa Ratsifandrihana** se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse à Paris. Elle travaille avec Anne Teresa De Keersmaeker, James Thierrée, Salia Sanou. Installée à Bruxelles, elle crée sa première pièce *g r o o v e* en 2021. *Fampitaha, fampita, fampitàna* fait partie d'un diptyque avec la création radiophonique *Rouge Cratère*.

direction artistique
Soa Ratsifandrihana
chorégraphie et interprétation
**Audrey Mérilus, Stanley Ollivier,
Soa Ratsifandrihana**
la phrase footwork est de **Raza**
musique originale et interprétation
Joël Rabesolo
dramaturgie **Lily Brieu Nguyen**
collaboration artistique **Jérémie
Polin, Razanaparany aka Raza,**

Amelia Ewu, Thi-Mai Nguyen
lumières **Marie-Christine Soma**
costumes **Harilay Rabenjamina**
son **Chloé Despax** et **Guilhem Angot**
regards sur les questions de
transmission et d'identité
Prisca Ratovanasy
textes **Sékou Semega**
regard extérieur **Maria Dogahe**
vidéo **Valérianne Poidevin**
régie générale **Blaise Cagnac**

régie lumière **Diane Guérin**
régie son **Guilhem Angot**
développement, production, diffusion
ama brussels, **Babacar Ba, Clara
Schmitt, Emi Parot, France Morin**

créé en mai 2024 au théâtre
Varia, à Bruxelles dans le cadre
du **Kunstenfestivaldesarts**, en
coprésentation avec le **Kaaitheater**

TARIF SAISON



Yuval Rozman

Ahouvi

5 ▶ 8 FÉVRIER

DURÉE 1H50

THÉÂTRE

ISRAËL

PRÉSENTÉ AVEC
LE THÉÂTRE SORANO
AU THÉÂTRE GARONNE

COPRODUCTION

Ahouvi : « mon amour », en hébreu.

Car c'est d'amour dont il s'agit : entre Thamar, née à Jérusalem, et le Français Virgile, comment l'amour est né et s'est déployé, magnifiquement, chaotiquement, puis violemment, puis tristement, avant de se recroqueviller tout à fait pour enfin disparaître. C'est d'ailleurs à l'instant de sa disparition que nous entrons comme par effraction dans l'intimité de ce couple – spectateurs installés autour d'une scène blanche et nue qui lui donne les airs d'un ring.

Avec, en guise de témoin silencieux, tendre et attentif, leur chien Yova : par sa simple présence, il commente sans mots les soubresauts de cette tragicomédie qui nous balade avec un humour féroce de l'anecdote plus ou moins familière à l'histoire, bien plus vaste, d'une relation électrique entretenue par une frontière tout autant invisible qu'infranchissable : par ces deux êtres comme par deux peuples. Car il faut préciser que Yuval Rozman poursuit avec ce spectacle une quadrilogie inaugurée avec *Tunnel Boring Machine* – qui raconte la relation sensuelle entre un Palestinien et un soldat israélien dans un de ces tunnels souterrains dont il est beaucoup question ces temps-ci – et poursuivie avec *The Jewish Hour* – fausse émission radio, mais vraie enquête ultra corrosive sur les contradictions de l'identité juive. Avec *Ahouvi*, c'est toute la puissance d'un sentiment aussi intense que destructeur qui vient nous (re)saisir, et nous rappeler que la violence de l'extase et l'inexorable de la catastrophe ne sont jamais loin.

Après avoir déserté l'armée israélienne en 2004, **Yuval Rozman** intègre les Conservatoires nationaux d'art dramatique de Tel-Aviv et New York. En 2010, il monte son premier spectacle (*Cabaret Voltaire*), avant d'arriver en France en 2012. En 2017, il se lance dans l'écriture de *Quadrilogie de ma Terre* qui prend pour toile de fond le conflit israélo-palestinien. Le deuxième volet, *The Jewish Hour* a été présenté avec et au Théâtre Sorano.

AUDIODESCRIPTION
LE 7 FÉVRIER 20:00



TARIF SAISON

avec la participation d'un couple
d'amateurs (en cours)

écriture et mise en scène
Yuval Rozman
assistant à la mise en scène, relecture
et regard artistique **Antoine Hirrel**
avec **Stéphanie Aflalo, Roxanne
Roux, Gaël Sall, Yova** (le chien)
création présence animal au plateau
Judith Zagury - ShanJu Lab

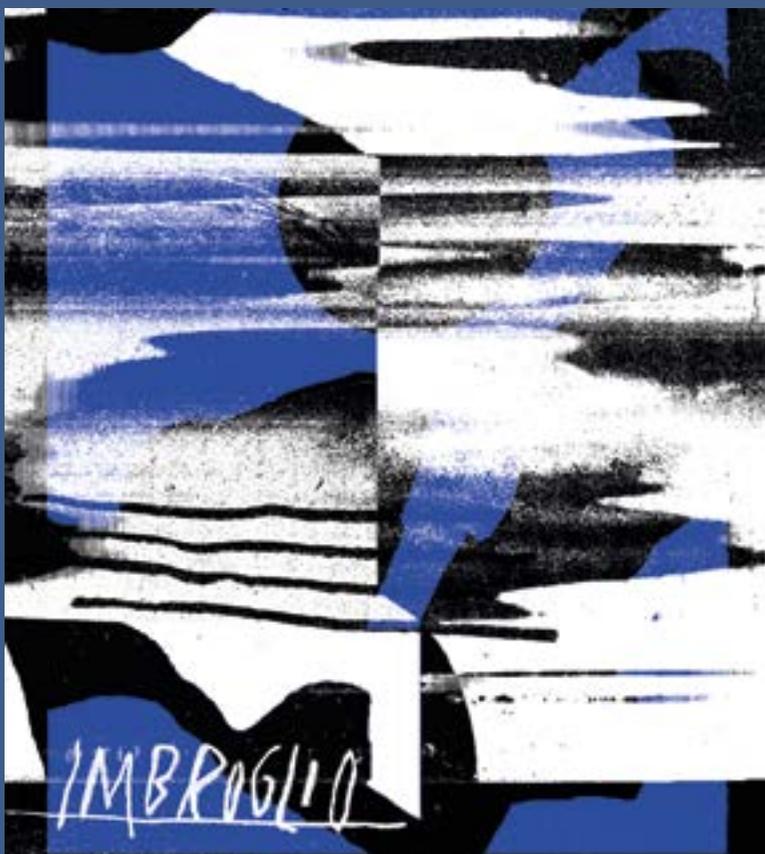
scénographie et création lumière
Victor Roy
création sonore **Quentin Florin**
chanson du chien **Stéphanie Aflalo**
costumes et regard extérieur
Julien Andujar
régie générale **Christophe Fougou**
renfort costumes **Céline Thirard**
stagiaire à la mise en scène **Hao Yang**
construction décor **atelier de
construction du Théâtre du Nord**

administration, production, diffusion,
communication **AlterMachine /
Camille Hakim Hashemi, Erica
Marinozzi, Marine Mussillon**

créé le 28 février 2023 au Phénix,
à Valenciennes

In a Landscape

In a Landscape est une programmation musicale proposée par le GMEA, Centre de création musicale d'Albi – Tarn, Le Vent des Signes et le théâtre Garonne. Un concert par mois, à Albi, Toulouse (au Vent des Signes ou à Garonne), et Sète. Ces concerts permettent de découvrir des artistes internationaux et de la région à un public de curieux des formes expérimentales. La série *In a Landscape* bénéficie de l'aide du plan « Mieux Produire, Mieux Diffuser » du ministère de la Culture. Programmation en cours, disponible en septembre.



Collectif Zarganizokar *Imbroglia*

13 FÉVRIER

DURÉE 3H ENVIRON

MUSIQUE

PRÉSENTÉ AVEC
LE GMEA, CENTRE
NATIONAL DE CRÉATION
MUSICALE D'ALBI – TARN
ET LE VENT DES SIGNES

Une soirée *In a Landscape* exceptionnelle à Garonne autour des musicien·nes du collectif Zarganizokar qui, entre recherches sonores contemporaines, acoustiques, électroacoustiques, improvisation et musique classique ottomane, tente de jeter un pont nouveau sur nos Bosphore mentaux.

Ruben Tenenbaum

Après y avoir séjourné de 2009 à 2016 pour se former à la musique classique ottomane, Ruben Tenenbaum revient à Istanbul pour y capter son tumulte sur cassette. Un solo de « *field recording* » qui cherche dans ses manifestations sonores le pouls capricieux d'une ville-monde en surtension.

Merve Salgar & Anil Eraslan

Merve Salgar (tanbur) et Anil Eraslan (violoncelle) partagent leurs vies entre Istanbul, Strasbourg et Berlin. Avec *Velvele* (Wabi-Sabi Tapes, 2023), les éléments empruntés à la tradition classique ottomane sont le terrain fertile de variations progressives, jusqu'à l'épanouissement d'une musique improvisée inédite.

Imbroglia

Imbroglia est une étrange bête à douze mains où chacun·e est dépositaire d'un bagage musical spécifique qui va de la musique classique turque à la noise en passant par la musique contemporaine. Elle explore ainsi les possibilités esthétiques d'un ensemble de chambre démultiplié par l'effet combiné du *sampling* en direct et de la spatialisation.

SOIRÉE EN TROIS SET

1^{ER} SET : ISTANBUL FIELD RECORDING
Ruben Tenenbaum, K7, violon

2^E SET : VELVELE
Anil Eraslan, violoncelle
Merve Salgar, tanbur

3^E SET : IMBROGLIO
Anil Eraslan, violoncelle
Xavière Fertin, clarinettes
Colin Petit, bandes magnétiques
Julien Podolak, sonorisation et spatialisation
Merve Salgar, tanbur
Ruben Tenenbaum, violon

création et régie lumière
Ruben Trouillet
production
Anna Briand



TARIF IN A LANDSCAPE



Dennis Kelly

tg STAN

Orphans

5 ▶ 8 MARS

DURÉE 1H

THÉÂTRE

BELGIQUE

À PARTIR DE 16 ANS

EN ANGLAIS SURTITRÉ
EN FRANÇAIS



TARIF SAISON

Jolente De Keersmaecker des tg STAN et quatre jeunes comédien·nes avec lesquel·les elle travaille depuis quelques années, s'emparent à merveille d'*Orphans (Orphelins)*, pièce corrosive écrite en 2009 par Dennis Kelly, et font advenir au plateau la violence cachée des non-dits, des lâchetés et des silences intra-familiaux.

