

ODYSSEUS

Scène des possibles



**SAISON
HORS
LES MURS**

**24
25**

 BLAGNAC

SOMMAIRE

ÉDITOS

3

LA SAISON
D'UN COUP D'OEIL

8

VENEZ AVEC
VOS ENFANTS
ET ADOS

10

LA SAISON 24/25

13

FESTIVAL LULUBERLU

73

ODYSSUD C'EST AUSSI
autour des spectacles

79

PRENEZ PLACE
réservation
infos pratiques

89



UNE RENCONTRE TOUJOURS SINGULIÈRE

La ville de Blagnac a choisi de donner une place à part à la culture. Elle en a fait son premier budget ! Car chez les petits comme chez les grands la culture, le spectacle, les arts sont des vecteurs d'éducation, d'ouverture de l'esprit, de rencontre et de cohésion sociale, de voyage et d'épanouissement. Ces finalités et ces valeurs sont fondamentales tant elles sont riches de sens. Dès lors, rendre la culture accessible à Tous et dès le plus jeune âge reste l'un de nos enjeux prioritaires. Pour cela Odysud innove et, dès cette saison, propose un tarif dédié au moins de 11 ans pour associer les enfants au plus tôt à la pratique culturelle.

Avec plus de 50 spectacles et quelque 170 représentations, Odysud poursuit son « hors les murs » cette saison encore. Il prouve

ainsi qu'il est un acteur incontournable de la diffusion culturelle de notre métropole. Car le spectacle vivant est l'une des dimensions fortes de la culture et de l'art. Il propose une rencontre toujours singulière et émouvante entre un artiste et le public.

C'est une vibration toute particulière qui émane de chaque représentation, un voyage vers l'autre et vers des univers qui repoussent sans cesse nos horizons.

Avec Odysud, la ville de Blagnac continue d'être au rendez-vous des publics et des artistes aux disciplines les plus éclectiques grâce à une programmation haute en couleurs, en émotions et en qualité.

Joseph Carles
Maire de Blagnac

Mohamed Maafri
Adjoint au Maire délégué
à la Culture et à la Jeunesse

Tanguy Enaud
Conseiller municipal
à l'Éducation par la Culture
et à l'Action Culturelle



Torpeur © Laurent Philippe

BALLET PRELJOCAJ
Annonciation | Torpeur | Noces
(voir p31)

UN THÉÂTRE, ÇA SERT À QUOI ?

Les esthètes diront que ça sert à voir de beaux spectacles. Mais nous aurons du mal à nous mettre d'accord sur ce qui est beau ou non. Les nihilistes répondront que ça ne sert à rien et que ça sert à ça. La pirouette est jolie, mais je ne suis pas sûr qu'elle assure nos financements par temps de crise. D'autres affirmeront qu'un spectacle devrait servir à passer une bonne soirée. D'accord : nous en avons tous besoin. Mais franchement, je peux vous citer vingt occupations plus efficaces pour se changer les idées.

Comme on m'a confié la direction d'Odysud, autant vous donner ma réponse. Si la grande aventure d'une vie est de se connaître soi-même et de savoir quel est son propre désir, si dans une société il importe de mettre en commun cette recherche, alors le théâtre est une des plus passionnantes tentatives qui soit. Il permet de vivre d'autres vies que la sienne, pour reprendre le mot d'Emmanuel Carrère. La danse et le cirque permettent

d'éprouver d'autres corps, d'autres rapports à la pesanteur. La musique de se laver les oreilles avec d'autres sons.

Devenons autres et rapprochons nous à la fois. Non dans la communication, qui nous sature, mais par la poésie. Ici, on n'explique pas : on joue.

Le rideau tombé, vous emporterez un peu de la douceur d'Alain Souchon, des abîmes de Hamm et des révoltes de Kerry James. Vous regarderez le monde avec l'ardeur de Philippe Torreton, l'hilarité de Georges Feydeau et la ferveur d'Angelina Preljocaj. Artistes et personnages vous appartiendront, comme ils appartiendront aux autres spectateurs qui s'éloigneront dans la nuit, à jamais liés. Votre monde, notre monde, sera tissé de nouveaux fils. Odysud aura rempli sa mission.

Henri Dalem

Directeur d'Odysud Spectacles



ODYSSUD, SCÈNE DES POSSIBLES

Odyssud, espace culturel de la Ville de Blagnac

Odyssud est le grand équipement culturel de la Ville de Blagnac. Il comprend la Grande Salle dédiée aux spectacles (1037 places, actuellement fermée pour rénovation de la scène), la Salle d'exposition, la Médialudo, des espaces de création et de réunion. Le Petit Théâtre Saint-Exupère (184 places), situé dans le centre ancien, complète l'équipement.

Haut niveau de qualité artistique et diversité culturelle

Théâtre, musiques, danse, cirque, humour, jeune public : notre programmation convie les disciplines et les esthétiques les plus diverses. Notre saison « hors les murs » 24/25 propose plus de 50 spectacles différents dans une dizaine de salles partenaires à Blagnac, Toulouse, Cornebarrieu et Tournefeuille. C'est l'occasion de multiplier les partenariats, axe de développement indispensable à l'heure où la culture fait face à de profonds changements. Ce vaste panorama artistique et culturel accorde une attention particulière aux innovations en matière de renouvellement des formes, aux rencontres artistiques inattendues, ainsi qu'aux meilleures compagnies de la région Occitanie.

Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse »

En 2024 Odyssud sollicite le renouvellement de l'appellation Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse »

attribuée depuis 2020. Ce conventionnement avec le Ministère de la Culture, la Région Occitanie et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne nous permet de soutenir la création pour le jeune public, en accompagnant création, diffusion, éducation artistique et culturelle, et mise en réseau des compagnies et des lieux.

Un festival qui grandit : Luluberlu

Le Festival Luluberlu dédié au jeune public et aux familles est organisé chaque année fin mai. Spectacles en salle et en plein air, ateliers, installations, jeux, animations et convivialité sont au rendez-vous.

Soutien à la création et artistes en résidence

Scènes des possibles, Odyssud soutient la création. Le chœur Les éléments est en résidence permanente à Odyssud. Pour les deux saisons à venir le collectif Projet.PDF. est associé « Art Enfance Jeunesse ». Plusieurs autres résidences de création et des coproductions aident de nombreuses compagnies à créer leurs nouveaux spectacles.

Un programme d'éducation artistique, culturelle et solidaire

Des rencontres avec les artistes et de nombreux rendez-vous gratuits de découverte de l'univers du spectacle vivant sont proposés aux différents publics, notamment aux personnes éloignées de l'offre culturelle.

PROGRAMMATION 24/25

Théâtre

4 QUESTIONS À YOSHI OIDA

Maxime Kurvers | Yoshi Oida

→ 1er oct. p. 17

MORT D'UNE MONTAGNE

Cie Le Chant des Pistes

→ 8 au 9 oct. p. 19

LA FORCE DE LA FARCE

François Herpeux

→ 15 au 17 oct. p. 22

TROIS PLUMES

Cie Le Clan des Songes

→ 17 nov. p. 28

FRACASSE

Cie Ito Ita | Cie Des Ô

→ 22 au 23 nov. p. 29

KESSEL - LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

Franck Desmedt

→ 27 au 29 nov. p. 30

LA TEMPÊTE DE CALIBAN

Cie Pupella-Noguès

→ 6 déc. p. 34

À HUIS CLOS

Un projet de Kery James

→ 17 au 21 déc. p. 36

LE QUAI DE OUISTREHAM

Louise Vignaud | Magalie Bonat

→ 16 au 18 janv. p. 42

20 000 LIEUES

SOUS LES MERS

D'après Jules Verne

→ 22 au 25 janv. p. 44

IL FAUT BIEN QUE JEUNESSE

En Compagnie des Barbares

→ 7 fév. p. 47

DOLORES

Virginie Lemoine

Olivier Sitruk

→ 7 au 8 fév. p. 48

EX-TRAITS DE FEMMES

La Comédie-Française

D'après Molière

→ 13 au 14 fév. p. 51

FIN DE PARTIE

Samuel Beckett

Théâtre de l'Incendie

→ 6 au 7 mars p. 52

UN FIL À LA PATTE

Georges Feydeau | Collectif 7

→ 19 au 21 mars p. 55

VIRIL(E-S)

Marie Mahé | Cie DTM 9.4

→ 27 au 28 mars p. 57

SIMON LA GADOUILLE

Cie Théâtre du Prisme

→ 6 avril p. 62

LES MOTS QU'ON

NE ME DIT PAS

Cie des Lumas

→ 27 au 29 avril p. 65

NEIGE

Cie La Part des anges

Pauline Bureau

→ 5 mai p. 68

4211 KM

Ai'la Navidi | Cie Nouveau Jour

→ 15 au 17 mai p. 71

LES CONTES REFAITS

Cie Le Phun

→ 5 au 7 juin p. 72

MINIMUS

Cie Le Bruit des ombres

→ 24 au 25 mai p. 75

GLOBULE

Cie le Clan des Songes

→ 24 au 25 mai p. 76

Musiques

ELIXIRS

Cie A bout de Souffle

→ 27 au 28 sept. p. 15

LES PLANÈTES

Concert d'ouverture du festival

Toulouse les Orgues

→ 2 oct. p. 18

CARIBE

Ana Carla Maza

→ 19 oct. p. 23

COMME BACH

Chœur de chambre

Les éléments

→ 14 nov. p. 27

LES OMBRES ERRANTES

François Couperin

Iddo Bar-Shai | Philippe Beau

→ 3 au 5 déc. p. 32

KAZ HAWKINS

Duo avec Franck Le Masle

→ 22 au 23 janv. p. 43

ALAIN SOUCHON

Accompagné par Ours

et Pierre Souchon

→ 29 au 30 mars p. 58

CARTE BLANCHE

AUX ÉLÉMENTS

Concerts et ateliers

Enfants et adultes

→ 5 avril p. 60

PIANO PIANO

Babx + Adrien Mondot

→ 15 au 16 mai p. 70

BOÎTE DE NUITS

La Toute Petite Cie

→ 24 mai p. 74

Théâtre et musique

ICI NOUGARO

Grégory Montel | Lionel Suarez
→ 5 au 9 nov. p. 24

TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR

Bastien Lucas | Julie Rousseau
→ 10 au 12 janv. p. 40

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Jean Giono | Beethoven,
Schubert, Ravel
→ 25 au 26 mars p. 56

NOUS Y VOILÀ

Philippe Torreton
Richard Kolinka
→ 7 au 8 avril p. 63

Danse

IMPULLS

Cie Farfeloup
→ 9 nov. p. 26

BALLET PRELJOCAJ

Annonciation | Torpeur | Noces
→ 29 nov. au 1^{er} déc. p. 31

BLITZ

Marion Muzac | Sables Noirs
→ 9 janv. p. 39

MA PART D'OMBRE

Sofiane Chahal | Cie Chaabane
→ 30 au 31 janv. p. 46

DINOSAURE

Cie D-dal | Santiago Codon
→ 12 au 13 fév. p. 50

LUX

Compagnie La Vouivre
→ 15 mars p. 54

DES BLEUETS DANS LES YEUX

CMN | L'Hélice
→ 9 au 10 avril p. 64

Cirque / Magie

I LOVE YOU TWO

Circus I love you
→ 9 au 13 oct. p. 20

TOYO !

Les Colporteurs
→ 14 déc. p. 35

CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

Rémi Larrousse
→ 17 au 19 déc. p. 38

SONO IO ?

Circus Ronaldo
→ 12 au 14 mars p. 53

DERVICHE

Bab Assalam | Sylvain Julien
→ 29 au 30 avril p. 66

Humour, Seul.e en scène

VA AIMER !

