

La Fondation BNP PARIBAS présente le

45^e

Piano Jacobins



© Sumayyah Samaha

5 au 30 septembre 2024

Toulouse

Réservations

www.pianojacobins.com

▶ Jeudi 5 sept. | 20h | Cloître des Jacobins



© Rachel Breen

Rachel BREEN

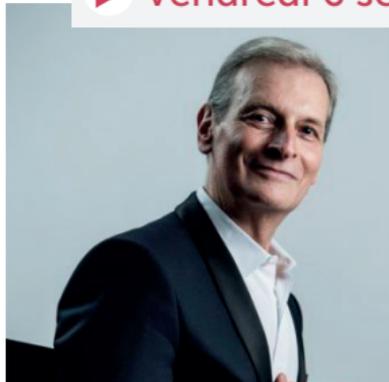


EN DIRECT

Le récital inaugural du 45e Festival met en lumière le talent de Rachel Breen, jeune artiste américaine très marquée par l'enseignement du regretté Lars Vogt. Regard singulier, sens aiguisé du détail : une stimulante découverte se profile.

MOZART Sonate n°10 K. 330 | **CHOPIN** Impromptus n°1, n°2 et n°3 - Fantaisie-impromptu op. 66 | **BERIO** Wasserklavier | **MOUSSORGSKI** Impromptu passionné | **SCHÖNBERG** Fragment | **BEETHOVEN** Sonate n°32 op. 111

▶ Vendredi 6 sept. | 20h | Cloître des Jacobins



© William Beaucardet

Philippe BIANCONI

Coloriste inspiré, Philippe Bianconi excelle dans la musique française ; une magnifique intégrale Ravel l'a prouvé il y a peu. Outre l'auteur des Jeux d'eau, Saint-Saëns et Fauré côtoieront dans son programme, le père du piano moderne : Franz Liszt. Voisinage logique et rendez-vous avec un orfèvre des sons.

SAINT-SAËNS Les cloches de Las Palmas, op. 111 - Souvenir d'Italie, op. 80 | **FAURE** Ballade, op. 19 | **LISZT** Les Jeux d'eau à la Villa d'Este - St François de Paule marchant sur les flots | **RAVEL** Jeux d'eau - Miroirs

▶ Samedi 7 sept. | 20h | Cloître des Jacobins



© Bartzi Goldblat

Omri MOR

D'abord formé au piano classique, Omri Mor s'est peu à peu ouvert au jazz tout en acquérant une grande connaissance de la musique arabo-andalouse. Le succès remporté par l'album « It's about time » (Naïve, 2018) a beaucoup contribué à l'essor d'un artiste dont le tonus rythmique et l'invention mélodique sont une incessante invitation au dépassement sonore.

Solo piano - carte blanche Jazz

▶ **Mardi 10 sept. | 20h | Cloître des Jacobins**



© Constanze Zacharias

Christian ZACHARIAS

Fidèle parmi les fidèles de Piano aux Jacobins, Christian Zacharias est de retour avec deux des compositeurs les plus étroitement associés à son nom : Haydn et Schubert. Mais des pages de Poulenc et Couperin viendront aussi illustrer un art dont le raffinement et l'intelligence poétique ne sont plus à dire.

SCHUBERT Six Moments Musicaux | **HAYDN** Sonate n°58 Hob.XVI:48 | **COUPERIN** Les Moissonneurs - Les Charmes - Les Barricades Mystérieuses | **POULENC** Mouvements perpétuels - Mélancolie - Improvisations n°13 et n°15 « Hommage à Edith Piaf », **SCARLATTI** Sonate K. 158

▶ **Mercredi 11 sept. | 20h | Cloître des Jacobins**



© Doville Sermokas

Mao FUJITA

Vainqueur du Concours Clara Haskil 2017, auteur d'une intégrale remarquée des Sonates de Mozart, Mao Fujita est particulièrement proche de son univers. Reste que le toucher raffiné et le feu poétique de l'artiste japonais font tout autant merveille dans le répertoire romantique et post-romantique.