Danny et Helen, en couple, célèbrent leur seconde grossesse lors d'un dîner en tête-à-tête, et sont tout à coup interrompu·es par l'arrivée de Liam, le frère de cette dernière, couvert de sang. Il dit avoir trouvé un homme blessé dans la rue, mais au fil de la discussion, les choses ne s'avèrent pas aussi simples. Dans un rythme syncopé, ce thriller familial en huis clos ne fait aucune concession aux maux de notre société et dépasse le cadre fictionnel de la situation pour interroger des sujets plus vastes comme le racisme, la discrimination, et la frontière parfois floue entre le bien et le mal. Dennis Kelly le formule ainsi : « Peut-être que le bien et le mal n'existent pas. Il n'y a que des erreurs », et le collectif flamand s'en saisit en faisant gronder sourdement ce dilemme moral si familier à chacun·e d'entre nous...

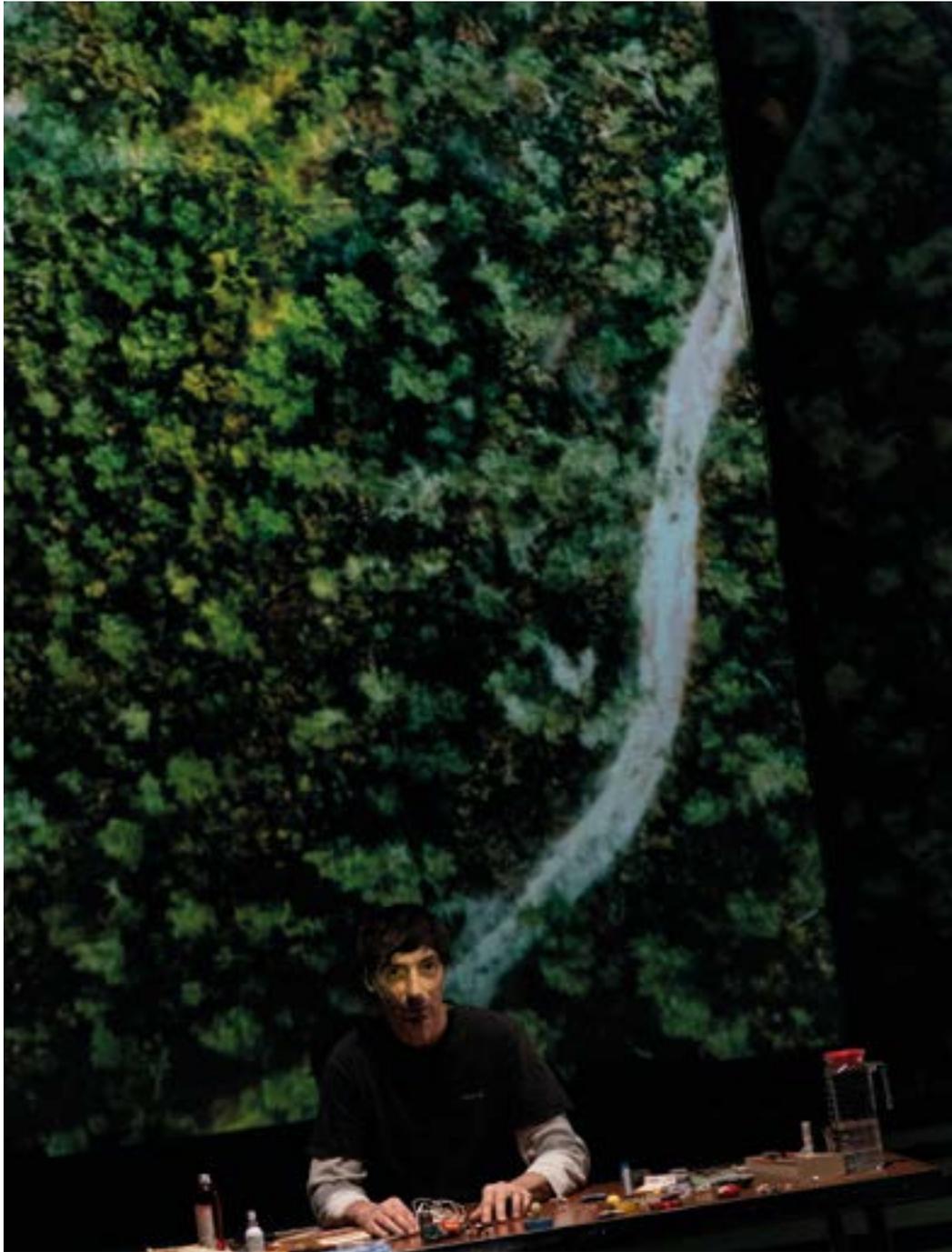
tg STAN – S(top) T(hinking) A(bout) N(ames) – est créé à Anvers en 1989 par Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver, Waas Gramser et Frank Verduyven. Le collectif est fondé sur la participation de chacun·e à toutes les décisions : textes, décor, éclairage, costumes, affiches. STAN a joué quasiment tout son répertoire au théâtre Garonne.

Dennis Kelly est né à Londres en 1970. Il est l'héritier du théâtre « *in yer face* » (Sarah Kane, Martin Crimp, Mark Ravenhill), courant du théâtre anglais des années 90 dans le sillage d'Antonin Artaud. Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier.

texte Dennis Kelly
de et avec Evgenia Brendes,
Haider Al Timimi,
Jolente De Keersmaecker,
Atta Nasser et Gustavo Viera

création lumières Stef Stessel
costumes Sietske Van Aerde

créé en 2022



Simon Johannin Hubert Colas *L'été des charognes*

12 ▶ 15 MARS

DURÉE 1H10

THÉÂTRE

Le metteur en scène Hubert Colas et l'acteur Thierry Raynaud, donnent chair au premier roman choc de Simon Johannin, magnifique et terrible, unanimement salué par la critique.

L'histoire nous emporte dans un enfer sur terre, pas si loin. Dans une langue farouche, pleine de mots qui cogent, de charognes, de puanteur et de brutalité, comme un coup de poing au monde. C'est un enfant qui raconte : « la misère n'est pas loin et les bêtes sont partout » dans le village de l'ennui, et il y a une sauvagerie baroque dans toutes les relations. La parole porte à son comble la violence d'une innocence brutale, brutalisée, perdue nulle part, sans échappée, et qui n'en peut plus. « Dans cette *Guerre des boutons* chez les Rednecks, les enfants conduisent leurs parents ivres dans des voitures dégingluées et l'amitié reste la grande affaire. » Comme la leur, Colas et Raynaud, et la nôtre envers leurs parcours artistiques considérables, ensemble et chacun.

Simon Johannin a grandi dans l'Hérault, près de la montagne Noire. C'est dans cet environnement rural qu'il puisera l'imaginaire de son premier roman, *L'été des charognes* écrit alors qu'il n'a que 23 ans et paru aux éditions Allia en janvier 2017. En octobre 2020 il publie *Nous sommes maintenant nos êtres chers*, son premier recueil de poésie puis *La dernière saison du monde* (2022), *Le Dialogue* (2023) et *Ici commence un amour* (2024).

Hubert Colas est auteur, metteur en scène et scénographe. Il crée, en 1988, Diphtong Cie, installée à Marseille depuis 1990. Il y monte la plupart de ses textes (publiés aux éditions Actes Sud-Papier) : *Temporairement épuisé*, *Nomades*, *La Brûlure*, *La Croix des oiseaux*, *Sans faim*, *Le Livre d'or de Jan*, *Texte M...* En 2002, il initie Actoral, festival international qui chaque année interroge les écritures contemporaines.



TARIF SAISON

texte **Simon Johannin**
mise en scène et scénographie
Hubert Colas
son **Frédéric Viénot**
lumière **Nils Doucet**, **Hubert Colas**
régie générale et son **Frédéric Viénot**
régie lumière **Nils Doucet**

images **Sébastien Pont**
création vidéo **Pierre Nouvel**
régie vidéo **Lucas Tafferant**
assistante à la mise en scène
Salomé Michel
avec **Thierry Raynaud**

créé le 23 mars 2023 au Théâtre
des Calanques, à Marseille



Chrystèle Khodr

Ordalie

18 ▶ 20 MARS

DURÉE 1H30

THÉÂTRE

FRANCE - LIBAN

À PARTIR DE 15 ANS

COPRODUCTION

AVEC LE SOUTIEN DU
FONDOC ET DE L'ONDA

EN ARABE SURTITRÉ
EN FRANÇAIS



TARIF SAISON

Oscillant entre réalité et fiction, parcours personnels et destins collectifs, quatre comédiens libanais traversent ensemble une nuit au cœur d'un Beyrouth fantomatique, jonché de gravats. Avec *Ordalie*, inspirée en partie par une pièce d'Ibsen, Chrystèle Khodr livre un saisissant portrait choral du Liban d'aujourd'hui, en un geste à la fois poétique et politique.

1^{er} septembre 2020. Amis de longue date, quatre comédiens quarantennaires se retrouvent durant une nuit, quelque part à Beyrouth, dans un paysage de décombres. Sur ce lieu symbolique, qu'ils veulent protéger contre la menace de l'effacement, ils remuent les vestiges du passé – qui les remuent tout autant – et cherchent à poser les fondations de l'avenir. Ils parlent d'eux et de leur pays, ils évoquent des souvenirs, ils convoquent des désirs, ils glissent de la vie au théâtre... Leurs mots se mêlent à des dialogues d'Ibsen – extraits d'une pièce historique, *Les Prétendants à la couronne*, qu'ils ont interprétée ensemble il y a longtemps. La Norvège médiévale et le Liban contemporain entrent ainsi en troublante résonance.