Eva Rami
→ 14 janv. p. 41

TOUT EST DANS LA VOIX

Marianne James
→ 8 fév. p. 49

LES CATA DIVAS

Une comédie lyrique
→ 2 au 3 mai p. 67



ENEZ AVEC VOS ENFANTS ET VOS ADOS



Entre 6 mois et 5 ans

Théâtre

TROIS PLUMES

Cie Le Clan des Songes
→ 17 nov. p. 28

MINIMUS

Cie Le Bruit des ombres
→ 24 au 25 mai p. 75



GLOBULE

Cie le Clan des Songes
→ 24 au 25 mai p. 76



Musique

HUT

Cie Éclats
→ 5 avril p. 61

BOÎTE DE NUITS

La Toute Petite Cie
→ 24 mai p. 74



Danse

LUX

Compagnie La Vouivre
→ 15 mars p. 54

Cirque

I LOVE YOU TWO

Circus I love you
→ 9 au 13 oct. p. 20

TOYO !

Les Colporteurs
→ 14 déc. p. 35

Entre 6 et 10 ans

Théâtre

TROIS PLUMES

Cie Le Clan des Songes
→ 17 nov. p. 28

FRACASSE

Cie Ito Ita | Cie Des Ô
→ 22 au 23 nov. p. 29

LA TEMPÊTE DE CALIBAN

Cie Pupella-Noguès
→ 6 déc. p. 34

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

D'après Jules Verne
→ 22 au 25 janv. p. 44

VIRIL(E-S)

Marie Mahé | Cie Nouveau Jour
→ 27 au 28 mars p. 57

SIMON LA GADOUILLE

Cie Théâtre du Prisme
→ 6 avril p. 62

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

Cie des Lumas
→ 27 au 29 avril p. 65

NEIGE

Cie La Part des anges
Pauline Bureau
→ 5 mai p. 68

LES CONTES REFAITS

Cie Le Phun
→ 5 au 7 juin p. 72

GLOBULE

Cie le Clan des Songes
→ 24 au 25 mai p. 76



Musiques

LES OMBRES ERRANTES

François Couperin
Iddo Bar-Shai | Philippe Beau
→ 3 au 5 déc. p. 32

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Jean Giono | Beethoven,
Schubert, Ravel
→ 25 au 26 mars p. 56

BOÎTE DE NUITS

La Toute Petite Cie
→ 24 mai p. 74



Danse

IMPULLS

Cie Farfeloup
→ 9 nov. p. 26

MA PART D'OMBRE

Sofiane Chalal
→ 30 au 31 janv. p. 46

DINOSAURE

Cie D-dal | Santiago Codon
→ 12 au 13 fév. p. 50

LUX

Compagnie La Vouivre
→ 15 mars p. 54

DES BLEUETS DANS LES YEUX

CMN | L'Hélice
→ 9 au 10 avril p. 64

Cirque / Magie

I LOVE YOU TWO

Circus I love you
→ 9 au 13 oct. p. 20

TOYO !

Les Colporteurs
→ 14 déc. p. 35

CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

Rémi Larrousse
→ 17 au 19 déc. p. 38

DERVICHE

Bab Assalam | Sylvain Julien
→ 29 au 30 avril p. 66

Entre 11 et 14 ans

Théâtre

MORT D'UNE MONTAGNE

Cie Le Chant des Pistes
→ 8 au 9 oct. p. 19

FRACASSE

Cie Ito Ita | Cie Des Ô
→ 22 au 23 nov. p. 29

KESSEL - LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

Franck Desmedt
→ 27 au 29 nov. p. 30

LA TEMPÊTE DE CALIBAN

Cie Pupella-Noguès
→ 6 déc. p. 34

À HUIS CLOS

Un projet de Kery James
→ 17 au 21 déc. p. 36

LE QUAI DE OUISTREHAM

Louise Vignaud | Magalie Bonat
→ 16 au 18 janv. p. 42

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

D'après Jules Verne
→ 22 au 25 janv. p. 44

IL FAUT BIEN QUE JEUNESSE

En Compagnie des Barbares
→ 7 fév. p. 47

EX-TRAITS DE FEMMES

La Comédie-Française
D'après Molière
→ 13 au 14 fév. p. 51

UN FIL À LA PATTE

Georges Feydeau | Collectif 7
→ 19 au 21 mars p. 55

VIRIL(E-S)

Marie Mahé | Cie Nouveau Jour
→ 27 au 28 mars p. 57

SIMON LA GADOUILLE

Cie Théâtre du Prisme
→ 6 avril p. 62

NOUS Y VOILÀ

Philippe Torreton
Richard Kolinka
→ 7 au 8 avril p. 63

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

Cie des Lumas
→ 27 au 29 avril p. 65

NEIGE

Cie La Part des anges
Pauline Bureau
→ 5 mai p. 68

4211 KM

Aïla Navidi | Cie DTM 9.4
→ 15 au 17 mai p. 71

LES CONTES REFAITS

Cie Le Phun
→ 5 au 7 juin p. 72

Musiques

CARIBE

Ana Carla Maza
→ 19 oct. p. 23

LES OMBRES ERRANTES

François Couperin
Iddo Bar-Shai | Philippe Beau
→ 3 au 5 déc. p. 32

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Jean Giono | Beethoven,
Schubert, Ravel
→ 25 au 26 mars p. 56

ALAIN SOUCHON

Accompagné par Ours
et Pierre Souchon
→ 29 au 30 mars p. 58

Danse

IMPULLS

Cie Farfeloup
→ 9 nov. p. 26

BALLET PRELJOCAJ

Annonciation | Torpeur | Noces
→ 29 nov. au 1^{er} déc. p. 31

BLITZ

Marion Muzac | Sables Noirs
→ 9 janv. p. 39

MA PART D'OMBRE

Sofiane Chalal | Cie Chaabane
→ 30 au 31 janv. p. 46

DINOSAURE

Cie D-dal | Santiago Codon
→ 12 au 13 fév. p. 50

DES BLEUETS DANS LES YEUX

CMN | L'Hélice
→ 9 au 10 avril p. 64

Cirque / Magie

I LOVE YOU TWO

Circus I love you
→ 9 au 13 oct. p. 20

CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

Rémi Larrousse
→ 17 au 19 déc. p. 38

SONO IO ?

Circus Ronaldo
→ 12 au 14 mars p. 53

DERVICHE

Bab Assalam | Sylvain Julien
→ 29 au 30 avril p. 66

Humour

TOUT EST DANS LA VOIX

Marianne James
→ 8 fév. p. 49

LES CATA DIVAS

Une comédie lyrique
→ 2 au 3 mai p. 67

Pour les jeunes de 15 ans et plus, tous les spectacles sont appropriés.

vià

OCCITANIE

VOTRE TV
RÉGIONALE
ET LOCALE

COMMENT NOUS RECEVOIR ?

TOULOUSE
MONTPELLIER
BOX CANAL 30
TNT CANAL 31

NÎMES
PERPIGNAN
BOX CANAL 30
TNT CANAL 33

viaoccitanie.tv





LA SAISON **24**
TOUT PUBLIC **25**
JEUNE PUBLIC

50
SPECTACLES

Retrouvez les extraits vidéos
des spectacles
sur odyssud.com





C'EST LA RENTRÉE !

**SAMEDI
28 SEPTEMBRE**

**VENEZ À ODYSSUD DÉCOUVRIR
TOUTE LA RICHESSE DES
ÉQUIPEMENTS CULTURELS
DE LA VILLE DE BLAGNAC.**



© Muriel Oliva



© Marie Lise Modat

**Lancement de saison
en fanfare !**

**SPECTACLES,
ATELIERS,
JEUX,
EXPOSITION...**

 **ODYSSUD**



EN AVANT GOÛT D'UNE SAISON QUI S'ANNONCE BIEN REMPLIE.



Elixirs

La Compagnie À bout de Souffle vous emmène en Italie, sur une place de village, pour une version revisitée et festive de *L'Elixir d'Amour* de Donizetti. Un vrai régal!

VEN 27 19 h

SAM 28 11 h30 et 19 h

TOUT PUBLIC

Durée: 1 h20

Placement libre

Gratuit (sur réservation)

 **Parvis d'Odysud** (repli dans le forum en cas d'intempéries)

Le Projet..PDF

Le collectif associé vous propose un contact étroit avec leur univers. Nous vous invitons à une balade sensorielle les yeux fermés, à un atelier parents/enfants et à des impromptus tout au long de l'après-midi.

Gratuit (sans réservation)

Médialudo

Participez à un tournoi de jeux vidéo dans l'auditorium et à des animations ludiques autour de jeux XXL sur le parvis central...

Gratuit (sans réservation)

Exposition Pablito Zago, couleurs libres

Explosion de couleurs et ateliers libres et créatifs pour découvrir les drôles de formes de cet artiste étonnant et la végétation luxuriante et acidulée de la nouvelle exposition qui lui est dédiée.

Entrée libre

Conservatoire de Blagnac

Les élèves du conservatoire vous accueillent en musique.

Goûter :

Un temps convivial vous sera offert à 16h30 autour d'un goûter concocté par la régie municipale de restauration.



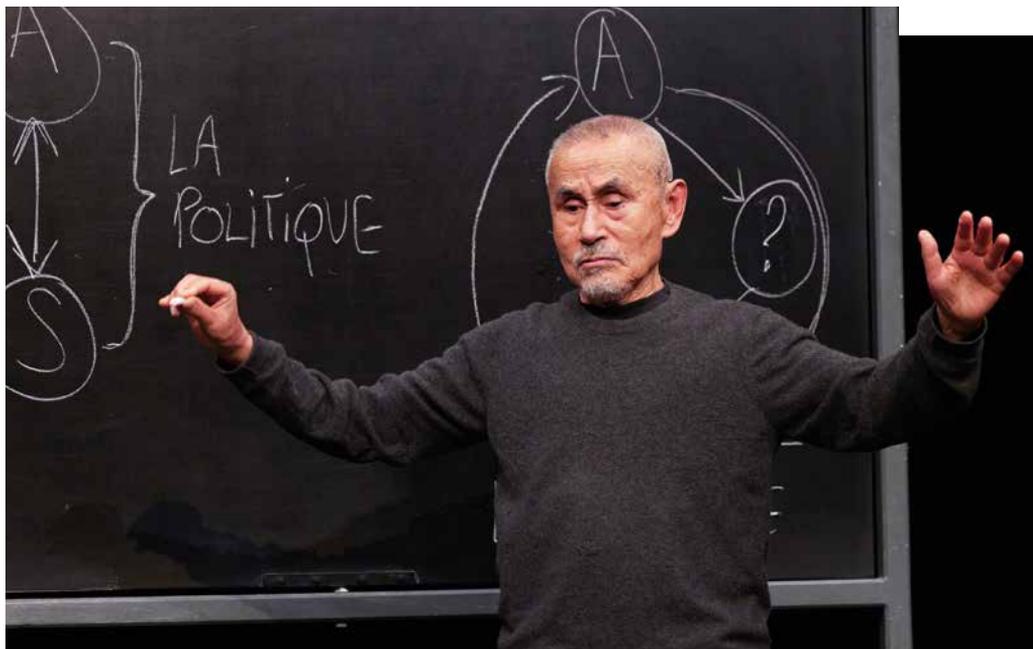
Festival
international

27.09 — 12.10
2024



toulouse
métropole

labiennale-toulouse.com



Maxime Kurvers | Yoshi Oida

4 QUESTIONS À YOSHI OIDA

Maxime Kurvers met en scène un dialogue théâtral avec le grand Yoshi Oida, interrogeant le rôle des interprètes et du théâtre.