MOZART 12 variations sur « Ah ! vous dirais-je, Maman »
BEETHOVEN 32 variations sur un thème original | **YASHIRO** Préludes n°1, 2, 3, 9, 13, 17 et 24 | **SCRIABINE** Fantaisie | **LISZT** Sonetto 104 del Petrarca - Après une lecture de Dante

▶ **Jeudi 12 sept. | 20h | Cloître des Jacobins**



© Sylvain Gelineau

Arielle BECK

Encouragée par Martha Argerich et conseillée par Stephen Kovacevich, Arielle Beck témoigne d'une précocité rare. À 15 ans seulement, elle est déjà une concertiste plus qu'aguerrie et ose se confronter à des partitions très exigeantes avec une autorité et une maturité étonnantes.

HAYDN Sonate No. 31 Hob.XVI:46 | **BRAHMS** Klavierstücke op. 76
CHOPIN Impromptus n° 1 op. 29, n°2 op. 36 et n° 3 op. 51 - Barcarolle op. 60 | **FAURE** Barcarolle n° 3 | **SCRIABINE** Sonate n° 4

▶ **Vendredi 13 sept. | 20h | Cloître des Jacobins**



© Nikolaj Lund

Nathanaël GOUIN



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Les célèbres Scherzi de Chopin et des pièces rares de Bizet, parmi lesquelles son étonnante transcription pour piano seul du 2^{ème} Concerto de Saint-Saëns : le programme de Nathanaël Gouin est tout à l'image d'un interprète à la fois épris de grand répertoire et mu par une immense curiosité. Une fête du piano s'annonce sous les doigts d'un virtuose et poète.

BIZET Nocturne GB. 139 | **GOUNOD/BIZET** extraits de 6 chœurs célèbres | **SAINT-SAËNS/BIZET** Concerto pour piano n°2 op. 22
CHOPIN 4 Scherzi

▶ **Samedi 14 sept. | 20h | Cloître des Jacobins**



© Ana Hernández

Karla MARTÍNEZ

D'origine cubaine, Karla Martínez a entre autres bénéficié des conseils de Dmitri Bashkurov à Madrid et poursuit désormais une active carrière, dans le domaine classique aussi bien qu'en jazz. C'est au visage latino-américain, de ce dernier, qu'elle s'intéresse avec un programme allant de ses sources à ses déclinaisons contemporaines.

Solo piano - carte blanche aux origines du jazz cubain

▶ **Mardi 17 sept. | 20h | Cloître des Jacobins**



© Jean-Baptiste Millot

Vadym KHOLODENKO

Vainqueur du prestigieux Concours Van Cliburn en 2013, Vadim Kholodenko a vite trouvé sa place parmi les plus grands noms du piano contemporain. Toutes les apparitions du pianiste ukrainien font l'événement et, de la Renaissance anglaise au XX^e siècle, son récital toulousain promet de ne pas faire exception.

BYRD First Pavan and Galliard - John Come Kiss Me Now
SAARIAHO Ballade | **BEETHOVEN** Sonate n°16 op. 31 n°1
CHOPIN Mazurkas op. 56 - op. 41 - Sonate n°3 op. 58

▶ Jeudi 19 sept. | 20h | Cloître des Jacobins

© Jacob Blickenstaff



Pedja MUZIJEVIC

À des moyens pianistiques exceptionnels et des choix interprétatifs singuliers, Pedja Muzijevic ajoute un goût prononcé pour des programmes inattendus. On en fera l'expérience avec un récital-mosaïque qui, du baroque au XX^e siècle, promet un voyage musical hors des sentiers battus, dans l'esprit d'une "play-list".

De CPE Bach, Haydn, Ravel, Glass, Silvestrov.... à G. Spears

▶ Vendredi 20 sept. | 20h | Cloître des Jacobins

© Jiyang Chen



Anton MEJIAS

La fascination d'Anton Mejias pour la musique de Bach remonte à l'origine de son parcours musical. Dès son plus jeune âge, le pianiste finno-cubain jouait la totalité du Livre I du clavier bien tempéré ! Il fait ses débuts au festival avec le Livre II : la promesse d'une soirée synonyme de totale évidence poétique.