Adepte d'un théâtre à forte teneur politique, Chrystèle Khodr aborde ici par un prisme original la situation actuelle du Liban, son pays natal, en (re)construction permanente. Connectant histoires individuelles et collectives, croisant diverses temporalités, la pièce traduit le réel via plusieurs strates de perception, au contact immédiat de la fiction. Érigée parmi (et avec) les ruines, elle porte en creux une ode à la puissance salvatrice de l'imagination.

Actrice, dramaturge et metteuse en scène, **Chrystèle Khodr** vit et travaille à Beyrouth. Elle développe depuis les années 2000 des projets scéniques intimement liés au mouvement de l'histoire. Créée en février 2024, sa dernière pièce en date – *Record* – retrace le massacre du camp palestinien de Tal al-Zaatar, survenu en 1976.

conception, écriture et mise en scène
Chrystèle Khodr
avec Rodrigue Sleiman, Roy Dib,
Élie Njeim, Tarek Yaacoub
scénographie, lumière
Nadim Deaibes

composition sonore
Ziad Moukarzel

créé le 19 octobre 2023 aux
Théâtre des Célestins, à Lyon



Miguel de Cervantes

Gwenaël Morin

Quichotte

18 ▶ 22 MARS

DURÉE ESTIMÉE 2H

THÉÂTRE

PRÉSENTÉ AVEC ET
AU THÉÂTRE SORANO

CRÉATION 2024

COPRODUCTION

ATELIER D'ÉCRITURE
SAMEDI 22 MARS
10H-13H OUVERT À TOUTES
ET TOUS SUR RÉSERVATION
(PLUS D'INFO P. 110)

AUDIODESCRIPTION
LE 22 MARS 18:00



TARIF THÉÂTRE SORANO

Après *Le Songe*, Gwenaël Morin poursuit son exploration des grands auteurs dans le cadre de son compagnonnage avec le Festival d'Avignon. Le deuxième volet *Quichotte* est une variation libre sur l'œuvre épique de Cervantes. Dans ce théâtre dionysiaque et urgent, le « fou » Quichotte vient ébranler les limites de nos enfermements pour penser nos utopies d'aujourd'hui.

« *Mettre en pratique ce qu'il a lu dans les livres* » : tel est le dessein de Don Quichotte qui un beau jour décide de s'en aller sur les routes à la poursuite de ce but bien défini. Ce manifeste est aussi la métaphore de la vocation du metteur en scène et la définition même de l'engagement de l'acteur, selon Gwenaël Morin. À l'instar du célèbre héros de la Mancha, qui armé de ses fictions littéraires se jette à l'assaut du réel, le metteur en scène lui se lance à l'assaut du livre de Cervantes, armé d'une distribution aussi inattendue que réjouissante. Son *Quichotte* convoque le théâtre de la cruauté que revendiquait Antonin Artaud, cet autre visionnaire et artiste génial et excessif, ayant vécu dans sa chair le rejet de sa différence. Quichotte, inutile et donc méprisable au regard de la société normée, étroite et sans utopie, continue en dépit des sarcasmes et de la brutalité du monde d'aspirer à l'inaccessible étoile. Sa folie nous est saine, nécessaire et libératrice. Elle est une dimension de notre humanité. À l'aventure !

Gwenaël Morin fonde en 2009 aux Laboratoires d'Aubervilliers le **Théâtre Permanent**, dont il poursuit l'aventure au Théâtre du Point du Jour à Lyon. En 2023, il initie à l'invitation du Festival d'Avignon un programme sur quatre ans : « Démontez les remparts pour finir le pont ». À Garonne, il a présenté *Antigone* de Sophocle, *Tartuffe* de Molière, *Hamlet* de Shakespeare, *Antiteater* de Fassbinder, *Uneo...* et *Le Songe* d'après Shakespeare

une libre variation de *Don Quichotte*
de Miguel de Cervantes
mise en scène et scénographie
Gwenaël Morin
avec Jeanne Balibar, Thierry
Dupont (interprète de la Compagnie
de l'Oiseau-Mouche), Marie-Noëlle,
Gwenaël Morin

assistant à la mise en scène
Léo Martin
lumières Philippe Gladieux
travail vocal Myriam Djemour
costumes Elsa Depardieu
direction de production Emmanuelle
Ossena et Charlotte Pesle Beal -
EPOC productions

créé le 1er juillet 2024
au Festival d'Avignon



Néon Tim Etchells © Hugo Glendinning
problem / problème

| printemps

Constellation cabosanroque

3 > 12
AVRIL



Proposées depuis deux ans à Garonne, les Constellations sont des temps forts élaborés autour d'un thème et/ou d'une figure artistique. Elles sont l'occasion de découvrir des artistes et de nouvelles façons de faire ou de dire. Cette saison, nous nous tournons vers le Sud avec la compagnie catalane cabosanroque.

Composé du duo Laia Torrents Carulla et Roger Aixut Sampietro, cabosanroque nous avait envoûté-es avec sa folle installation sonore, *La Coblà Patafísica*, dans les galeries souterraines, puis avec *Dimonis* dans l'atelier 2. Dans leur travail affleurent bien des courants, qu'ils soient technologiques, littéraires, sonores ou visuels, pour réinventer ou questionner l'espace d'exposition, les formats et le point de vue des spectateur·ices. Au cœur des installations performatives, nous cheminons en terres inédites, dans des mondes invisibles, à travers l'histoire, ou dans la mécanique bien concrète du bruit (par exemple). C'est autour de deux de leurs œuvres, *Flors i viatges* et *Petrotuning*, que nous imaginerons ensemble cette Constellation avec des artistes qui les inspirent ou qui entrent en résonance avec leur travail, que ce soit en danse, en musique, en poèmes ou cinéma.

Nous partagerons prochainement avec vous le contenu de cette **Constellation cabosanroque**, une expérience à vivre durant la première quinzaine d'avril.

cabosanroque

Flors i viatges

3 ▶ 12 AVRIL

(RELÂCHES LES 6, 7, 8, 9)

DURÉE 40 MIN

INSTALLATION
MUSIQUE

ESPAGNE

TARIF CONSTELLATION

Installé sur des sièges tournoyants, le public est invité à un voyage sensible, où les langues se lient et délient, portées par des voix habituellement inaudibles. L'expérience croise dispositifs audiovisuels et plastiques, danse et recherche sonore, langues et littérature.

Flors et voyages c'est d'abord le titre d'un livre de Merce Rodoreda, écrivaine catalane ayant fui la guerre civile espagnole puis la Seconde Guerre mondiale. En s'appropriant cette prose fantastique, les voix des réfugiées ukrainiennes se font le terreau des fleurs de l'écrivaine, qui éclosent littéralement dans un jardin de sculptures mécanisées. Aux paroles de Rodoreda s'ajoute le regard des femmes et enfants ayant vécu la Seconde Guerre mondiale, témoins des chroniques du Prix Nobel Svetlana Alexievitch. Différentes géographies, époques et guerres, mais des vécus qui se ressemblent : les fuites des femmes convergent vers un voyage onirique. Nous tournons peu à peu le dos aux atrocités et absurdités des conflits pour retrouver la terre. La scénographie se transforme jusqu'à nous conduire au paradis originel – où les femmes sont reines.



concept, création, construction, dramaturgie et direction **cabosanroque**
texte original **Mercè Rodoreda, Svetlana Alexievitch**
adaptation **cabosanroque**
avec la participation enregistrée de **Rocío Molina, Mónica López, Núria Martínez Vernis**, et des réfugiées ukrainiennes en Catalogne **Mariia Kashpurenko, Nadiia Rusanova, Olena Radko**,

Hanna Hrechana, Alexandra Hrechana, Maria Hrechana, Hanna Rei, Barbara Sokilovska et Mariia Sokilovska
voix off (français) **Marion Cousin**
musique originale **cabosanroque**
conception lumière **cabosanroque, Cube.bz**
vidéo **Frau Recerques Visuals**
assistance technologique **Julia Carboneras**
céramique **Toni Cumella** et **cabosanroque**

EN CATALAN ET UKRAINIEN
SURTITRÉ EN FRANÇAIS



cabosanroque

Petrotuning

3 ▶ 12 AVRIL

(LES JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI DÈS 18H30)

DURÉE 13 MIN (BOUCLE)

INSTALLATION
MUSIQUE

ESPAGNE

ENTRÉE LIBRE



A priori, difficile de trouver les liens entre pétrole, autotune et prostate : c'est pourtant à l'intersection de ces éléments que se joue *Petrotuning*, ensemble sculptural mêlant design, musique et critique des mécanismes de la société patriarcale et extractiviste. À découvrir dans les galeries souterraines du théâtre.

Après l'architecture phallique, voici le design testiculaire ! C'est en tout cas la forme volontaire de la fontaine, qui érige au centre un symbole de la masculinité, grandiloquent et vers lequel tout tend à converger. Le titre reprend la notion de « Pétromasculinité » issue d'un article de Cara Daggett et qui met en exergue l'économie des énergies fossiles, moteur du système capitaliste. C'est justement en appliquant à la musique, des techniques utilisées pour mieux détecter des sources de pétrole, qu'Andy Hildebrand invente l'autotune... et fait fortune. Mixant des sons *reggaeton* et *trap* à une complainte religieuse du XVI^e, l'installation passe de l'humour à la tragédie, incarnant testostérone et automobile comme piliers d'une terre pillée, d'une humanité déchirée.

conceptualisation, création et composition originale **cabosanroque** (**Laia Torrents Carulla** et **Roger Aixut Sampietro**)
version musicale par **cabosanroque** de la pièce originale de **Tomás Luis de Victoria** (1572)
O vos omnes

L'histoire à venir

L'histoire à venir – créé à Toulouse en 2017 à l'initiative de l'université de Toulouse Jean-Jaurès, du théâtre Garonne, de la librairie Ombres blanches et des éditions Anacharsis – est un festival d'histoire et de sciences humaines et sociales dont l'ambition est de montrer que l'histoire peut et doit nous aider à comprendre les enjeux des débats contemporains. Loin d'être un récit figé et nostalgique, l'histoire est une discipline vivante, qui déploie des méthodes et propose des analyses qui invitent au débat.

En mai 2024, plus de 120 invité·es ont exploré avec le public le thème « **Au nom de la loi !** » au fil de 90 rencontres passionnantes à retrouver en podcast dans les archives du site lhistoireavenir.eu.