Yoshi Oida est un monstre sacré aujourd'hui âgé de 90 ans. Comédien chez Peter Brook et Jean-Louis Barrault, acteur chez Scorsese et Mishima, metteur en scène de renommée internationale, Yoshi Oida est également un théoricien du jeu d'acteur. Il partage la scène avec Maxime Kurvers et tous deux entament un dialogue en partie improvisé, autour du théâtre, nourri par l'extraordinaire expérience du maître. Un moment intime et précieux pour plonger dans l'art d'un des plus grands artistes de notre temps.

« Un cheminement pour aider les humains à se situer dans le monde. » **Télérama**

Écriture, dramaturgie et interprétation **Maxime Kurvers et Yoshi Oida** / Lumière **Manon Lauriol**

1^{er}
octobre

MAR 1^{ER} 20h30

Durée: 1h20
Placement libre
Tarif spécial
(de 12 € à 16 €)

TOUT PUBLIC

 **Forum**
Odyssud

En partenariat avec
le **Théâtre Garonne**

Dans le cadre
de **La Biennale**



© Haocheng Zhi

2
octobre

Concert d'ouverture du Festival

LES PLANÈTES

MER 2

20h

Durée: 1 h15
Placement libre
Tarif spécial
(de 10€ à 28€)

TOUT PUBLIC

Basilique
Saint-Sernin
(Toulouse)

Dans le cadre
du Festival
international
Toulouse
les Orgues

Le Festival Toulouse les Orgues nous propose un voyage cosmique avec une nouvelle transcription des *Planètes* de Gustav Holst.

3 claviers, 54 registres: la basilique Saint-Sernin abrite un des chefs-d'œuvres du grand facteur Auguste Cavallé-Coll, un orgue célèbre dans le monde entier au même titre que celui de Notre-Dame de Paris. Dans le cadre du 29^e Festival international Toulouse les Orgues, Isabelle Demers et Yuan Shen, organistes virtuoses venues l'une du Canada et l'autre de Chine, proposeront une nouvelle transcription de la magnifique œuvre de Holst, *Les Planètes*, spécialement réalisée pour l'orgue de Saint-Sernin. Cette œuvre, écrite pour grand orchestre durant la Première Guerre mondiale, est aussi la plus connue de Gustav Holst. Elle a inspiré de nombreux compositeurs de musiques de films, comme John Williams dans *Star Wars*.

Gustav Holst : *Les Planètes* (entre 1914 et 1917).

Ralph Vaughan Williams : *Fantaisie* sur un thème de Thomas Tallis (1910).

« *Le Festival international Toulouse les Orgues met à l'honneur la musique dans toute sa splendeur, dans des lieux historiques qui abritent des instruments d'exception.* » jds.fr

Orgue Isabelle Demers, Yuan Shen



Compagnie Le Chant des Pistes

MORT D'UNE MONTAGNE

Entre théâtre et docu-fiction, une immersion en haute montagne aussi haletante qu'un thriller.

Lors d'un été caniculaire, la gardienne d'un refuge assiste à un effondrement sur la voie qui mène au sommet de la Grande Reine. Dans la vallée, ces phénomènes liés au changement climatique inquiètent : après une longue absence, l'un des frères de la gardienne du refuge est de retour, missionné pour proposer des solutions. Quant au dernier de la fratrie, il est engagé comme guide par une alpiniste arrivée de Paris avec l'intention de réaliser l'ascension. Que va-t-il se passer au plus près des cimes ? Nourrie d'une enquête minutieuse sur les conséquences du réchauffement sur le milieu montagnard, *Mort d'une montagne* est bâtie comme un polar et servie par des dispositifs vidéo et audio qui rendent la montagne étrangement présente, fascinante et menaçante.

« Une chronique documentée portée par un suspense haletant. » **Le Progrès**

« Il convient de saluer la rigueur scientifique et le minutieux travail d'enquête auquel les auteurs se sont livrés. » **Les trois coups**

Auteurs Jérôme Cochet et François Hien / Mise en scène Jérôme Cochet Avec Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg ou Pierre Damien Traverso, Martin Sève ou Jérôme Cochet, Solenn Louër / Scénographie Caroline Frachet Son et régie générale Caroline Mas / Lumière Nolwenn Delcamp-Risse / Vidéo Jérémy Oury / Costumes Mathilde Giraudeau / Administration Maïssa Boukehil

8 AU 9
octobre

MAR 8 20h30

MER 9 20h30

Durée: 1 h55
Placement numéroté

Tarif spécial
(de 11€ à 16€)

TOUT PUBLIC

 **L'Escale**
(Tournefeuille)

En partenariat
avec L'Escale

 **Prix Incandescences**
2022





Circus I love you

I LOVE YOU TWO

Du cirque fédérateur qui place la performance au centre de la piste.

La compagnie suédoise Circus I love you, créée en 2018 par Sade Kampilla et Julien Auger autour d'une bande d'acrobates cousteaux suisses, va à l'essentiel. Pas d'histoire mais trois duos de vingt minutes accompagnés par deux musiciens. Pas d'effets de manche mais la substantifique moelle de l'acrobatie, à savoir défier à deux la gravité et le risque en restant simple et joyeux. Sur la piste, le cirque au sens propre devient de l'amour figuré: du trapèze, une bascule, du funambulisme, un saut dans le vide, de la suspension par les cheveux, une spirale, une roue Cyr, du jonglage et, bien entendu du main-à-main. Vous savez quoi? Vous allez aimer.

« Circus I love you revendique un cirque joyeux, simple, fait par une bande de "bisounours". » [La Dépêche du Midi](#)

« Parfait équilibre entre les paillettes du cirque tradi et l'exigence du cirque contemporain. » [Toutelaculture.com](#)

Équipe Sade Kampilla, Julien Auger, Oskar Rask, Philoméne Perrenoud, Felix Greif, Benoît Faucher, Thibaud Rancoeur, Periklis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Lola Stouthamer, Julie Razet

9 AU 13
octobre

MER 9	20h30
JEU 10	20h30
VEN 11	20h30
SAM 12	15h
SAM 12	20h30
DIM 13	15h

Durée: 1h
Placement libre

Tarif spécial
(de 12€ à 20€)

TOUT PUBLIC
DÈS 4 ANS

 **Chapiteau parc des Ramiers**
(Blagnac)

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 10	14h15
DU CP AU LYCÉE	

Dans le cadre de
La Biennale / Présenté
à la Grainerie (Balma)
du 3 au 5 octobre



© François Herpeux d'après une photo de Nours

15 AU 17
octobre

François Herpeux | Groupe Fantômas

LA FORCE DE LA FARCE

MAR 15 20h30

MER 16 20h30

JEU 17 20h30

Comique cosmique et décalé, décollage pour le rire...

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif B (de 10€ à 20€)

TOUT PUBLIC

Petit Théâtre 
Saint-Exupère
(Blagnac)

On est en 1977. La Terre est au bord du gouffre. L'humanité, pas loin de l'extinction. Alors que sa carrière est au point mort et que sa vie est un sketch, Patrice, un humoriste raté reconverti dans les farces et attrapes, a une idée de génie. S'inspirant de l'astronome Carl Sagan, dont la NASA vient d'expédier dans l'espace le Voyager Golden Record - un condensé d'humanité destiné aux vies extra-terrestres - il imagine un dispositif similaire: un disque qui compilerait le meilleur des histoires potaches, gags et autres galéjades... Une bible de l'humour. Il en est persuadé: c'est le seul moyen de faire perdurer notre civilisation à travers la galaxie. En compagnie de « Mich-L », l'une des premières intelligences artificielles, entouré de perruques, de synthétiseurs et de nombreux accessoires, il écrit, s'enregistre, travaille sans relâche. Avec cocasserie, ce spectacle nous entraîne aux confins du surréalisme.

« La force de Herpeux: placer le rire tout près de la mélancolie. » **Le Temps**

Écriture et jeu **F. Herpeux** / Mise en scène **G. Bailliart** / Son **M. Nachury** / Lumière **Y. Godat** / Régie lumière **C. Soumy** / Régie générale et plateau **E. Pivoine** / Musiques **M. Nachury, B. Bardiaux** / Scénographie **F. Herpeux, G. Bailliart** / Costumes **C. Machin** / Construction **J. Perez** / Administration de production **S. Marchal, C. Villiès**



Ana Carla Maza

CARIBE

Une déclaration d'amour enfiévrée à la musique latino-américaine.

Le tempo vivant de la samba, les accents langoureux du tango, le rythme irrésistible de la rumba, la douce sensualité de la bossa nova figurent parmi les références naturelles d'Ana Carla Maza, violoncelliste et compositrice originaire de La Havane. Un répertoire libre et solaire que des années d'apprentissage de la musique classique, notamment au Conservatoire de Paris, patinent d'une rigueur et d'une virtuosité qui permettent toutes les incartades. Ana Carla Maza, après les succès de ses albums solo *La Flor* et *Bahia*, déboule sur scène en trio avec les chansons de son troisième album, *Caribe*, et une énergie contagieuse. Un mélange explosif de jazz, de rythmes latins et de musique classique prêt à tout emporter sur son passage.

« Musicienne aussi solaire que charismatique. » **Les Dernières Nouvelles du Jazz**

« Une traversée latino-américaine, corps et âme au cœur des rythmes. »

La Terrasse

Voix, violoncelle Ana Carla Maza / Batterie Arnaud Dolmen / Claviers Norman Peplow

19
octobre

SAM 19 20h30

Durée: 1h30

Placement libre

Tarif C (de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

 L'Aria
(Cornebarrieu)

Dans le cadre
du festival

« Jazz sur son 31 »

 en partenariat
avec le Conseil
Départemental
de la Haute-Garonne





Grégory Montel | Lionel Suarez

ICI NOUGARO

Grégory Montel et Lionel Suarez célèbrent Claude Nougaro.

Comme souvent au théâtre, c'est une passion forte, tenace, qui sert de déclencheur. Grégory Montel, acteur ovationné pour son irrésistible rôle d'agent de stars dans la série *Dix pour cent*, laisse libre cours à sa fascination pour Claude Nougaro en campant une copie fanatique de l'original. Un sosie un brin déclassé mais parfaitement crédible qui, lui aussi, rêve à son heure de gloire. On devine le pouvoir de persuasion du comédien, qui a facilement déniché des complices pour l'accompagner dans son entreprise d'adoration : Charif Ghattas pour le texte et la mise en scène, Lionel Suarez, accordéoniste virtuose et musicien de Claude Nougaro, pour endosser le rôle d'un double musical, témoin muet de cet hommage qui se joue en creux. Un choix de coeur en cette année de commémoration des 20 ans de la disparition de Claude Nougaro, immense musicien qui avait un lien fort avec Odysseus.

« Un univers dans lequel on se glisse avec un immense plaisir. » **La Provence**

« Un hommage vibrant au chanteur toulousain. » **La Vie**

Texte **Charif Ghattas** / Mise en scène **Charif Ghattas, Grégory Montel** / Avec **Grégory Montel, Lionel Suarez** / Scénographie **Laure Montagné** / Lumière **Gaspard Gauthier** / Assistante mise en scène **Mathilde Levallois** / Créateur son **Lionel Suarez**

5 AU 9
novembre

MAR 5	20h30
MER 6	20h30
JEU 7	20h30
VEN 8	20h30
SAM 9	20h30

Durée : 1h20

Placement libre

Tarif C (de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

En partenariat
avec **L'Aria**





9

novembre

SAM 9

11h

Compagnie Farfeloup

IMPULS

Entre théâtre et danse, pour filer drôlement la pelote de nos chimères. Inventif, vivant et accessible !