JS BACH Le Clavier bien tempéré, livre II, BWV 870-893

▶ Mercredi 25 sept. | 20h | Cloître des Jacobins

© Canetty Clarke



Marc-André HAMELIN

Passionné par le post-romantisme, Marc-André Hamelin s'est très tôt tourné vers la musique de Rachmaninoff, mais a su aussi explorer la production d'auteurs plus rares, tel Medtner. La réputation du Québécois dans ce répertoire ne doit cependant pas faire oublier combien son approche de la littérature classique s'avère, elle aussi, hautement enrichissante.

HAYDN Sonate n°50 Hob.XVI:37 | **BEETHOVEN** Sonate op. 2 n°3 | **MEDTNER** Improvisation op. 31 n°1 - Danza Festiva, op. 38 n°3 | **RACHMANINOFF** Etude-Tableau op. 39 n°5
Sonate n°2 op. 36

▶ **Jeudi 26 sept. | 20h | Cloître des Jacobins**



© David Venni

Isata KANNEH-MASON

Isata Kanneh-Mason a souvent l'occasion d'accompagner son frère aîné violoncelliste, Sheku. Mais la jeune pianiste britannique se produit aussi en récital et son programme, particulièrement original et contrasté, promet de révéler toute sa vibrante imagination musicale.

HAYDN Sonate n°60 Hob.XVI:50 | **C. SCHUMANN** Soirées musicales, op. 6 n°2, Nocturne | **NIELSEN** Chaconne, op. 32
GUBAIDULINA Chaconne | **CHOPIN** Sonate n°3 op. 58

▶ **Vendredi 27 sept. | 20h | Cloître des Jacobins**



© Bernard Martinez

Joaquín ACHÚCARRO

À 92 ans, Joaquín Achúcarro n'a rien perdu de son goût du partage musical. Figure tutélaire du piano espagnol, il est de retour avec des compositeurs chers entre tous qui l'accompagnent depuis toujours. Des retrouvailles impatientement attendues avec un ami de très longue date du festival.

"Mes chers compagnons de voyage" : Bach, Chopin, Brahms, Debussy, Ravel, Granados, Albeniz, Rachmaninoff

▶ **Samedi 28 sept. | 20h | Cloître des Jacobins**



© Steve Mundinger

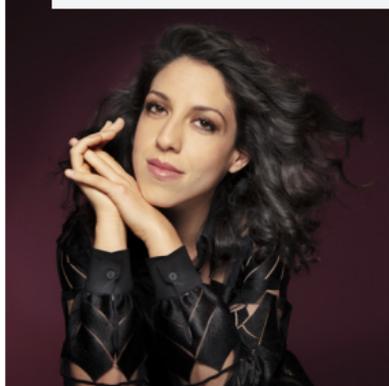
Tom OREN

Couronné en 2018, à 24 ans, par le prestigieux 1^{er} Prix du Concours Thelonious Monk de Washington, Tom Oren est depuis lors acclamé en solo comme en trio, pour son sens du swing et sa débordante imagination sonore. Sans oublier que l'artiste israélien s'est aussi distingué dans le domaine de la musique de film.

Solo piano - carte blanche Jazz

▶ **Lundi 30 sept. | 20h | Cloître des Jacobins**

© Simon Fowler



Béatrice RANA

Depuis son triomphe au Concours de Montréal en 2011, Béatrice Rana compte parmi les pianistes les plus demandées. Sous ses doigts, technique éblouissante et intelligence musicale se conjuguent pour traduire les partitions avec une rare intensité.