15 > 18 MAI 2025

La 8^e édition du festival *L'histoire à venir* réunira à Toulouse historien·nes, chercheur·ses en sciences sociales, philosophes, auteur·rices, artistes et journalistes, invité·es à partager leurs recherches et leurs idées dans des mises en récit et des présentations originales : labo d'histoire, débats, conférences, ateliers, jeux ou performances.

Suivez l'actualité de *L'histoire à venir* sur les réseaux sociaux pour découvrir le thème de la 8^e édition du festival.





Forced Entertainment *Tomorrow's Parties*

15 ▶ 16 MAI

DURÉE 1H20

THÉÂTRE

GRANDE-BRETAGNE

À PARTIR DE 16 ANS

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
L'HISTOIRE À VENIR

EN ANGLAIS SURTITRÉ
EN FRANÇAIS



TARIF SAISON

Deux acteurs convoquent sur scène une multitude de futurs hypothétiques, invitant le public à une réflexion tour à tour joueuse, délirante et effrayante. À l'instar d'autres œuvres de Forced Entertainment fondées sur le langage, *Tomorrow's Parties* explore la capacité des mots à faire exister ce qui n'est pas encore.

Deux interprètes dans un castelet ultra minimaliste : chez Forced Entertainment c'est bien suffisant pour inventer un monde, et en l'occurrence un monde à venir, riche de toutes ses promesses, et de ses menaces. Car durant une petite heure, les deux interprètes vont se livrer à ce qui se présente d'abord comme une rêverie partagée sur ce que le futur pourrait nous offrir. Amélioration, confort, progrès pour l'humanité tout entière. Sauf que... Comme dans la vraie vie, les désirs divergent, les espoirs s'éloignent, l'optimisme s'éteint. Et la rêverie partagée se transforme bientôt en joute oratoire hargneuse entre elle qui imagine pour demain un monde dystopique en diable, et lui renchérissant sur des perspectives plus sombres encore – chacune défendant sa propre vision, mais les deux convergeant progressivement vers la description de plus en plus réaliste du monde dans lequel nous vivons toutes et tous aujourd'hui... *Tomorrow's Parties*, un spectacle en forme d'enquête, mêlant utopies, cauchemars, science-fiction, et fantômes absurdes. L'excellence du jeu et le talent d'écriture de Forced Entertainment mettent ici le public dans la position la plus délicate possible : et vous, vous l'imaginez comment cet avenir auquel aucun d'entre nous n'échappera ?

Dirigée par l'artiste et auteur **Tim Etchells**, **Forced Entertainment** est une compagnie de théâtre fondée en 1984, à Sheffield. Fruits d'une association artistique unique entre ses six membres fondateurs, les projets de la compagnie sont conçus dans un travail collaboratif, mêlant improvisations, écriture, discussions et répétitions. Provocants et joyeux, leurs spectacles bousculent les conventions et les attentes du public, tirant leurs influences aussi bien du théâtre que de la danse, la performance, la musique et les formes d'expression populaire telles que le cabaret ou le stand-up.

conception et réalisation
Forced Entertainment
mise en scène **Tim Etchells**
avec **Jerry Killick** et **Cathy Naden**
scénographie **Richard Lowdon**
lumières **Francis Stevenson**

chargé de production **Jim Harrison**
responsable technique des tournées
Alex Fernandes
production **Eileen Evans**

créé en 2011

LA PRODUCTION

« Les routes qui ne promettent pas le pays de leur destination sont les routes aimées. » René Char

Ce sont ces routes-là que Garonne emprunte depuis des années aux côtés des compagnies, des théâtres ou festivals partenaires et des maisons de production, dès qu'il s'agit d'accompagner et de faire exister le désir des artistes, de répondre à leurs besoins, d'en comprendre la nécessité, d'anticiper les difficultés à venir.

Parce que Garonne n'est pas seulement une salle de spectacle, mais un incubateur, un complice, un compagnon de route des projets qu'il soutient – de cette route souvent (et de plus en plus) escarpée qui mène d'une idée jetée sur une table (le pro-jet) à son accomplissement toujours incertain, et à sa rencontre à chaque fois miraculeuse avec les publics, parfois aux quatre coins de l'Europe ou du monde.

« Produire » : comprendre et se tenir au plus près des aspirations artistiques ; mettre de l'argent et/ou trouver les ressources où qu'elles se trouvent ; ouvrir les plateaux pour des résidences ; imaginer, monter et accompagner les tournées des spectacles en France et à l'étranger ; surtout : ne jamais perdre le lien.

Au final : entretenir et rendre toujours vivants ces liens. Une tâche qui, bien qu'essentielle, reste généralement invisible aux yeux des publics, mais qui fait de Garonne un maillon incontournable des réseaux de production européens, et un proche allié des artistes et de leurs rêves. Avec l'espoir (la conviction) que le pays rêvé par un-e seul-e deviendra la destination d'une foule.

Le théâtre Garonne construit depuis plusieurs années une collaboration protéiforme avec le bureau **OTTO productions**, dans le but de diversifier et d'enrichir les manières d'accompagner les projets artistiques, sur des phases de création ou de diffusion. **Mathilde Monnier**, **Nicolas Bouchaud**, ou encore **Lionel Dray** et **Clémence Jeanguillaume** font partie des équipes artistiques qui ont été soutenues par le théâtre Garonne en complicité avec OTTO. Ce modèle assez unique en son genre sera développé sous la prochaine direction d'Aurélien Bory. Cette saison le théâtre Garonne accompagne treize spectacles en coproduction et porte la production de **Madame L'Aventure**.

FONDOC

Créé en 2016 à l'initiative de quelques théâtres et festivals répartis sur l'ensemble de la région Occitanie, FONDOC, fédère aujourd'hui une vingtaine de membres autour d'une idée simple : collaborer à la production et à la diffusion d'œuvres nouvelles sur le territoire, à travers la mise en commun de leurs ressources (constitution d'un fonds de soutien, coréalisation de tournées) et le partage de leur réflexion.

En 2024, les membres de FONDOC sont :

Théâtre de la Vignette - Montpellier, théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse, Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, Le Cratère - scène nationale d'Alès, CIRCa - pôle national des arts du cirque - Auch, L'Usine - CNAREP Tournefeuille, La Verrerie - pôle national des arts du cirque - Alès, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Le théâtre + cinéma - scène nationale du Grand Narbonne, Le Théâtre Sorano - scène conventionnée, Toulouse, Théâtre Molière - scène nationale de Sète, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, l'Atelline, lieu d'activation art & espace public - Juvignac

MENTIONS DE PRODUCTION

Quatuor Sonneurs (Re)Commencer

« Five Dolly Shots » de Pierre-Yves Macé
commande de Radio France pour l'émission Alla Breve
production Offshore*

« Latitudes » de Jessica Ekomané
commande d'Offshore, création 2 décembre 2021 au festival Instants Fertiles, d'Athénor, scène nomade – centre national de création musicale à Saint-Nazaire

« Music in Similar Motion » de Philip Glass, (© 1968 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by Permission), création le 2 décembre 2021 au festival Instants Fertiles, d'Athénor, scène nomade – centre national de création musicale à Saint-Nazaire
production Offshore*
coproduction Le gmem-CNCM-marseille, La Muse en Circuit, centre national de création musicale avec le soutien financier Adami – programme « 365 » Sacem soutiens à la résidence La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé (44)
Amzer Nevez, scène de territoire pour la musique traditionnelle à Ploemeur (56)

« To Air One » de Bernard Cavanna
production Théâtre d'Orléans, scène nationale

« SPAS » de Samuel Sighicelli
commande d'Offshore, création 19 et 20 avril 2016 au Quartz
production Offshore*
coproduction Le Quartz, scène nationale de Brest, Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes
avec le soutien financier Adami, Sacem

« RUN » de Wolfgang Mitterer
commande du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, création 2015.
« RUN » a bénéficié de l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale

originale du Ministère de la Culture et de la Communication
production Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper coproduction Offshore*
*Offshore (www.erwan-keravec.eu) est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Bretagne) et le Conseil régional de Bretagne.

Nicolas Clauss
Five Dolly Shots
production théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse
création vidéo réalisée dans le cadre du dispositif « compositeur associé » de la Sacem et du ministère de la Culture, avec le soutien de « Écran vivant » dispositif porté par l'Office national de diffusion artistique (ONDA)

Maxime Kurvers
4 questions à Yoshi Oida
production MDCCCLXXI
coproduction La Commune CDN d'Aubervilliers
avec le soutien de la Maison de la Culture du Japon à Paris - Fondation du Japon et celui de la Saison Foundation - Morishita Studio à Tokyo, pour la mise à disposition de leurs espaces de recherches et de répétitions

Maxime Kurvers
Théories et pratiques du jeu d'acteur-riche : conférence de Toulouse
production MDCCCLXXI
sur une proposition de La Manufacture, Haute école des arts de la scène - Lausanne, Suisse

Arno Schuitemaker
30 appearances out of darkness
production SHARP / ArnoSchuitemaker coproduction La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du programme "accueil studio", Toulouse (FR) / Pôle Sud, Centre national de développement chorégraphique, Strasbourg (FR) soutiens Performing Arts Fund NL / Amsterdam Fund for the Arts / Fonds21 / Zabawas

Arno Schuitemaker
The End – part 2
production SHARP / ArnoSchuitemaker
coproduction La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du programme "accueil studio" / CCN Caen en Normandie dans le cadre du programme "accueil studio" / Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse soutiens Performing Arts Fund NL / Amsterdam Fund for the Arts / Ammodo

Ellen Fullman / Theresa Wong
Soundless
une commande de Room40

Laura Murphy
Contra
coproduction Arts Council England, Jacksons Lane, Circus Next, Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne, The Invisible Circus, Aurora Nova

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
EXIT ABOVE d'après la tempête
production Rosas
coproduction De Munt / La Monnaie (Brussel / Bruxelles / Brussels), théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse, GIE FONDOC (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, théâtre Garonne), Concertgebouw Brugge (Bruges), Internationaal Theater Amsterdam
avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, the Tax Shelter of the Belgian Federal Government

Meg Stuart / Damaged Goods and Dance On Ensemble
Création 2024 (titre provisoire)
production Damaged Goods and DANCE ON / Bureau Ritter
coproduction théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse, Centre Chorégraphique National d'Orléans, HAU Hebbel am Ufer Berlin, Tanzquartier Wien, PACT Zollverein Essen, Kunstencentrum VIERNULVIER Ghent, Perpodium

avec le soutien du Goethe-Institut et la tax shelter du gouvernement fédéral belge via Cronos Invest

La résidence à Orléans est soutenue par Culture Moves Europe, un projet financé par l'Union européenne et le Goethe-Institut. Damaged Goods est soutenu par le gouvernement flamand et la Commission communautaire flamande Meg Stuart/Damaged Goods est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIJER (Gand).