122 pulls, 5 corps qui dansent, une explosion de couleurs... Les tableaux se succèdent, les histoires se devinent. Voici que les corps transformés, enturbannés dans le pull font naître des créatures déconcertantes, voire inquiétantes... Elles sont les reflets de nos pensées et de nos peurs, de nos envies et de nos fantaisies ! Jouant avec l'enveloppement, la résistance, l'élastique, les comédiens évoluent en souplesse, créant des chorégraphies rocambolesques mais au message toujours limpide. Comme une seconde peau, le vêtement du quotidien vient figurer le jugement, l'inclusion, l'indifférence, le renfermement... et l'ouverture. Un spectacle très original et attachant, une belle passerelle vers la danse contemporaine qui nous rappelle que chacun de nous est une pièce unique !

« Une œuvre qui détricote les souvenirs et délie le mal-être ! » **La Dépêche du Midi**

Mise en scène **Guillaume Carrignon** / Avec **Aurel Renault, Aurélien Mieudou, Laura Ginestous, Luna de Lamotte, Romain Dureuth** / Scénographie **Julie Roussel** / Lumière **Otmane Abdesselam** / Musique **Aurélien Maréchal, Mathieu Gourdon** / Regards extérieurs **Antonella Sampieri, Mélanie Pérol, Christian Carrignon** / Diffusion de la compagnie **Émilie Tournon**

Durée: 55 min
Placement libre

Tarif A (de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC

DÈS 5 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 7 10h et 14h15

VEN 8 10h et 14h15

DU CP AU LYCÉE

PRIX DU JURY 2023
Festival Au Bonheur
des Mômes - Le Grand
Bornand



Chœur de chambre Les éléments

COMME BACH

Les éléments imaginent les rencontres de Mendelssohn et Brahms avec Bach.

Connaîtrions-nous Bach si Felix Mendelssohn n'avait pas exhumé son oeuvre ? Si Brahms n'avait pas contribué à sa réédition ? Avec ce programme qui met sur scène 17 chanteurs et 3 instrumentistes (violoncelle, contrebasse et orgue), Joël Suhubiette a souhaité mettre en miroir des œuvres de ces 3 grands compositeurs sans chronologie directrice pour offrir au spectateur une expérience musicale singulière, à la recherche du lien intime qui les rapproche. Au milieu des motets, chorals, extraits de cantates de Bach, se glissent des compositions de Mendelssohn et de Brahms, comme en liberté, sans distinction, mais avec grand soin dans leur sélection. Depuis sa création en 1997 à Toulouse, le Chœur de chambre Les éléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant qu'Odysud est fier d'accompagner.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Felix Mendelssohn (1809-1847) / Johannes Brahms (1833-1897)

« Le chœur Les éléments compte, au côté de son fondateur, Joël Suhubiette, vingt-cinq ans d'excellence. » Marie-Aude Roux, *Le Monde*

Chœur de chambre **Les éléments** (17 chanteurs), 3 instrumentistes (violoncelle, contrebasse et orgue) / Direction **Joël Suhubiette**

14
novembre

JEU 14 20h30

Durée: 1h20
Placement libre
Tarif C (de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

 **Saint-Pierre des Cuisines**
(Toulouse)

En résidence depuis
2001 à Odysud



17
novembre

Compagnie Le Clan des Songes

TROIS PLUMES

DIM 17

17h

Durée: 35 min
Placement libre

Tarif A (de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC

DÈS 4 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Poétique et optimiste, un voyage dans le monde d'un enfant singulier. D'une technique bluffante, d'une infinie justesse.

Marcello ne grandit pas tout à fait comme les autres enfants. Il passe son temps à contempler les plumes d'oiseau flotter dans l'air ou à ramasser des pierres qu'il empile en défiant les lois de l'équilibre. On pourrait croire que son monde est farfelu et incompréhensible. Mais si l'on y regarde de plus près, il y a une magie là-dedans: Marcello a en effet le pouvoir d'insuffler vie et légèreté aux objets qui l'entourent!

« Un spectacle plein de poésie et d'optimisme. » Kidiklik.fr

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 18 10h et 14h15

MAR 19 10h et 14h15

DE LA MS AU CM2

Dans le cadre
du festival
Marionnettissimo

Scénario, mise en scène et création des marionnettes Marina Montefusco
Assistante mise en scène, fabrication Magali Esteban / Lumière Erwan Costadau
Manipulation Erwan Costadau, Magali Esteban, Marina Montefusco / Musiciens
Tom Faubert (compositeur), Jeremy Kising, Aurélien Viginier, Laurent Marc
Prise de son, mixage Serge Faubert / Fabrication structure et mécanismes
Alain Faubert / Accompagnement écriture Isabelle Ployet / Regard extérieur
Malika Gessin / Graphiste Pascal Pariselle / Direction de production, régie
générale Hervé Billerit / avec la participation de Choukri, Christine et les enfants
de l'IME La maison du sol à Nissan

Création 2024



Compagnie Ito Ita | Compagnie Des Ô

FRACASSE

L'histoire intemporelle d'une libération, pour un immense succès déjà joué près de 500 fois !

Peut-on se révolter seul? Mieux vaut être plusieurs. Il faut des amis mais aussi des héros imaginaires pour vous donner du courage. *Fracasse* raconte l'histoire vraie d'enfants maltraités dans un orphelinat au début du XX^e siècle. Drôles et frondeurs, trois gamins vont faire front avec le roman de Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, comme arme majeure. Dans une mise en abîme émouvante, leur révolte, d'abord imaginaire, devient de plus en plus réelle. Une histoire forte qui bouscule les codes du théâtre et parle à tous les âges. Venez la traverser au cœur de l'action, installés au milieu des comédiens! Une histoire qui finit bien, enfin: en 1911, pour la première fois, la parole d'enfants est prise en compte dans un tribunal et des adultes condamnés pour mauvais traitement.

« Une approche originale pour vivre une expérience humainement forte. »
Festival Résurgence

Texte et dramaturgie Nicolas Turon, d'après le mythe de Théophile Gautier Avec Nicolas Turon, Laura Zauner, Karim Souini / Meubles Sébastien Renaud Direction d'acteurs / Odile Rousselet / Musique Toxic Kiss (Laetitia Vançon, Sébastien Servais, David L'Huillier, Manuel Étienne) / Arrangements Toxic Kiss & Tom Rocton

22 AU 23
novembre

VEN 22	20h
SAM 23	11h

Durée: 1h05
Placement libre
Tarif A (de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

 Forum
Odyssud

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 21 10h et 14h15

VEN 22 14h15

DU CM1 AU LYCÉE

 Prix des familles CCAS
2019 au festival Momix



27 AU 29
novembre

Mathieu Rannou | Franck Desmedt

KESSEL - LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

MER 27 20h30

JEU 28 20h30

VEN 29 20h30

Après avoir incarné Romain Gary, Franck Desmedt endosse le costume d'un autre monstre sacré de la littérature.

Durée: 1 h10
Placement libre
Tarif C (de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

DÈS 12 ANS

Petit Théâtre 
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 28 14h15

DE LA 4^e À LA TLE

MOLIÈRES 2024
Nomination 
Meilleur seul en scène

Romancier, grand reporter, aviateur, académicien, résistant... Joseph Kessel a connu l'intensité de mille vies menées tambour battant. Aventurier insatiable dont la curiosité, la démesure, le talent et les excès ont traversé le XX^e siècle, Kessel a vécu deux guerres, multiplié les amitiés et les amours, arpenté le monde, sans jamais satisfaire tout à fait son irrépissable appétit. Franck Desmedt, récompensé par un Molière dans *Adieu monsieur Haffmann*, a le don d'apprivoiser la fougue de ces personnages flamboyants pour les offrir à la scène. La saison dernière, il jouait Romain Gary à Odyssud, un autre grand écrivain à l'incroyable destin. À nouveau seul en scène, il endosse tous les rôles, faisant naître un à un les épisodes de cette vie d'aventures.

« Franck Desmedt, habité, incarne avec ardeur un Kessel brûlant de sa passion du monde et des hommes. » **Le Journal du Dimanche**

« Dans une mise en scène virevoltante, Desmedt nous fait revivre avec passion et énergie ce voyage au long cours. » **Le Parisien**

Mise en scène et musique **Mathieu Rannou** / Avec **Franck Desmedt** / Scénographie **Franck Desmedt** / Costumes **Virginie H.** / Lumière **Laurent Béal**



Annonciation | Torpeur | Noces

BALLET PRELJOCAJ

Preljocaj nous livre sa dernière création, *Torpeur*, encadrée de deux pièces maîtresses de son si prolifique répertoire.

L'occasion nous est donnée de parcourir plus de trente ans du répertoire de Preljocaj en une seule représentation! *Annonciation*, pièce tout à la fois mystique et charnelle, donne corps et mouvement à l'annonce faite à Marie de sa prochaine maternité par l'archange Gabriel. Un troublant duo pour danseuses devenu emblématique. Avec *Torpeur*, dernière création en date, nous retrouvons douze danseurs livrés à un « curieux sentiment d'étrangeté » jusqu'à un évanouissement harmonieux, comme un moment de grâce. Sur la musique de Stravinsky, *Noces* fait référence aux mariages forcés dans les Balkans, célébration barbare dépourvue de toute sensualité. Une pièce majeure de Preljocaj.

« Un triptyque sublime. Beau à couper le souffle. » **Télérama**

Chorégraphie et scénographie **Angelin Preljocaj** / Assistant à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** / Choréologue **Dany Lévêque**

Annonciation Musique **Stéphane Roy, Antonio Vivaldi** / Costumes **Nathalie Sanson** / Lumière **Jacques Chatelet**

Torpeur Musique **79D** / Costumes **Élenora Peronetti** / Lumière **Éric Soyer**

Noces Musique **Igor Stravinsky** / Costumes **Caroline Anteski** / Lumière **Jacques Chatelet** / Choréologues **Noémie Perlov** / Avec 12 interprètes

29 novembre

AU

1^{er} décembre

VEN 29 20h30

SAM 30 20h30

DIM 1^{ER} 16h

Durée: 1h45

Placement numéroté

Tarif spécial
(de 20 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

 **L'Escale**
(Tournefeuille)

En partenariat
avec **L'Escale**





François Couperin | Iddo Bar-Shaï | Philippe Beau

LES OMBRES ERRANTES

La rencontre d'un pianiste virtuose et d'un magicien de la lumière.

La délicatesse pour boussole, ce spectacle mêle la musique de François Couperin, maître incontesté du baroque français, interprétée par le pianiste Iddo Bar-Shaï, aux ombres façonnées en direct par Philippe Beau, peut-être le plus grand ombromane de notre temps. Ces langages subtils entrent en osmose pour donner vie à une création hors du temps, à un nouveau type de concert qui ravira aussi bien les mélomanes que les néophytes. Plongé au cœur d'une poésie qui l'enveloppe, le public se laisse surprendre par cette manière forcément singulière de prêter l'oreille à ce répertoire. Car, derrière le piano, des tableaux naissent et évoluent sans cesse, au gré des jeux d'ombres chorégraphiés par Philippe Beau. Un spectacle rare pour des émotions profondes.

« *L'art né des ombres.* » Dernières Nouvelles d'Alsace

Piano Iddo Bar-Shaï / Ombromane Philippe Beau / Musique François Couperin
 Mise en espace / Chine Curchod / Plasticienne Margot Hackel / Régisseur général
 Christophe Furst / Direction artistique Philippe Dolfus

3 AU 5
décembre

MAR 3	20h
MER 4	20h
JEU 5	20h

Durée: 1h
 Placement libre
Tarif C (de 10 € à 30 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

 **Théâtre
des Mazades**
(Toulouse)

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 5 14h30
DU CM1 AU LYCÉE



6
décembre

Compagnie Pupella-Noguès | Tim Crouch | Shakespeare

LA TEMPÊTE DE CALIBAN

VEN 6

20h

Durée: 1 h10

Placement libre

Tarif A (de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC

DÈS 9 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

MER 4 10h

JEU 5 10h et 14h15

VEN 6 14h15

DU CM1 AU LYCÉE

Coproduction Odysseus |

Création 2023

Nouveau point de vue sur un classique, transcendé par un acteur-marionnettiste et son complice bruiteur. Puissant !