MENDELSSOHN Romances sans paroles, extraits op. 62, 67 et 82
BRAHMS Sonate n°2 op. 2 | **RAVEL** Gaspard de la Nuit, La Valse

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique
et sur l'appli Radio France



TARIFS	Cloître des Jacobins	
	Tarif plein	Tarif réduit
Catégorie 1	40 €	-
Catégorie 2	25 €	20 €*
Catégorie 3 - Allées latérales	20 €	7 €**

Placement libre par catégorie

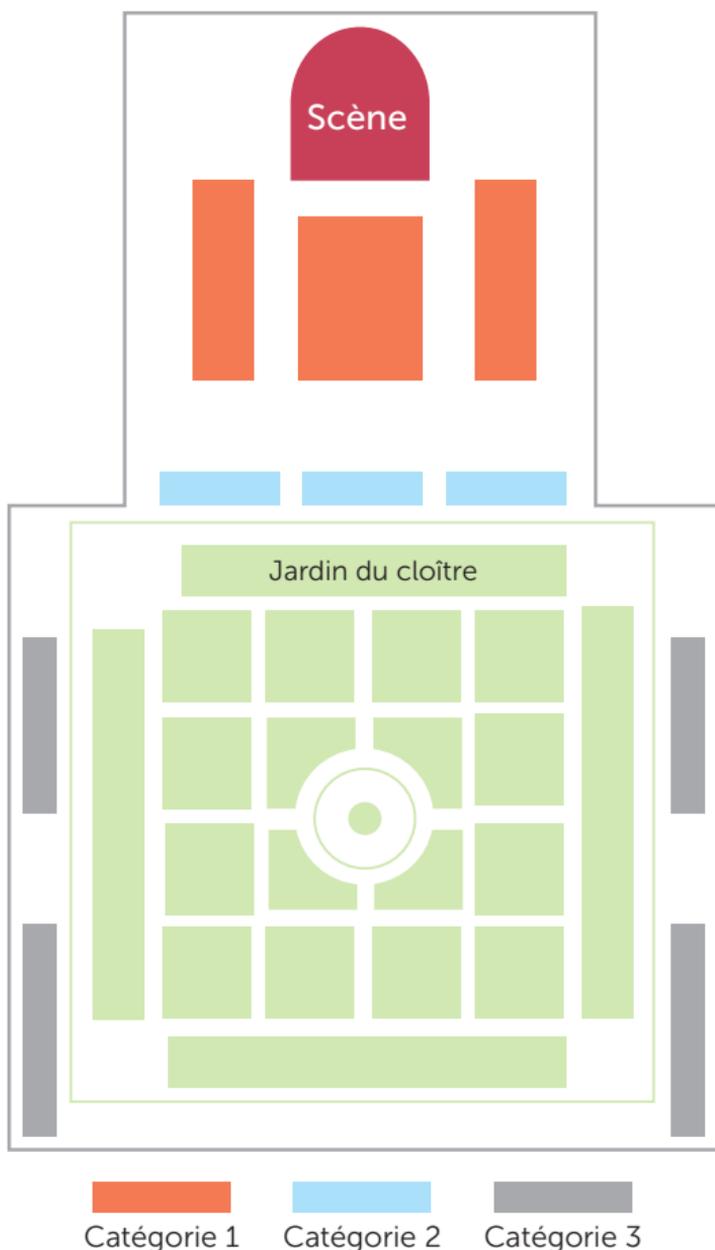
* : tarif réduit pour CE, carte Toulouse en Liberté et Toulouse Culture

** : tarif solidaire pour les étudiants, les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi sur justificatif

Frais de dossier 1€/frais d'envoi postal 1 €

Piano aux Jacobins est partenaire du Pass Culture

Plan de salle



Réservations

Sur Internet : www.pianojacobins.com

Par téléphone : **05 61 22 40 05**

Au siège du Festival :

56 rue Gambetta - 31000 Toulouse

Le festival international Piano aux Jacobins remercie
chaleureusement pour leur soutien

La Mairie de Toulouse,
Le Conseil départemental de la Haute-Garonne,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

MAIRIE DE  TOULOUSE



Avec le mécénat de



et les partenaires officiels



Remerciements à toute l'équipe
du Couvent des Jacobins.



Licence 2-L-R-1572 / 3-L-R-1571
Ne pas jeter sur la voie publique



DONNER LE POUVOIR À CEUX QUI AGISSENT

Depuis 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par deux axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement. Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel. Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.



40 ANS

**FONDATION
BNP PARIBAS**

DEPUIS 1984

Marion Rampal © Maxim François - Design : Blend.fr



**FONDATION
BNP PARIBAS**

L'engagement d'un mécène