DANCE ON est un projet du Bureau Ritter gUG, financé par le commissaire du gouvernement fédéral allemand pour la culture et les médias, le Département sénatorial de la culture et de la cohésion sociale du Land de Berlin et cofinancé par le programme Creative Europe de l'Union européenne dans le cadre de DANCE ON, PASS ON, DREAM ON

Ensemble Dedalus / Alessandro Bosetti
Histoire sentimentale des intervalles

production Ensemble Dedalus, GMEA - CNCM d'Albi-Tarn coproduction théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse avec le soutien du GMEM - CNCM de Marseille et de la SACEM (aide à la résidence). avec l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de la DRAC Occitanie accueil en résidence théâtre Garonne – scène européenne Dedalus est soutenu par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, la SACEM et la SPEDIDAM.

CYCLE FOLK SONGS

Tal Coal / Maud Herrera, Noëlle Nioulou & Perrine Bourrel
coproduction Hart Brut
Hart Brut est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, elle reçoit des aides de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département des Pyrénées-Atlantiques.

Dasta Avala
Chansons oubliées du vieux Tbilissi
coproduction Georgian Regional Theaters Network et théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse

Toshiki Okada
NEW ILLUSION
une commande de Ob/Scene Festival
communautaire flamande tournée internationale precog co., LTD.
cette œuvre est produite par 2022 ACC (Asia Culture Center) coproduction internationale Performing Arts Development Program'
avec le soutien de Agency for Cultural Affairs, Government of Japan | Japan Arts Council

Lionel Dray / Clémence Jeanguillaume
Madame L'Aventure
production théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse en collaboration avec OTTO Productions
coproduction Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA), Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Bonlieu Scène nationale Annecy, Scène Nationale d'Albi-Tarn, TANDEM, Scène nationale de Douai/Arras, Le Printemps de Comédiens Montpellier, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Célestins, Théâtre de Lyon avec le soutien de La Fonderie au Mans, Les Abattoirs d'Eymoutiers remerciements au Théâtre du Préau, Centre Dramatique National de Normandie – Vire

Henri-Georges Clouzot / Prier de la Marne
L'Enfer
une commande du LaM (Musée d'art moderne, Lille)

Stéphanie Aflalo
L'Amour de l'art
production à la création Les divins Animaux / Fanny Paulhan
production johnny stecchino production déléguée & diffusion Latitudes Prod. - Lille
coproduction Studio-Théâtre de Vitry avec l'aide du Département du Val-de-Marne

Bert et Nasi
The End
coproduction The Place et du Warwick Arts Centre (Royaume-Uni)
élaboré avec le soutien de the Banff Centre for Arts and Creativity (Canada).
soutenu par Arts Council England

Bert et Nasi
The Beginning
coproduction The Lowry – Salford, UK, Cambridge Junction (Royaume-Uni) et Staatstheater Mainz (Allemagne)
avec le soutien de GIFT Festival (Royaume-Uni), Marche Teatro – (Italie), Théâtre de la Bastille, CCNRB, Mythos Festival (France) et Arts Council England.

Baro d'evol
Qui som?
production Baro d'evol
coproduction Festival d'Avignon, Théâtrédelacité - CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barcelone, Festival les Nuits de Fourvière, Festival Romaeuropa, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cutlural Belem Lisbon, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, Tandem scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart-Scène nationale, Le Volcan - scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff scène nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène nationale – Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC

Normandie, SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines.
avec l'aide de L'animal a l'esquena à Celrà, Toulouse.
Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne –scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse.
avec le soutien de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne.
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

Forced Entertainment
Signal to noise
production Forced Entertainment
coproduction Athens Epidaurus Festival, GR, Centre Pompidou, Paris, Festival d'Automne à Paris, HAU, Hebbel Am Ufer, Berlin, Holland Festival, Amsterdam, Künstler*innenhaus Mousonturm, Frankfurt am Main, PACT Zollverein, Essen, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse.

AzkonaToloza
Cuerpos Celestes
production AzkonaToloza
coproduction Festival Grec de Barcelone et théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse avec le soutien de Département de la Culture et de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) de la Generalitat de Catalunya, Bourse Barcelone CREA 2023 de la Mairie de Barcelone, Centre de Création d'Arts Scéniques - El Canal de Salt, Centre de Culture Contemporaine de Barcelone et Centro Cultura Contemporánea Condeduque de Madrid.
en collaboration avec le Programme Innova de la Fondation Caja Navarra et la Fondation «la Caixa»

structures collaboratrices Azala Espazioa, L'Animal a l'esquena, Fundació Brossa, Teatre L'Ateneu de Celrà et la Nau Ivanow de Barcelone
remerciements Sala Beckett de Barcelone

Jeanne Candel
Fusées
coproduction TJP, CDN de Strasbourg - Grand Est, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, Malraux Scène nationale Chambéry – Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune d'Aix-en-Provence avec le soutien de la SPEDIDAM

Dood Paard
Women in Troy, as Told by Our Mothers
avec le soutien du Fonds Podiumkunsten, du ministère de l'éducation, de la culture et des sciences et de la ville d'Amsterdam

Daria Deflorian
La Vegetariana
production INDEX, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello avec Romaeuropa Festival, TPE – Teatro Piemonte Europa, Triennale Milano Teatro coproduction Odéon – Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse avec le soutien du MiC – Ministero della Cultura

Jonathan Capdevielle
Caligula
production déléguée Association Poppydog
coproduction T2G, centre dramatique national de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris, Théâtre des 13 vents centre dramatique national de Montpellier, Le Quartz scène nationale de Brest, Chateauballon Liberté Scène nationale de Toulon, Le Parvis, scène nationale de Tarbes, Comédie de Béthune CDN, L'Onde Théâtre – Cinéma Vélizy Villacoublay, Centre Dramatique National Besançon Franche Comté, Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène

européenne, Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN avec l'aide de la Région Ile-de-France, au titre de l'aide à la création
Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles de l'Ile-de-France - ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

Nina Laisné Nestor 'Pola' Pastorive
Como una baguala oscura
production déléguée Zorongo coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Festival d'Automne à Paris, Chaillot Théâtre national de la Danse, Maisondelaculture Bourges / Scène nationale, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif Accueil- studio / ministère de la Culture, Théâtre la Vignette / Centre Culturel Université Paul-Valéry Montpellier, Les Scènes du Jura, Scène nationale, Arsenal – Cité musicale de Metz, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau
Nina Laisné est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
une création soutenue en production via le FONDOC – Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie, ainsi que par la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et le Département du Doubs.

Maxime Kurvers
Okina
production MDCCCCLXXI
coproduction CNDC d'Angers, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse, Festival d'Automne à Paris, Kinosaki International Arts Center avec le soutien en résidence de

création de l'Atelier de Paris, centre de développement chorégraphique national de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium et de la Ménagerie de verre dans le cadre du dispositif StudioLab projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France projet soutenu par la région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création dans le domaine du spectacle vivant

Soa Ratsifandrihana
Fampitaha, Fampita,
Fampitana

production déléguée ama brussels, Théâtre Varia en collaboration avec Météores coproduction Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ICI - centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, centre chorégraphique national d'Orléans-direction Maud Le Pladec, Le Gymnase-CDCN Roubaix, La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhousen, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, La Coop asbl, Shelter Prod, A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône- Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts- de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne). résidences ICI - CCN Montpellier Occitanie, La Bellone - Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université

d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille. avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Soa Ratsifandrihana est artiste en résidence au Kaaitheater pour la période 2023-25. remerciements à Julie Iarisoa, Makwa Joma, Arikaomisa Randria, à Naivo. Merci à Maria Dogahe, Jonathan, Do sy Bodo. pour Rado

Yuval Rozman

Ahouvi
production Cie Inta Loulou coproduction le phénix Scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création, Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Théâtre Ouvert, Monfort Théâtre / Théâtre du Rond-Point, Paris, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse, Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing accueilli en résidence d'écriture Institut français de Chine, Montévideo Marseille, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Le 104-Paris avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la SPEDIDAM La compagnie Inta Loulou est conventionnée par le ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France.

Zarganizokar

Imbroglia
production Zarganizokar coproductions et soutiens CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Césaré, CNCM de Reims ; L'Autre Canal, SMAC de Nancy ; Festival Météo, Mulhouse ; MJC Lillebonne, Nancy ; DRAC Grand-Est ; Région Grand-Est ; Ville de Nancy.

tg STAN

Orphans
production tg STAN coproduction Kloppend Hert, Moussem, Toneelhuis, Vooruit

Hubert Colas

L'été des charognes
production Diphtong Cie avec le soutien de Montévidéo

Christèle Khodr

Ordalie
production Théâtre des 13 vents CDN Montpellier coproduction théâtre Garonne scène européenne – Toulouse ; Théâtre Nanterre - Amandiers - Centre dramatique national ; Comédie, Centre dramatique national de Reims ; Scène Nationale d'Albi - Tarn ; FONDOC – Fonds de soutien à la création et à la diffusion de la Région Occitanie avec le soutien de La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon - CNES – Programme NAFAS – Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) du Ministère de la Culture ; Printemps des Comédiens dans le cadre du Warmup le projet est lauréat de l'Ibsen Scope 2019

Gwenaël Morin

Quichotte
production Compagnie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent coproduction Festival d'Avignon, La Villette - Paris, TnBA Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse, Les Célestins-Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune Aix en Provence, Théâtre Sorano-scène conventionnée Toulouse, Théâtre Saint-Gervais Genève, Malraux-scène nationale de Chambéry Savoie La compagnie Gwenaël Morin - Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Gwenaël Morin est artiste associé au TnBA-CDN de Bordeaux et à Bonlieu, scène nationale Annecy. L'Oiseau-Mouche Roubaix est

en production déléguée pour Thierry Dupont. résidences de création au TnBA de Bordeaux, à la Ménagerie de Verre Paris dans le cadre du dispositif StudioLab, à la Villette Paris, au Festival d'Avignon (Jardin de Mons-Maison Jean Vilar)

cabosanroque

Flors y Viatges
production cabosanroque coproduction le Festival Grec 2023 de Barcelone, Temporada Alta 2022, Naves del Español au Matadero 2023, Théâtre National de Catalogne 2023, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse et le Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (CCCCB) avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalogne, de la Fondation Lluís Coromina, Alumilux, du Théâtre Municipal de Gérone, de Cultura Banyoles et de la Fondation Mercè Rodoreda.

cabosanroque

Petrotuning
L'œuvre appartient à la collection nationale d'art de Catalogne et est prêtée par le Musée d'Art de Girona. coproduction cabosanroque et Bòlit : Centre d'art contemporain de Gérone.