Sur l'île, il y avait Caliban, un être singulier, fils de sorcière. Un jour, débarque Prospero, aristocrate exilé. Il fera du monstre un esclave à son service. Mais voici que Caliban reprend la parole, bien décidé à retrouver sa dignité. Tim Crouch, primé pour ses adaptations jeunesse des classiques anglais, offre au personnage opprimé un monologue drôle et rageur, rude et poétique. Sensible à la magie palpant dans ce texte, la compagnie Pupella-Noguès la déploie dans une scénographie astucieuse. Du ventre d'une table posée là comme une île, Caliban fait surgir les objets qui racontent son histoire, au rythme saisissant des bruitages en direct. Emporté par cette force évocatrice, on entre en empathie avec ce jeune individu qui demande simplement à être vu tel qu'il est...

« Une version tout à fait originale et émouvante de *La Tempête* de Shakespeare »
Le Brigadier

Texte Tim Crouch / Mise en scène, scénographie Joëlle Noguès / Dramaturgie Hélène Beauchamp / Traduction Compagnie Pupella-Noguès / Avec Antoine Raffalli ou Léo Smith, Giorgio Pupella / Son Nicolas Carrière ou Arthur Daygue Construction scénographie et objets marionnettes Polina Borisova, Joëlle Noguès, Vincent Lahens, Bruno Vitti / Conseiller en magie Davel Puente Hoces Regard complice Claire Dancoisne / Production et diffusion Morgane Faure Administration Lucie Tornicelli



Les Colporteurs

TOYO!

Par la grâce du contortionnisme et d'une musique malicieuse, une parenthèse d'émerveillement pour le bonheur des plus petits!

Deux bouts de tuyau, quatre cordes... et la magie du cirque! *Toyo*, c'est ce gros tuyau noir posé au milieu de la scène. Poussé par la curiosité, un drôle de bonhomme tout blanc va s'en approcher doucement. Faire peu à peu sa connaissance, jouer avec lui de mille façons, multipliant les péripéties jusqu'à disparaître dedans... pour mieux réapparaître! Émerveillé par les prouesses de Gilles Charles-Messance, fasciné par le violon et les bruitages de Coline Rigot, on rit, on s'enthousiasme et on passe une demi-heure les yeux écarquillés. Merci les saltimbanques!

« Un bonheur pour les petits! » **Let's Motiv**

Avec Gilles Charles-Messance et Coline Rigot / Mise en scène Antoine Rigot, Julien Lambert / Conseil artistique Agathe Olivier / Création musicale Coline Rigot, assistée par Antoine Berland

14
décembre

SAM 14 11 h

Durée: 30 min
Placement libre
Tarif A (de 6,5€ à 11€)

DÈS 3 ANS

 **Petit Théâtre
Saint-Exupère**
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 12 10h et 14h15

VEN 13 10h et 14h15

DE LA PS AU CM2





Un projet de Kery James

À HUIS CLOS

Légende du rap français, Kery James revient au théâtre dans un spectacle coup de poing.

Kery James est un rappeur à la plume acérée reconnu pour ses pièces engagées. Après le succès d'*À vif*, qui voyait se confronter deux élèves avocats issus de « deux France » différentes, il revient avec un nouveau spectacle, véritable électrochoc. Pour *À huis clos*, il retrouve et incarne Soulaymaan, son personnage fétiche, au cœur d'une société meurtrie par une justice défaillante. Après le décès de son frère, le jeune avocat décide de se faire justice lui-même et prend en otage le juge qui a innocenté l'assassin. S'engage alors un tête-à-tête sans concession qui voit s'affronter deux visions du monde. Un spectacle événement rugueux, tendu, véritable écho aux blessures de notre temps.

« Un passionnant théâtre politique. » **Radio France**

« Un spectacle engagé et tonique. » **Télérama**

Un spectacle de **Kery James** / Mise en scène et scénographie **Marc Lainé**
Avec **Kery James, Olivier Werner** / Dramaturgie **Agathe Peyrard** / Assistant à la mise en scène **Olivier Werner** / Collaboration artistique **Naïlia Chaal** / Création vidéo **Baptiste Klein, Yann Philippe** / Création costumes **Marie-Cécile Viault**
Remerciements **Fursac**

17 AU 21
décembre

MAR 17	20h
MER 18	20h
JEU 19	20h
VEN 20	20h
SAM 21	18h

Durée: 1h30
Placement numéroté

Tarif spécial
(25 € à 35 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

 **Théâtre Sorano**
(Toulouse)

En partenariat
avec le **Théâtre**
Sorano



17 AU 19
décembre

Rémi Larrousse

CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

MAR 17 20h30

MER 18 20h30

JEU 19 20h30

Quand la révélation de petits secrets de magicien dévoile les grandes illusions de l'existence.

Durée: 1h30
Placement libre

Tarif C (de 15€ à 30€)

TOUT PUBLIC

DÈS 8 ANS

L'Aria 
(Cornebarrieu)

En partenariat
avec L'Aria

Si Rémi Larrousse est reconnu comme un illusionniste à part, c'est qu'il ne se contente pas de bluffer son public. Son truc, c'est de le faire réfléchir. Ses spectacles, livres et conférences ajoutent aux plaisirs de la magie et du mentalisme celui de la découverte de soi. *Confidences d'un illusionniste* enfonce le clou de cette démarche artistique. En dévoilant les clefs de quelques tours sans jamais rompre le pacte qui interdit aux magiciens de révéler leurs secrets, Rémi Larrousse illustre la phrase de Magritte qu'il place au cœur du spectacle: « Tout ce que l'on voit cache toujours autre chose ». Soumis à des expériences immersives bluffantes, le spectateur découvrira au bout du chemin que le mieux placé pour se bercer d'illusions... c'est lui-même!

« Ce mentaliste hors pair réussit brillamment à créer l'illusion d'un sixième sens. »
Le Canard Enchaîné

Une conception originale de **Rémi Larrousse** / Mise en magie **Maxime Schucht, Sylvain Vip** / Scénographie **Sarah Bazennerye** / Musique **Romain Trouillet**
Lumière **Florian Guerbe**



Marion Muzac | Sables Noirs

BLITZ

Saxophones, synthés et lumières envoûtantes pour un pur moment de transe.

Ambiance nocturne et lumineuse. Nappes lancinantes, vidéos hypnotiques, musique drone inspirée des phénomènes extrêmes: fonte des glaces, temps d'orage, tempêtes... Imprégnée de ces paysages sonores, une danseuse en état second nous emporte peu à peu. Irrésistiblement, les corps sont pris d'un doux balancement, ramenés par la sensation à des souvenirs lointains, aux allures de légende. Artiste associée à Odysud, Marion Muzac continue son exploration des pratiques populaires de transcendance. Après une dizaine de projets, dont *Le Sucre du printemps*, pièce fondatrice où apparaît le désir de communautés éphémères, elle nous convie à une performance totale, avec des musiciens d'excellence. La force des éléments comme un écho à celle des pulsions dans un nouveau rite de passage.

« Performance immersive de musique électronique, de danse et de vidéo, Blitz s'inspire des danses de nuit où le temps ne nous appartient plus. » [Sceneweb.fr](#)

Chorégraphie et danse Marion Muzac / Musique Sables Noirs (Romain Barbot et David Haudrechy) / Scénographie Romain Quartier / Regard extérieur Valentin Mériot

9
janvier

JEU 9 20h

Durée: 45 min
Placement libre
Tarif A (de 6,5 € à 11 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

 Conservatoire
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

MAR 7 10h et 14h15

JEU 9 14h15

DE 5^e AU LYCÉE

Spectacle labellisé
Grand Tour
des lucioles
Coproduction Odysud

Création 2024



10 AU 12
janvier

Julie Rousseau | Bastien Lucas

TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR

VEN 10 20h30

SAM 11 20h30

DIM 12 15h

La correspondance amoureuse en chansons de Michel Berger et Véronique Sanson.

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif C (de 15€ à 30€)

TOUT PUBLIC

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

L'histoire est connue. Un matin de 1973, Véronique Sanson sort acheter des cigarettes. Elle ne reviendra pas, abandonnant Michel Berger après six ans d'amour. Ce que l'on sait moins, c'est qu'après la rupture, ces deux monstres sacrés de la chanson ne cesseront de s'adresser des messages par disques interposés. Bastien Lucas et Julie Rousseau explorent ce dialogue musical insoupçonné que leur a révélé Yann Morvan, biographe et confident de Véronique Sanson. Tous deux pianistes classiques, auteurs, compositeurs et lauréats de l'académie Charles-Cros, ils interprètent à deux pianos les titres phares et les raretés qui composent cette correspondance amoureuse parfois codée, mais toujours vibrante.

Avec plus de 25 titres de **Véronique Sanson** et de **Michel Berger** interprétés sur scène.

« *Pari réussi selon Véronique Sanson, qui a adoubé le spectacle.* » **Télérama**

Écriture et interprétation **Julie Rousseau, Bastien Lucas** / Mise en scène **Stéphane Olivé Bisson** / Chansons de **Véronique Sanson, Michel Berger**



Eva Rami

VA AIMER !

Comment se libérer des carcans qui empêchent d'aimer, avec humour, dérision et poésie.

Après ses deux premiers « seule en scène » qui l'ont révélée à Avignon en 2018 et 2019, Eva Rami revient avec un grand sujet, le seul qui compte finalement vraiment : l'amour. « Personne n'aime voir un oiseau enfermé, mais est-il si simple d'ouvrir sa cage ? » En partant de cette question pourtant basique, l'autrice et comédienne se livre totalement et nous fait sentir tout ce dont une femme doit parvenir à se libérer pour aimer. Grâce à sa présence scénique hors du commun, elle campe 18 personnages à elle seule, et mêle à l'humour une profondeur poignante. Un sujet auquel elle s'identifie au point de donner comme titre à ce spectacle un anagramme de son nom !

« Dans ce spectacle finement écrit et très juste, l'humour sert même à éclairer les coins les plus sombres de la condition féminine. » **Le Canard Enchaîné**

« Une sublime et nécessaire catharsis pour réapprendre à aimer. » **La Croix**

De et avec **Eva Rami** / Création lumière **Luc Khiari** / Création musicale **Fils de Flûte** / Regard dramaturgique **Camille Boujat** / Collaboration artistique **Alice Carré, Emmanuel Besnault** / Esthétique du mouvement **Audrey Vallarino** Collaboration à la création **Zoé Gilbert** / Costume **Aurore Lane** / Scénographie **Thibault Caligris**

14
janvier

MAR 14 20h30

Durée : 1h25
Placement libre
Tarif B (de 10 € à 20 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

En partenariat
avec **L'Aria**

 **MOLIÈRES 2024**
Seul.e en scène



16 AU 18
janvier

Compagnie La Résolue

LE QUAI DE QUISTREHAM

JEU 16 20 h30

VEN 17 20 h30

SAM 18 20 h30

Adaptation sobre et forte du récit de Florence Aubenas sur les invisibles de notre société.

Durée: 1h10
Placement libre
Tarif B (de 10€ à 20€)

TOUT PUBLIC

DÈS 13 ANS

Forum
Odysseid



SÉANCE SCOLAIRE

VEN 17 14h15

DE LA 3^e AU LYCÉE

En 2009, cinq ans après avoir été enlevée en Irak et retenue en otage, la journaliste grand reporter Florence Aubenas s'est employée à explorer une réalité plus ardue à saisir que la guerre: la crise. À Caen, ville qui lui est inconnue, elle loue un meublé, s'inscrit au chômage avec un bac pour seul faire-valoir et se promet de ne mettre un terme à l'expérience qu'après avoir décroché un CDI. De cette plongée de six mois dans le quotidien des précaires, naît en 2010 *Le quai de Ouistreham*, récit journalistique sobre, rigoureux et puissant. Louise Vignaud met en scène ce texte qui semble avoir été pensé pour être dit. Porté corps et âme par Magali Bonat, il prend sa pleine dimension de fresque sociale, et confronte le spectateur au réel sans posture ni pathos, mais avec humour et tendresse.

« Magali Bonat voulait absolument jouer ce texte, qu'elle porte avec une intensité jamais démentie. » **Le Monde**

En écho avec
l'exposition
À ♥, Réinventer
le monde (voir p86)

Mise en scène Louise Vignaud / Avec Magali Bonat et la voix de Louise Vignaud
Lumière et régie générale Nicolas Hénault / Assistant à la mise en scène
Amine Kidia / Administration, production, diffusion Léa Couqueberg,
Émilie Leloup



En duo avec Franck Le Masle

KAZ HAWKINS

Laissez-vous emporter par le phénomène Kaz Hawkins, la plus américaine des divas irlandaises.

Quand on découvre la voix de Kaz Hawkins, on est tout de suite emporté sur les rives du Mississippi ou dans les rues de Memphis en compagnie des grandes chanteuses de la soul et du blues. Elle est pourtant née à Belfast. Elle a trouvé, au plus près de ces musiques afro-américaines qui lui ouvrent des bras réconfortants, le moyen de s'évader d'un quotidien marqué par la guerre civile et par la violence. Il faut dire que sa voix et son tempérament sont taillés pour ces musiques jalonnées par des chanteuses au groove inégalable, qu'elle parvient à concurrencer. Franck Le Masle, au piano, enveloppe cette puissance vocale d'une grande délicatesse, soulignant des cicatrices et des fêlures qui teintent de noir sa voix de feu.

« On retrouve chez Kaz Hawkins cette puissance vocale dans la lignée d'Aretha Franklin, Gladys Knight, ou Nina Simone. » **FranceInfo**

Voix Kaz Hawkins / Piano Franck Le Masle

22 AU 23
janvier

MER 22	20h30
JEU 23	20h30

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif C (de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

 **Salle Nougaro**
(Toulouse)





Compagnie Point Fixe | D'après Jules Verne

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Embarquement immédiat à bord du Nautilus à la découverte des abysses.

Récompensé en 2016 par un Molière, ce spectacle nous entraîne à bord du Nautilus, le sous-marin imaginé par Jules Verne, pour une plongée dans laquelle les artifices du théâtre font éclore toute la fantaisie des grandes profondeurs. Commandés par le Capitaine Nemo, cette incroyable machine et ses passagers sont lancés dans un tour du monde sous les océans, plein d'aventures et d'émerveillements. La singularité de l'univers de Jules Verne et la dimension spectaculaire du texte original trouvent dans cette création hybride un écho d'une originalité folle mêlant acteurs et marionnettes. Aux manettes, le sociétaire de la Comédie-Française Christian Hecq et la plasticienne Valérie Lesort, duo rompu à faire naître sur scène des mondes fascinants, excellent à représenter la beauté des mystères marins.

« Une féerie servie par un splendide ballet de marionnettes. » **Libération**

« Poésie des machines, rêveries sous-marines. » **Le Figaroscope**

Adaptation et mise en scène **C. Hecq, V. Lesort** / Avec **É. Prat, M. Fau, P. Tricot, L. Natrella, N. Verdier, R. Poulain** (distribution en cours) / Avec la voix de **C. Brune** / Scénographie et costumes **É. Ruf** / Lumière **P. Laajili** / Conception sonore **D. Bataille** / Création des marionnettes **C. Allemand, V. Lesort** / Assistante à la scénographie **D. Sainte-Marie** / Assistante aux costumes **S. Petit-Imbert**

22 AU 25
janvier

MER 22	20h30
JEU 23	20h30
VEN 24	20h30
SAM 25	14h et 18h

Durée: 1 h20

Placement numéroté

Tarif D (de 20€ à 39€)

TOUT PUBLIC

DÈS 8 ANS

 **Théâtre de la Cité**
(Toulouse)

MOLIÈRES 2016
Création visuelle
PRIX DE LA CRITIQUE
2016 du meilleur
créateur d'éléments
scéniques



30 AU 31
janvier

Sofiane Chalal | Compagnie Chaabane

MA PART D'OMBRE

JEU 30 20h30

VEN 31 20h30

Être gros et danser génialement, c'est possible! Un moment authentique et positif qui fait un bien fou.

Durée: 50 min

Placement libre

Tarif B (de 10€ à 20€)

TOUT PUBLIC

DÈS 9 ANS

L'Aria 
(Cornebarrieu)

« Quand j'arrive quelque part, on se dit: lui, il ne peut pas être danseur ». Un corps massif se présente sur la scène. Décor minimaliste, t-shirt noir, veston uni. Stand-up? Attendez voir... Car ce mec-là sait sacrément bouger! Venu du monde du hip-hop et de ses impitoyables battles, Sofiane Chalal a souvent affronté les regards incrédules et les remarques stupides. Mais sa danse met tout le monde d'accord! Passé par le théâtre et le cinéma, son style a intégré les techniques du mime et une éloquence qui fait mouche. Dans un dialogue tonique avec son alter ego animé, il nous montre sa double vie avec ce corps hors norme, ce décalage entre les moments de grâce sur la scène et les petites vexations du quotidien. Débordant d'expressivité, il partage avec nous la joie d'être soi-même. Une superbe rencontre!

« Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique » RTBF

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 30 14h15

VEN 31 14h15

DU CM1 AU LYCÉE

En partenariat
avec L'Aria

Conception, texte, chorégraphie et jeu **Sofiane Chalal** / Régie générale, lumière **Adrien Hosdez** ou **Guillaume Bonneau** / Création lumière **Adrien Hosdez** / Régie son **Nicolas Tarridec** ou **Rémi Malcou** / Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** Animation vidéo **Bilel Allem** Création sonore **Mathieu Calmelet** / Co-auteurice du texte **Anne Lepla** / Costumes **NINII Fanny Dheygere** / Regard intime **Michèle Laroque** / Regard extérieur **Teresa Acevedo** / Collaboration artistique **Mickaël Phelippeau**



En Compagnie des Barbares

IL FAUT BIEN QUE JEUNESSE

Portraits simultanés d'une génération, dans une énergique mise en scène. Débordant de vie !

Quatre chambres. Quatre personnalités. Quatre corps, quatre visages d'une génération. Éclairés par la lampe de chevet, projetés sur les écrans, ils échangent, rient, se disputent. Chacun dans son espace, ils se constellent, tous ailleurs et tous ensemble. Dans une émouvante mise en abîme, En Compagnie des Barbares explore les imaginaires d'aujourd'hui. Entre présence et absence, entre sincérité et représentation, entre intimité et société, elle fait résonner les voix d'une jeunesse qui s'invente. Un travail précieux, basé sur le témoignage, à la fois miroir et fenêtre, entre adolescence et âge adulte. Pour mieux s'entendre et se comprendre.

« Une belle manière de se connecter au jeune que l'on a été (ou que l'on est encore !) pour apprendre à communiquer un peu plus avec ceux d'aujourd'hui. »
Pronomade(s)

Écriture et mise en scène **Sarah Freynet** / Assistante à la mise en scène et direction d'acteurs **Mélanie Vayssettes** / Mise en scène de l'image **Véronique Caye** du Laboratoire Victor Vérité / Avec **Karine Monneau**, **Maëva Meunier**, **Adèle Marini**, **Eliot Saour** et **Simon Le Floc'h** / Création lumière **Carole China**
Création son **Romain Fritsch**

7
février

VEN 7 20h

Durée: 1h20
Placement libre
Tarif A (de 6,5 € à 11 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

 **Petit Théâtre
Saint-Exupère**
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 6 10h et 14h15

VEN 7 14h15

DE LA 2^{NDE} À LA TLE

| Coproduction Odysseus



7 AU 8
février

Virginie Lemoine | Olivier Sitruk

DOLORES

VEN 7 20h30

SAM 8 20h30

Théâtre et danse au cœur de la grande Histoire.

Durée: 1h20
Placement libre
Tarif D (de 20€ à 39€)

TOUT PUBLIC

L'Aria 
(Cornebarrieu)

En partenariat |
avec L'Aria

Rien n'est crédible dans cette histoire et pourtant, tout est vrai. Sylvin Rubinstein n'attendait de la vie que de danser le flamenco avec sa sœur Maria. Mais la guerre éclate. Après plusieurs mois dans le ghetto de Varsovie, il est sauvé par un officier de la Wehrmacht opposant aux nazis et entre dans la Résistance. Hanté par la disparition de sa sœur, il prend son apparence et c'est en tenue de Dolores, le nom de scène de Maria, qu'il traverse la guerre, accomplit sa vengeance et remonte sur scène à la Libération. Olivier Sitruk campe un Sylvin digne et élégant, entouré de danseurs et de musiciens qui donnent vie à cette histoire décidément incroyable.

« Une pièce sensible, humaine, passionnelle. » L'Humanité

Texte Yann Guillon et Stéphane Laporte / Mise en scène Virginie Lemoine
Avec Olivier Sitruk, François Feroletto, Joséphine Thoby, Sharon Sultan,
Ruben Molina, Cristo Cortes, Dani Barba / Assistant mise en scène Laury André
Scénographie Grégoire Lemoine / Costumes Julia Allègre / Lumière et vidéo
Mehdi Izza / Création sonore Vincent Lustaud / Chorégraphie Marjorie Ascione
en collaboration avec Sharon Sultan, Ruben Molina.



Marianne James

TOUT EST DANS LA VOIX

Une masterclass déjantée. L'histoire de la voix, des Australopithèques à Céline Dion.

Marianne James poursuit son histoire d'amour avec le public d'Odysseus, inaugurée au début des années 2000 avec *Ultima Recital* et son personnage de cantatrice fantasque Maria Ulrika Von Glott. La redoutable membre du jury du talent show de *La France a un incroyable talent* revient cette fois avec un seule-en-scène musical au concept unique: une histoire de la voix chantée, conçue comme une expérience interactive à la découverte de sa propre voix. Le franc-parler et l'humour décapant de la diva sont bien là, la sensibilité et la douceur aussi. Un cours presque particulier à ne rater sous aucun prétexte, que vous ambitionniez une carrière de chanteur professionnel ou envisagiez simplement de briller lors de votre prochaine soirée karaoké.

« Un spectacle drôle, joyeux, bienveillant, malin et surtout populaire, au sens noble du terme. » **Télérama**

« Le public est le c(h)œur du spectacle, et l'interprète se livre à cœur ouvert. » **Actu.fr.**

Écrit par **Marianne James** et **BenH** / Avec **Marianne James** / Collaboration musicale **Éllie Swan**

8
février

SAM 8 20h

Durée: 1h20
Placement numéroté

Tarifs

Cat. 1 tarif D
(de 20 € à 39 €)
Cat. 2 tarif C
(de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

 **Halle aux grains**
(Toulouse)



12 AU 13
février

Compagnie D-dal | Santiago Codon Gras

DINOSAURE

MER 12 20h30

JEU 13 20h30

Une conférence dansée surprenante pour toute la famille.