Forced Entertainment
Tomorrow's Parties

production Forced Entertainment une commande de Belluard Bollwerk International Fribourg coproduction BIT Teatergarasjen Bergen, Internationale Sommerfestival Hamburg, Kaaitheater Brussels, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, Theaterhaus Gessnerallee Zurich. avec le soutien de Stanley Thomas Johnson Foundation and Sheffield City Council

CRÉDITS PHOTOS

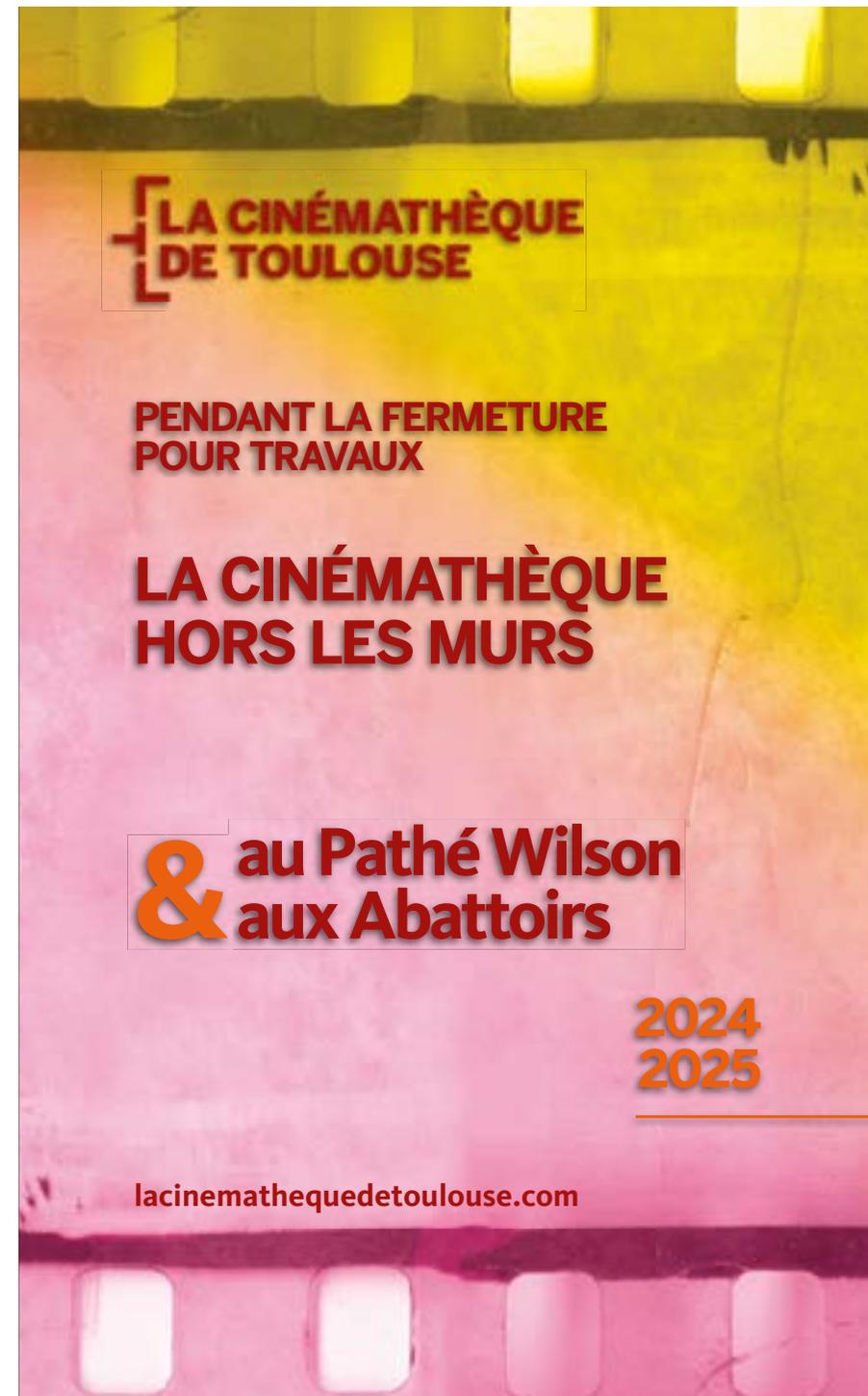
Mladen Materic © Jean-Michel Puiffe
Sonneurs © Buda-Musique
Five Dolly Shots ©Nicolas Clauss
4 questions à Yoshi Oida ©Pierre Grosbois
Conférence de Toulouse © MDCCCLXXI
30 appearances... © Bart Grietens
The End - Part 2 © Peteris Viksna
Soundless © Wendy Couteau
Contra © darko škrobonja
Exit Above © Anne Van Aerschot
Entretien Damaged Goods / Dance On © Jubal Battisti
Création 2024 © Jubal Battisti
Histoire sentimentale... © Fatima Bianchi
New Illusion © Ryohei Tomita
Canti di guerra... © DR
Lenga d'oc Calling ©DR
Music For Four Guitars ©Hans van der Linden
Chansons oubliées... © DR
Folk Songs © DR
Ainsi la bagarre © Jean-Louis Fernandez
Madame l'Aventure © Jean-Louis Fernandez
L'Enfer © DR
L'amour de l'art © Roman Kané
The End © Alex Brenner
The Beginning © Marie Charbonnier
Forced Entertainment © Horiz
Qui som? © François Passerini
Signal to Noise © Hugo Glendinning
Cuerpos Celestes © NASA
Le Goût du faux... (Fusées) ©Jean-Louis Fernandez
Women in Troy ©Sanne Peper
La Vegetariana ©Andrea Pizzalis
Caligula © Marc Domage
Como una baguala... © Diego Stickar & Dante Martinez
Okina © MDCCCLXXI
Fampitaha, Fampita... ©Harilay Rabenjamina
Ahouvi ©Frédéric Lovino
Imbroglia © Martin Payot
Orphans ©Kurt Vander Elst
L'été des charognes ©Bellamy
Ordalie © Marie Clauzade
Quichotte © RDL
Flors i viatges ©José Hevia
Petrotuning © José Hevia
Tomorrow's Parties © Hugo Glendinning
Néons de Tim Etchells © Hugo Glendinning



ombres blanches

50 ANS EN 2025

*...parce que les fleurs c'est périssable,
puis les bons livres c'est tellement bon...*



LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

PENDANT LA FERMETURE
POUR TRAVAUX

LA CINÉMATHEQUE
HORS LES MURS

& au Pathé Wilson
aux Abattoirs

2024
2025

lacinemathequedetoulouse.com

GARONNE À VOTRE RENCONTRE

TOUT PUBLIC

Présentation de saison personnalisée

Pour toutes et tous, nous proposons des rendez-vous personnalisés pour aiguiller vos choix de spectacles et de formules. Un agenda en ligne est disponible sur notre site internet, sélectionnez votre date et l'horaire qui vous convient et retrouvons-nous au théâtre.

Rencontres avec les artistes

À l'issue de certaines représentations, nous convions équipes artistiques et publics pour un temps d'échange privilégié. Les dates et horaires sont mis à jour sur le site, sur la page spectacle, onglet *rencontres*.

Répétitions publiques

Au cours de leur résidence à Garonne, les artistes ouvrent des temps de répétition au public. Si vous êtes intéressé-es, n'hésitez pas à nous contacter pour vous inscrire sur la mailing list.

Appels à participant.e.s / pratique amateur

Certaines équipes artistiques font appel à des participant.e.s pour leur spectacle : Bert et Nasi (p. 50-51) et Yuval Rozman (p. 79).

Pour plus de renseignements, contactez-nous.

Ateliers de pratique artistique

En cours de saison, ateliers de pratique ou workshop sont mis en œuvre en collaboration avec les artistes invité.es, à destination de tous les publics. Si vous êtes intéressé-es, n'hésitez pas à nous le signaler.

Parcours artistiques

Pour les enseignant-es, les associations du champ social et les publics découvrant le théâtre, nous élaborons ensemble un parcours d'accueil privilégié : spectacles, visites, rencontres au théâtre (ou dans vos structures).

Dispositif Pass Culture

Enseignant-es, profitez-en pour financer vos sorties en groupe.

Visites du théâtre

Venez découvrir le théâtre Garonne, son projet artistique, et les différents métiers. Nous vous emmenons explorer les coulisses historiques du bâtiment (12 personnes minimum).

contacts développement des publics

Ellen Ginisty 05 62 48 56 81 e.ginisty@theatregaronne.com

Clothilde Buscato 05 62 48 56 57 c.buscato@theatregaronne.com

ACCESSIBILITÉ

Les pièces naturellement accessibles

Les spectacles visuels ou surtitrés (public sourd) et les spectacles de théâtre de texte et concerts (public déficient visuel) sont indiqués sur les pages du programme par le pictogramme correspondant.