Durée: 55 min
Placement libre
Tarif C (de 15€ à 30€)

TOUT PUBLIC

DÈS 6 ANS

L'Aria 
(Cornebarrieu)

C'est un spectacle familial totalement original: une conférence dansée, à mi-chemin entre la fable, le cours magistral et un speech de Steve Job! Prenant prétexte de l'infime part de dinosaures vivant encore parmi nous, les quatre danseurs de D-dal mêlent joyeusement breakdance, théâtre et dernières découvertes paléontologiques, sur fond de références à *Jurassic Park*. Et nous interrogeons: si les dinosaures avaient pu parler et réfléchir comme nous, auraient-ils pu prévoir leur extinction? Pourquoi sont-ils devenus si grands? Quelles promesses leur a-t-on fait pour se laisser bercer dans l'illusion d'un monde sans limite? *Dinosaure* est un questionnement dansé sur nous, sur le pouvoir, la civilisation, sur la nécessité d'évoluer et de conquérir de nouveaux royaumes.

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 13 14h15

DE LA GS AU CM2

« *Dinosaure prend plusieurs formes, toujours spectaculaires. À voir absolument.* »
TL7

Création 2023

L'AURÉAT DU
CONCOURS
TRAJECTOIRES 2022 
du festival Trax

Chorégraphie Santiago Codon Gras / Interprétation Ludovic Piscionneri, Maëlle Dufour, Virgile Garcia, Santiago Codon Gras / Musique Patrick De Oliveira Lumière Virgile Garcia / Costumes Laure Mahéo / Regard artistique Hortense Belhôte / Regard scientifique Ronan Allain / Régie générale Ronan Bernard



La Comédie-Française | D'après Molière

EX-TRAITS DE FEMMES

Anne Kessler honore l'inaltérable fidélité de la Comédie-Française à Molière en convoquant sur scène les femmes qu'il a su peindre.

Et si les figures féminines qui peuplent les pièces de Molière n'étaient pas que des précieuses ridicules, des amantes frivoles ou des servantes qui parlent fort? Et si Molière était féministe avant l'heure? Sociétaire de la Comédie-Française, la "maison de Molière", Anne Kessler n'est donc pas vraiment seule en scène lorsqu'elle joue les femmes qui peuplent l'œuvre du "patron". Elles ont un long compagnonnage qu'elle nous fait partager. Ce montage rassemble Louison, Agnès, Armande, Henriette, Arsinoé, Célimène, Elvire... comme si elles ne formaient qu'une unique figure, à la fois changeante et définitive. Les dessins d'Anne Kessler, projetés en fond de scène, ajoutent à la modernité de ce spectacle qui, en creux, esquisse un portrait de Molière, grand serviteur de la liberté des femmes.

« Une justesse étonnamment moderne. » **La Gazette du Théâtre**

« La comédienne se métamorphose en douceur, sans se hâter, par des gestes simples et des astuces ludiques. » **Télérama**

Conception, interprétation et animation graphique Anne Kessler / Lumière
 Éric Dumas / Décors et costumes Ateliers de la Comédie Française

13 AU 14
février

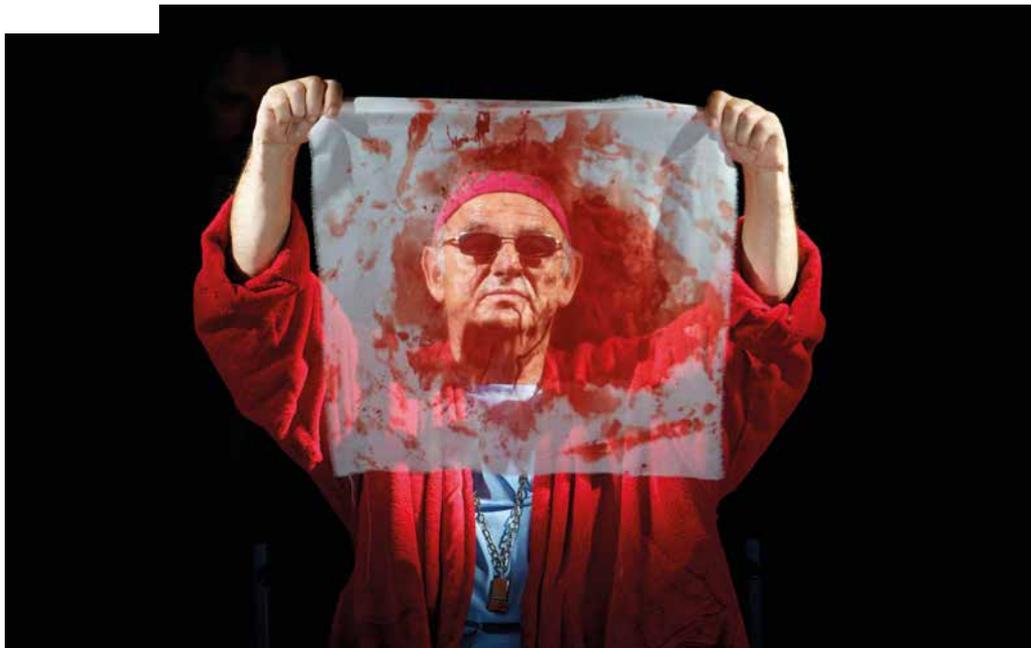
JEU 13 20h30

VEN 14 20h30

Durée: 1h10
 Placement libre
Tarif C (de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

 **Salle Nougaro**
(Toulouse)



6 AU 7
mars

Samuel Beckett | Théâtre de l'Incendie

FIN DE PARTIE

JEU 6 20h30

VEN 7 20h30

Le Théâtre de l'Incendie retrouve Beckett, son auteur fétiche, avec une *Fin de partie* d'une humanité désarmante.

Durée: 1h35
Placement libre
Tarif C (de 15€ à 30€)

TOUT PUBLIC

DÈS 15 ANS

L'Aria 
(Cornebarrieu)

C'est sans doute la plus grande pièce de théâtre écrite au XX^e siècle. Elle concentre l'essence de tout ce qui compte vraiment: la liberté, la vie, la mort, la famille, le théâtre... Beckett y exacerbe l'intensité de nos relations, aussi bien celles du lien filial que celles du travail et de l'amitié. Que va donc devenir Hamm, ce ridicule tyran domestique? Et ses parents? Et son fidèle Clov qui l'aime et le déteste à la fois? Autour d'eux: le vide. Tout le génie de Beckett est concentré dans cet espace, dans ces personnages, dans cette action à la fois si dérisoire et énorme. Loin des clichés sur le « théâtre de l'absurde » où l'on a voulu cantonner Beckett, voici bien un chef-d'œuvre dans lequel nous nous reconnaissons à chaque réplique, déformés mille fois mais boursoufflés d'humanité. Rompu à travailler cet univers, Laurent Fréchuret choisit d'en rire, attrapant l'humour comme une bouée de sauvetage pour quitter le naufrage.

« *Des virtuoses oscillant entre tragique et burlesque.* » **Le Dauphiné Libéré**

Mise en scène **Laurent Fréchuret** / Avec **Jean-Claude Bolle-Reddat, Maxime Dambrin, Christine Brotons, Thierry Gibault** / Assistante à la mise en scène **Lucile Lacaze** / Scénographe **Damien Schahmaneche** / Lumière **Sébastien Combes** / Costumes **Colombe Lauriot-Prévost** / Maquillages et coiffures **Françoise Chaumayrac** / Directeur de production **Slimane Mouhoub.**



Circus Ronaldo

SONO IO ?

Dialogue père-fils drôle et touchant entre deux clowns fous de musique et de jeu.

La famille Ronaldo est presque une famille comme les autres. Comme tous les pères, Danny radote un peu. Comme tous les fils, Pepijn essaie de conjuguer ce qu'on lui a transmis avec ses aspirations profondes. La différence, c'est qu'ils sont clowns et qu'ils disposent de la piste pour user de ces malentendus comme carburant d'un spectacle de cirque. Les sixième et septième générations de Ronaldo, compagnie flamande de renommée internationale, nous offrent ce duo père-fils drôle, tendre et cathartique. Un dialogue entre générations qui touche au cœur, même si l'on n'est pas clown. Un spectacle lancé dans une tournée triomphale à travers toute l'Europe.

« Danny et Pepijn forgent un rire franc dans une douce larme, comme seuls savent le faire les clowns authentique. » Theaterkrant

Conception, mise en scène et interprétation **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo**
Création **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Sepe Verbist** / Technique **Flor Huybens, Brechje De Ruysse** / Mise en scène finale **Frank Van Laecke**
Coaching des acteurs **Steven Luca, Walter Janssens** / Création et régie sonore **Sepe Verbist** / Création lumière **Frank Van Laecke, Dominique Pollet** / Musique **David Van Keer, Birger Embrechts, Sepe Verbist, Tchaïkovski**

12 AU 14
mars

MER 12	20h30
JEU 13	20h30
VEN 14	20h30

Durée: 1h20
Placement libre
Tarif C (de 15€ à 30€)

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

 **Prix du meilleur spectacle et du meilleur acteur 2022 en Belgique**



15 mars

Compagnie La Vouivre

LUX

SAM 15 11h

Durée: 45 min
Placement libre

Tarif A (de 6,5€ à 11€)

DÈS 5 ANS

Théâtre des
Mazades 
(Toulouse)

SÉANCES SCOLAIRES

VEN 14 10h et 14h30

DE LA GS AU CM2

Une épopée toute douce pour sortir de son cocon et découvrir l'inconnu. Même pas peur!

Lux, la petite fille qui avait peur du blanc, aime se blottir dans la douceur de la nuit noire, calme et accueillante. Le dehors, c'est l'inconnu, le pays blanc où la lumière étincelante pique les yeux. Ici, le noir et le blanc sont des personnages et la lumière est narratrice. Confrontée à ses peurs, Lux va observer, apprivoiser ses émotions, avancer malgré ses craintes, sa timidité, sa maladresse. Dans un décor grandiose, cette épopée poétique donne toute sa place à la rêverie, au voyage des sens et de l'imagination. Un véritable parcours initiatique qui nous invite, petits et grands, à connaître l'autre, l'étranger, pour construire un monde meilleur, un futur qui rayonne. On grandit, on s'épanouit et on se mêle au monde... en couleurs!

« Ode à la nuance et aux contrastes dans un décor époustouflant » **Sud-Ouest**

En partenariat avec le
Théâtre des Mazades

Conception et chorégraphie **Béregère Fournier, Samuel Faccioli** / Avec **Julie Koenig, Béregère Fournier** ou **Camille Revol** / Narrateur **Zadig Faccioli Fournier** / Texte **Marie Nimier** / Musique **Gabriel Fabing** (avec extraits de Tchaïkovsky, de Joao Gilberto et de Max Richter) / Lumière **Gilles de Metz** / Vidéo **Florian Martin** / Régie générale et plateau **Laurent Bazire** Costumes **Julie Lascoumes** / Production, administration **Nelly Vial, Julie Dupuy**



Georges Feydeau | Collectif 7

UN FIL À LA PATTE

Le vaudeville par excellence. Une mise en scène surevoltée.

Si Feydeau demeure l'indéboulonnable maître du rire un peu cruel qui consiste à regarder des personnages s'empêtrer dans leurs propres mensonges, alors *Un fil à la patte* est un concentré de son art. Intrigue ligotant inexorablement les personnages les uns aux autres, galerie de portraits tintinesques avec général sud-américain et cantatrice à la clef, quiproquos, veulerie, punchlines et humour noir, la pièce coche toutes les cases de la tornade théâtrale. À ce manège étourdissant, le Collectif 7 ajoute un décor mobile qui achève de tout mettre sens dessus dessous. Ne reste plus aux comédiens qu'à habiter cet univers parodique, ce XIX^e siècle intemporel.