PUBLIC SOURD



Rencontres interprétées en LSF

Les dates des rencontres avec les artistes interprétées en LSF sont disponibles en ligne dès le mois de septembre.

Atelier de recherche et création interprétée en LSF

En novembre 2024, en partenariat avec l'**École de Théâtre Universelle**, nous organiserons un laboratoire de pratique théâtrale interprété en LSF, **pour les comédien-es sourd-es**. Cet atelier d'une durée de 30 heures, sera dirigé par le comédien **Julian Eggerickx** (vu dans les spectacles de Gwenaël Morin).

Spectacles surtitrés en français

NEW ILLUSION / Signal to Noise / Cuerpos Celestes / Women in Troy, as Told by Our Mothers / La Vegetariana / Okina / Orphans / Ordalie / Flors i viatges / Tomorrow's Parties

PUBLIC DÉFICIENT VISUEL



Représentations en audiodescription (sous réserve)

samedi 21 décembre 2024 / 16h *Fusées* de Jeanne Candel

vendredi 7 février 2025 / 20h *Ahouvi* de Yuval Rozman

samedi 22 mars 2025 / 18h au Théâtre Sorano *Quichotte* de Gwenaël Morin

Consulter le programme accessibilité actualisé sur notre site internet (flasher le QR code). Renseignements : marie@theatregaronne.com.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les salles du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous le préciser lors de votre réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Le programme d'accessibilité est soutenu par la Direction régionale des Affaires Culturelles - DRAC Occitanie et l'ONDA - Office national de diffusion artistique.

GROUPES

ACTIONS CULTURELLES

ATELIERS D'ÉCRITURE

Ouvert à **12 participant-es**,
à partir de 14 ans.

Sur réservation : billetterie
en ligne ou par téléphone.

Tarif réduit **15€** (étudiant-es,
demandeur-ses d'emploi)

Tarif plein **21€**

Ateliers d'écriture à partir des spectacles

Prolongeant par l'écriture les univers des pièces choisies, ces ateliers, **ouverts à toutes et tous**, proposent de s'aventurer dans des genres, d'explorer des mondes, de dresser et d'adresser des mots avec pour seul horizon le plaisir. Venez donc déposer sur papier ce qui encombre et régale vos imaginaires. Chaque atelier est unique ! Vous serez guidé-es par **Lucie Combes**, autrice et rédactrice en chef de la revue *Papier Machine*.

Les ateliers ont lieu au théâtre Garonne, aux dates suivantes :

samedi 23 novembre 2024 / 10h-13h *Madame L'Aventure*

samedi 14 décembre 2024 / 10h-13h *Cuerpos Celestes*

samedi 22 mars 2025 / 10h-13h *Quichotte*

FEMMES EN SCÈNE

Jeanne Candell crée à partir d'improvisations une forme de théâtre musical aux multiples variations. Elle présente cette saison à Garonne une pièce tout public : *Fusées*.

Femmes en scène : laboratoire avec Jeanne Candell, spectacles, rencontres

C'est avec la metteuse en scène **Jeanne Candell**, accompagnée de la chorégraphe **Isabelle Catalan**, qu'un groupe de femmes avec leurs enfants, va explorer la question de leur place dans nos sociétés et nos cultures. Les deux artistes proposent d'ouvrir ensemble les imaginaires le temps d'une semaine entière (durant les vacances de la Toussaint), soit **25h d'atelier-laboratoire femmes-enfants-danse-théâtre**. L'aventure commence avec l'association **M.U.S.E**, et reste ouverte aux associations œuvrant pour le droit des femmes dans la limite des places disponibles.

Le programme Femmes en scène proposera également des **sorties aux spectacles** et des **rencontres avec des artistes femmes**, pour des groupes de femmes. Renseignements : marie@theatregaronne.com

Femmes en scène 24-25 est soutenu par la **Direction régionale des Affaires Culturelles - DRAC Occitanie**.

TRANSMISSION

Enseignement de spécialité théâtre au Lycée Berthelot

Dans le cadre du programme porté par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et par le ministère de la Culture et de la Communication, nous accompagnons le **Lycée Berthelot** (Toulouse) depuis 2011 avec les artistes **Valérie Moyon, Émilie Perrin, Laurence Riout** et **Loan Le Dinh**. Ce programme concerne les élèves de premières et de terminales en enseignement de spécialité théâtre, ainsi que les secondes option théâtre du lycée. Il mêle pratique artistique hebdomadaire, analyse de spectacles, rencontres et ateliers avec les artistes de la saison. La date de la restitution au théâtre Garonne sera indiquée ultérieurement sur le site du théâtre.



Billetterie & infos pratiques

COMBIEN COÛTE UNE PLACE ?

TARIFS GÉNÉRAUX SAISON prix hors tarifs spéciaux

- **TARIF PLEIN**
- **TARIF RÉDUIT 1** moins de 30 ans, demandeur·se d'emploi, intermittent·e du spectacle
- **TARIF RÉDUIT 2** moins de 24 ans, RSA, situation de handicap et accompagnant·e, minimum vieillesse, **pass culture**

TARIFS SPÉCIAUX

- **MUSIQUE**
 - | *(Re)commencer* | *cycle 5 concerts Folk Songs* |
| *Histoire sentimentale des intervalles* |
 - | *Imbroglia* |
- **LA BIENNALE**
 - réduit 1 : moins de 28 ans, étudiant·e-s, personne en recherche d'emploi, minima sociaux et personne en situation de handicap
 - tournée itinérante** *4 questions à Yoshi Oida*
représentations à Garonne : billetterie au théâtre Garonne
représentations au Théâtre du Grand Rond, au Centre culturel Bonnefoy, à Odysseus et au Vent des Signes : billetterie auprès des partenaires ou sur le site de La Biennale.
 - au théâtre Garonne** | *The End - part 2* | *Soundless* | *Contra* |
au Théâtrédelacité | *30 appearances of darkness* |
 - au Théâtrédelacité** | *EXIT ABOVE* |
- **SPECTACLES PRÉSENTÉS CHEZ NOS PARTENAIRES**
 - les places à l'unité sont vendues au tarif du théâtre qui accueille le spectacle
les places comprises dans des formules Garonne conservent leur tarif préférentiel (hors tarifs spéciaux, se référer au tableau page suivante).
 - au Théâtrédelacité** | *Qui som?* | *Caligula* |
réduit 1 : étudiant·e-s, moins de 28 ans, personnes en recherche d'emploi, intermittent·e-s du spectacle et personnes en situation de handicap / réduit 2 : -13 ans
 - au Théâtre Sorano** | *Quichotte* |
réduit 1 : Cartes Toulouse Culture / réduit 2 : - de 26 ans, demandeur·euse·s d'emploi, Intermittent·e.s, RSA, situation de handicap et accompagnant·e
 - au Vent des Signes** | *Concerts In a Landscape* | billetterie sur place
- **SYNCHRO** festival de ciné-concerts, Cinémathèque de Toulouse | *L'Enfer* |
- **CONSTELLATION CABOSANROQUE** | *Flors i viatges* |
et tous les spectacles de la Constellation (programmés ultérieurement)
- **SPECTACLES EN ENTRÉE LIBRE (SUR RÉSERVATION)**
Five Dolly Shots | *Théories et pratiques du jeu...* | *Petrotuning* |

TARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT 1
TARIF RÉDUIT 2
TARIF UNIQUE

23€

16€

12€

14€

10€

16€

12€

16€

12€

16€

12€

25€

18€

23€

13€

9€

25€

20€

14€

10€

8€

14€

10€

COMMENT PAYER MOINS CHER ?

FORMULES INDIVIDUELLES

prix hors tarifs spéciaux, se référer au tableau ci-contre

● CARTE SOLO 6 spectacles ou +

carte d'adhésion 10 € + les spectacles à 16 €

vous ne souhaitez pas choisir vos 6 premiers spectacles dès maintenant ? contactez-nous au 05 62 48 54 77

16€

● CARTE SOLO REDUITE 1 spectacle ou +

carte d'adhésion 10 € + les spectacles à 12 €

pour les moins de 30 ans, demandeur·se d'emploi, intermittent·e du spectacle

12€

● CARTE JEUNE 3 spectacles ou +

carte d'adhésion offerte + les spectacles à 10 €

pour les moins de 24 ans

10€

● CARNET UT2J 3 spectacles

les 3 spectacles à 5 €

en partenariat avec l'Université Toulouse Jean-Jaurès (offre limitée) pour les étudiants de l'UT2J

5€

FORMULES INDIVIDUELLES et/ou PARTAGEABLES

prix hors tarifs spéciaux, se référer au tableau ci-contre

● CARNET 6 places partageables

les places à 18 €

achetez votre carnet et réservez quand vous le souhaitez !

18€

● CARNET FOLK SONGS 5 places partageables

les places à 10 €

valable uniquement pour les 5 concerts du cycle Folk Songs achetez votre carnet et réservez quand vous le souhaitez !

10€

BONS CADEAUX

Offrez un bon cadeau à vos proches (valable sur la saison 24 - 25)

● bon cadeau à 5 € / 25 € / 60 € / 100 €

TARIFS SPÉCIAUX DANS LES FORMULES TARIFAIRES

Le prix unitaire des places reste le même dans vos formules sauf dans le cas des spectacles à tarifs spéciaux. Se référer au tableau ci-dessous.

VOTRE FORMULE	TARIFS SPÉCIAUX PARMIS LES FORMULES		Musique	Biennale	Biennale EXIT ABOVE	Constellation	In a landscape Imbroglia	Théâtre de la Cité	Théâtre Sorano	Synchro L'Enfer
	Adhésion	Tarifs saison								
CARTE SOLO	10€	16€	14€	16€	18€	10€	10€	16€	16€	14€
CARTE SOLO RÉDUITE	10€	12€	12€	12€	18€	10€	10€	12€	12€	14€
CARTE JEUNE	/	10€	10€	12€	18€	10€	10€	10€	10€	14€
CARNET UT2J	/	5€	5€	12€	18€	10€	5€	5€	5€	14€
CARNET 6 PLACES	/	18€	/	/	18€	/	/	18€	18€	/
CARNET 5 FOLK SONGS	/	/	10€	/	/	/	/	/	/	/

VOUS SOUHAITEZ ÊTRE GUIDÉ·E DANS VOS CHOIX ?

RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉS : DES CONSEILS SUR MESURE

L'équipe se tient à votre disposition pour vous orienter dans vos choix de spectacles et de formules. Nous vous proposons des rendez-vous personnalisés dans [l'agenda en ligne disponible sur notre site](#). Choisissez votre date et l'horaire qui vous convient.

GROUPES, ASSOCIATIONS, COLLECTIVITÉS

Des tarifs préférentiels vous sont réservés. N'hésitez pas à contacter la billetterie.

COMMENT RÉSERVER ET PAYER ?

ACHETER SA PLACE EN LIGNE

- obtenez une réponse immédiate sur la disponibilité des places.
- vos billets sont dématérialisés, téléchargeables directement sur votre smartphone.
- rendez-vous directement en salle, inutile de passer par le guichet.
- si vous rencontrez des difficultés lors de votre réservation en ligne ou n'arrivez pas à télécharger vos billets, l'équipe de billetterie se tient à votre disposition par téléphone.

RÉSERVER AU THÉÂTRE GARONNE AUPRÈS DE L'ÉQUIPE

- **au guichet du théâtre du mardi au vendredi, de 13h30 à 18h30** et sans interruption les soirs de spectacle, les samedis, dimanches et lundis, 2h avant la représentation.
- **sur rendez-vous personnalisé** : choisissez votre date et votre créneau horaire (agenda en ligne), idéal pour prendre le temps de choisir la meilleure formule et vos spectacles.
- **par téléphone** au 05 62 48 54 77 : paiement par carte bancaire (uniquement pour les places à l'unité ; pour les formules, rendez-vous au théâtre).
- **par voie postale** : téléchargez le bulletin d'adhésion en ligne et retournez-le avant le 31 octobre à l'adresse du théâtre Garonne, paiement par chèque.

Nous acceptons **les chèques Culture et Vacances, les chèques et cartes Kadéos.**

BON À SAVOIR

- les billets ne sont **pas remboursables** (sauf annulation du spectacle).
- les **échanges** sont possibles **au plus tard 48 h avant** la représentation (dans la limite des places disponibles).
- **l'accès aux salles** n'est plus garanti après le début de la représentation.

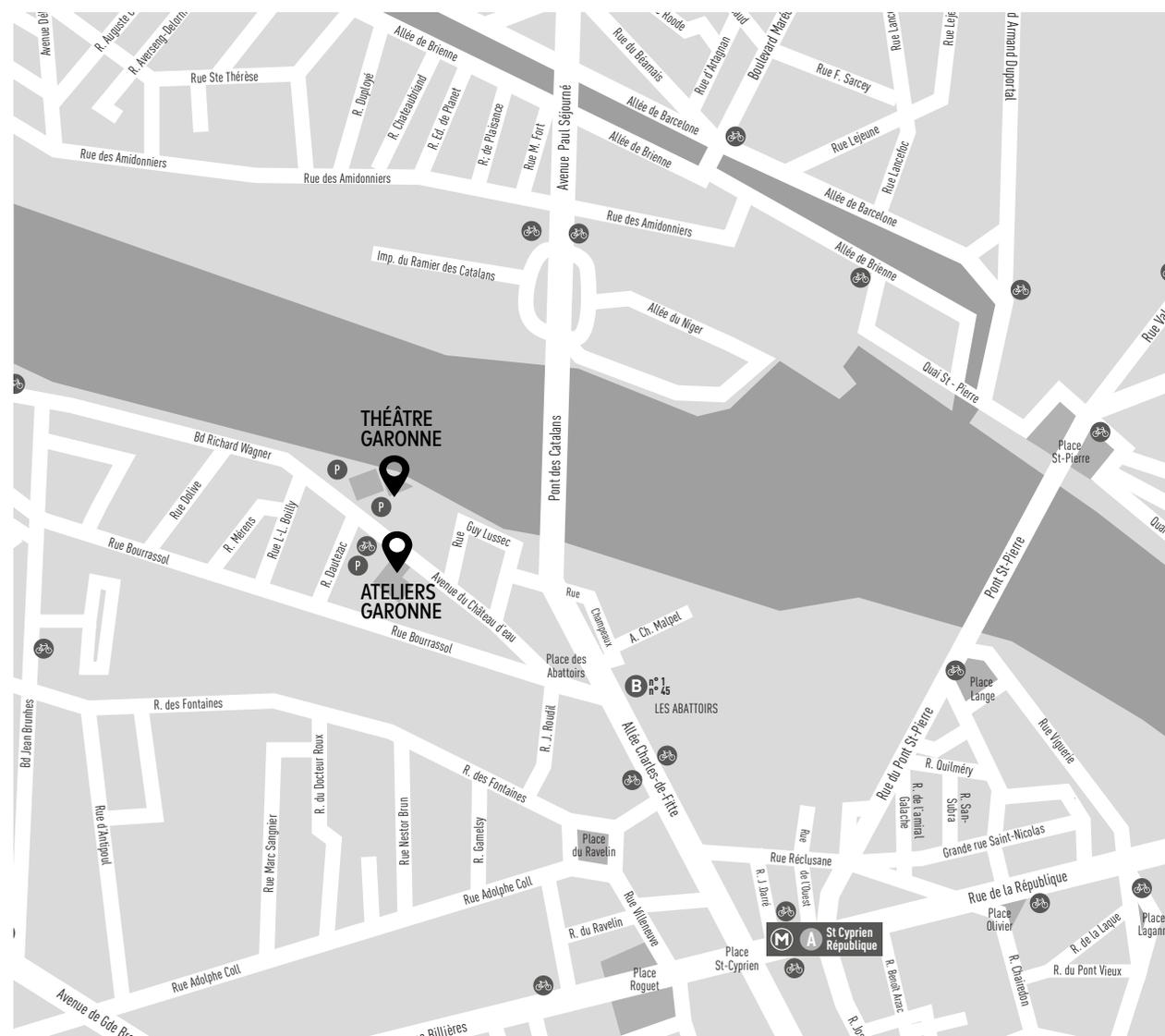
COMMENT VENIR ?

1, avenue du Château d'eau 31300 Toulouse / Tel. 05 62 48 54 77

Situé en bord de Garonne, rive gauche, à proximité du pont des Catalans

● **Privilégiez la mobilité douce** : vélo, transports en commun ou covoiturage.

- **en métro** ligne A station St Cyprien, puis 10 min. à pied
- **en bus** n°31 et n°45 arrêt Les Abattoirs, 5 min. à pied
- **à vélo** station VélôToulouse devant le théâtre



LES PARTENAIRES

Le théâtre Garonne est subventionné par

le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Le festival L'histoire à venir est organisé par



Ils soutiennent la saison 2024-2025



Ils accompagnent la saison 2024-2025



Le théâtre Garonne est bénéficiaire du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie » cofinancé par l'Union Européenne au titre du programme opérationnel régional Fonds Européen de Développement Régional



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional



L'ÉQUIPE

Nouvelle direction (à partir du 1^{er} septembre 2024)

Aurélien Bory

L'équipe qui a construit la saison 2024 / 2025

sous la direction par interim d'**Alexa Fallou** et la coordination artistique de **Stéphane Boitel**

Cécile Baranger, Stéphane Boitel, Marie Brieuilé, Alberto Burnichon, Clothilde Buscato, Claire Connan, Antoine Deloche, Alexa Fallou, Ellen Ginisty, Sarah Hassenforder, Clothilde Houles, Maxime Lagarde, Pauline Lattaque, Salomé Manera Nadal, Raphaël Muñoz, Clément Navarro Mazellier, Fanny Ribes, Nicolas Sarris, Maud Thomas

L'équipe technique qui accompagne la saison

régie générale Nicolas Carrière, Louna Guillot, Marion Jouhanneau, Franck Lopez
équipe technique intermittente Cara Ben Assayag, Didier Bonnemaïson, Anne Bouhot, Sarah Claverie, Pascal De Thier, Flaura Diallo, Vincent Domenchini, Damien Domergue, Charlotte Eugone, Valentin Fillaud, Coline Garcia, Jérôme Guilloux, Coline Honnons, Wilfried Icart, Malo Jidar, Guillaume Kiene, Sylvain Lafourcade, Prune Lalouette, Hélène Lambrot, Fabien Le Priault, Cyril Malivert, Nikki Malvoisin, Rui Manuel Perrajoia, Fred Rhault, Basile Robert, David Robin, Sophie Roques, Jules Savio, Capucine Sedira, Elodie Sellier, Clémentine Semaille, Yarol Stuber Ponsot, Ysa Pougine, Ninna Tanné, Alexandra Vinson, Cyril Turpin, Antoine Venturini, Maël Vogel de Laurens

Le conseil d'administration

président Fabien Jannelle

administratrices / administrateurs

Anne-Laure Belloc, Marie Collin, Marie-Josée Fourtanier, Claire Judde de Larivière, Paul Vinaches

membres d'honneur ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Ville de Toulouse, Département de la Haute-Garonne, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le programme 2024-2025 est édité par le théâtre Garonne

directrice de la publication

Alexa Fallou

coordination

Cécile Baranger, Pauline Lattaque

rédaction

Sarah Authesserre, Cécile Baranger, Stéphane Boitel, Marie Brieuilé, Pauline Lattaque, Jérôme Provençal, Fanny Ribes, Nicolas Sarris, Laetitia Toulout

conception graphique

François-Xavier Tourot

impression

groupe Reprint, Toulouse

licences spectacles

L-R-20-10914 / 10915 / 10917



Néon Tim Etchells © Hugo Glendinning
See Things from the other Side / Regarde les choses de l'autre côté

théo

t

gare

ne

A large, abstract graphic of red particles or dust splashing from the left side of the page, creating a dynamic, textured background for the text.

d
re
on

THÉÂTRE GARONNE - SCÈNE EUROPÉENNE
1, AVENUE DU CHÂTEAU D'EAU
31300 TOULOUSE - FRANCE

BILLETTERIE : +33 (0)5 62 48 54 77
CONTACT@THEATREGAONNE.COM
WWW.THEATREGARONNE.COM