« Le Collectif 7 pense le théâtre par-dessus les textes et les codes. Du mouvement, des couleurs, des empoignades, des coups de frayeur... » **Le Petit Bulletin**

Texte **Georges Feydeau** / Mise en scène **Gilles Chabrier** / Collaboration artistique **Muriel Coadou, Nathalie Ortega** / Comédiens **Gilles Chabrier, Fabien Grenon, Émilie Chertier, Muriel Coadou, David Fernandez, Thomas Germaine, François Herpeux, Nathalie Ortega, Stéphane Piveteau** / Création Lumière et régie générale **Yan Arnaud** / Régie Lumière **Sébastien Combes** / Création Son **Nicolas Hadot** / Scénographie et visuel **Benjamin Lebreton** / Constructeur **Jean-Philippe Murgue** / Régie plateau **Rodolphe Moreira, Sylvain Louis** / Création costumes **Mathilde Giraudeau, Adélie Antonin**, assistées d'**Adèle Billod-Morel, Malaury Flamand, Rose Muel, Lisa Paris** / Maquillage et perruque **Pascal Jéhan** / Administration de production **Stéphanie Ageron**

19 AU 21
mars

MER 19	20h30
JEU 20	20h30
VEN 21	20h30

Durée: 2h
Placement libre
Tarif C (de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)



© DR

25 AU 26
mars

MAR 25 20h30

MER 26 20h30

Durée: 1h
Placement libre

Tarif B (de 10€ à 20€)

TOUT PUBLIC

DÈS 8 ANS

Forum
Odysseus

Jean Giono | Beethoven, Schubert, Ravel

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

L'ensemble Capella Forensis esquisse un paysage musical et littéraire en forme d'ode pour le vivant

C'est l'histoire simple d'une obstination, d'une rencontre avec la vie qui jaillit en silence là où on ne l'attendait plus. *L'Homme qui plantait des arbres* est une nouvelle à part dans l'œuvre de Giono. Elle demeure, 70 ans après sa parution, un manifeste écologique inspirant. L'ensemble Capella Forensis s'emploie à décupler l'humanité de ce texte et à magnifier le paysage provençal de Giono en l'enrichissant de pièces de Beethoven, Schubert et Ravel. Les quatre interprètes usent de la voix et de l'instrument avec un même souci de perfection qui touche au cœur. Tantôt le texte est seul, tantôt la musique domine, tantôt ils se superposent. Une communion entre l'homme et la nature avec la musique et les mots comme unique scénographie.

Ludwig van Beethoven 9^e Symphonie, 3^e mouvement ; 7^e Symphonie, 2^e mouvement ; 6^e Symphonie, 1^{er} mouvement ; 6^e Symphonie, 5^e mouvement

Franz Schubert *Winterreise*, "Erstarrung" ; *Impromptu n°3 en sol bémol majeur*

Maurice Ravel *Ma mère l'oye*, "Le Jardin féérique"

« Le concert touche la perfection et le sublime. » **La Tribune**

Ensemble Capella Forensis / Directeur artistique François Bernard / Acteur Laurent Chouteau / Clarinette Damien Schulteiss / Marimba Denis Kracht-Noël / Accordéon Sven Riondet



Marie Mahé | Compagnie DTM 9.4

VIRIL.(E-S)

Portrait de cinq femmes au-delà des standards, dans un huis-clos où la virilité n'est plus l'apanage des hommes.

Justine, Capucine, Garance, Mégane et Sofia parlent sans tabous de leurs rapports aux hommes, à la séduction et à la domination, mais aussi de leur désir de liberté et de leur violence. Peut-on être virile si on est une femme? Qu'est-ce qu'être une femme? Ça veut dire quoi « être masculin »? Quelles valeurs, quelles vertus se cachent derrière? Quelle influence a le regard de l'autre dans la construction de sa propre identité? Ce spectacle interroge le mythe de la virilité à travers le regard de cinq femmes qui ne « correspondent pas » aux clichés du féminin. Cuisinière, chanteuse, rappeuse, comédienne, joueuse de tennis ou archiviste de mode, dans *VIRIL.(E-S)*, il y a des filles dites « féminines » et des « garçons manqués », des femmes révoltées et des femmes qui n'ont pas d'avis. Elles sont dupes ou conscientes, en revanche elles sont toutes femmes.

« Les mots de Marie Mahé, faussement innocents, possèdent une puissance digne d'une grande dramaturge » **cult.news**

Texte et mise en scène Marie Mahé / Avec Déborah Dozoul, Mégane Ferrat, Capucine Gourmelon, Ilyes Hammadi Chassin, en alternance avec Sebastien Kheroufi, Sofia Harmoumi / Scénographie Isabelle Simon / Création lumière Edith Biscaro / Costumes Marie Mahé / Artiste peintre Docteur Bergman

27 AU 28
mars

JEU 27	20h30
VEN 28	20h30

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif B (de 10 € à 20 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

En partenariat
avec **L'Aria**

 **PRIX THÉÂTRE 13**
JEUNES 2022
metteur.se.s en scène





Souchon and sons

ALAIN SOUCHON ACCOMPAGNÉ PAR OURS ET PIERRE SOUCHON

Dans la famille Souchon, demandez le père, Alain, et vous aurez aussi les fils, le temps d'un concert intimiste.

Si l'on en croit Alain Souchon, cette tournée en famille lui aurait été prescrite par son médecin en guise de stimulant. On ne sait qui, du fan ou du praticien, a finalement signé l'ordonnance, mais cette prescription apparaît comme une excellente aubaine. Voici donc Alain, Pierre et Charles (plus connu sous son nom d'artiste, Ours) prêts à sillonner la France, cinq ans après la sortie de l'album *Âme fifties*, qui était déjà le fruit d'une étroite collaboration du trio. Ensemble sur scène dans une formule acoustique, ils s'appêtent à revisiter le répertoire d'Alain Souchon, entre titres incontournables, perles rares et quelques surprises. Prêts pour une soirée chez les Souchon ?

« Après les Chedid et les Dutronc, il ne manquait que les Souchon. » **Le Parisien**

« Cette tournée commune est une grande première. » **Le Figaro**

Alain Souchon, Ours (Charles Souchon) et Pierre Souchon

29 AU 30
mars

SAM 29 20 h

DIM 30 20 h

Durée: 2h

Placement numéroté

Tarifs spéciaux

Cat. 1 (de 56 € à 65 €)

Cat. 2 (de 47 € à 56 €)

TOUT PUBLIC

 **Halle aux grains**
(Toulouse)



CARTE BLANCHE AUX ÉLÉMENTS

SAMEDI 5 AVRIL

Venez partager avec eux
une journée placée sous le signe
de la voix entre concerts, ateliers
et échanges.

Curieux, amateurs, professionnels,
ce temps fort est pour vous !



© Michel Aguilar



 ODYSSUD



Tarif unique 4€

16h15 et 17h15

Durée: 25 min

📍 **Auditorium**

Pour les tout petits :

Hut

Concert-cabane de 6 mois à 3 ans. Le plaisir d'écouter la voix précède le sens. Émotions garanties avec Cyprile Meier, chanteuse lyrique qui plonge les petits dans des situations d'écoute insolites.

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 31 MARS ET MAR 1^{ER} AVRIL

9h15 et 10h45

Pour tous :

Le Cheval de Mingdao

Une œuvre de Vincent Ferrand interprétée par Archipels - atelier vocal Les éléments dirigé par Claire Suhubiette. Une rencontre entre musique et poésie aux frontières du jazz, des musiques actuelles et de l'écriture vocale classique. Avec la participation des élèves du Conservatoire de Blagnac.

Gratuit

15h

Durée: 55 min

📍 **Forum**

Si on chantait ?

Les éléments ont les moyens de vous faire chanter.

Atelier collectif ouvert à tous. Vous chantez mais seulement sous la douche? On vous compare à une casserole alors que vous vous prenez pour un rossignol? Vous avez envie de mieux connaître votre voix et de voir ce que vous pourriez en faire? Venez.

Gratuit

17h

Durée: 1h15

📍 **Ancienne Brasserie**

Grand concert :

Au C(h)œurs de l'Europe

« Une âme qui laisse passer la lumière, sans forcément qu'il s'agisse du ciel ou de Dieu, voilà en quoi on reconnaît qu'elle est slave. » a écrit l'académicien Dominique Fernandez. Les éléments nous entraînent en Europe centrale sur les pas de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Dvorak, Bartok, Stravinsky et Ligeti, entre danses et romantisme, chants de noces et soirées tziganes.

Chœur de chambre Les éléments (17 chanteurs), **Corine Durous** (piano), **Joël Suhubiette** (direction).

Depuis de nombreuses années, Odysud a la chance d'accueillir Les éléments en résidence permanente.

Dirigé par Joël Suhubiette, ce chœur de chambre est l'un des ensembles vocaux les plus prestigieux d'Europe, régulièrement programmé sur les scènes les plus célèbres.

En France, ils font partie des six formations d'excellence labellisées « Centre d'art vocal ».



6
avril

Compagnie Théâtre du Prisme

SIMON LA GADOUILLE

DIM 6

18h

Durée: 1h

Placement libre

Tarif A (de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC

DÈS 8 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Amis, c'est pour la vie. Complicité, trahison, remords, espoir...
Une grande petite histoire!

Martin et Simon sont copains. Arrivés à l'école après les autres, ils se serrent les coudes au point de sembler inséparables. Puis, peu à peu, l'un devient populaire tandis que l'autre... est tombé dans la boue! Leurs chemins se séparent. Bien des années plus tard, cette amitié oubliée se rappelle à Martin. Un fil se renoue. Dans un dispositif jouant sur la proximité avec le public, un comédien porte avec émotion la parole de Martin et incarne brillamment tous les personnages de l'enfance. Près de lui, discret mais bien présent, un musicien accompagne cette mémoire qui se reconstruit. Des situations poignantes, fondatrices, forcément familiales, amenées à la dimension d'un conte qui a déjà touché un large public intergénérationnel.

« Une histoire qui pose avec beaucoup d'humanité les questions de rejet, de solidarité, de pardon. » Rue du Théâtre

« Les enfants écoutent avec une rare attention et sont très sensibles à cette histoire qui laisse la porte ouverte à l'espoir. » Théâtre du Blog

De Robert Alan Evans / Mise en scène Arnaud Anckaert / Traduction Séverine Magois / Avec Gérald Izing, Benjamin Delvalle / Direction technique Christophe Durieux / Lumière Yann Hendrickx / Musique Benjamin Delvalle
Collaboration costumes Alexandra Charles



Philippe Torreton | Richard Kolinka | Aristide Rosier

NOUS Y VOILÀ

Un sursaut artistique face à l'urgence climatique.

On l'a vu ces dernières années à Odysseus jouant Molière, Tchekhov, Rostand... Philippe Torreton revient aux côtés d'Aristide Rosier et de Richard Kolinka, batteur emblématique du groupe Téléphone. Le duo était déjà à ses côtés en 2018 pour un spectacle autour de l'œuvre d'Allain Leprest. Pour nous parler de notre rapport à la nature, ils ont choisi de mêler rock, poésie et sagesse millénaire, et de convoquer ensemble le chef Sitting Bull et Baudelaire autour d'un riff de batterie. Fraternité et joie communicative sont au cœur de ce spectacle inclassable et percutant, un cri d'humanité au bord de la scène et au pied du mur!

« Les poils se hérissent et le cœur frémit. » **Le Parisien**

« Spectacle original, poétique et musical, qui pose de bonnes questions sur l'avenir de la planète. » **Le Figaro**

Conception et interprétation **Philippe Torreton, Richard Kolinka, Aristide Rosier**
Textes de **Pierre de Ronsard, Charles Beaudelaire, Arthur Rimbaud, George Sand, Boris Vian, Jim Harrison, Sitting Bull, Philippe Torreton...** / Création lumière **Dimitri Vassiliu**

7 AU 8
avril

LUN 7 20h

MAR 8 20h

Durée: 1h20
Placement libre
Tarif C (de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

 **Théâtre
des Mazades**
(Toulouse)



9 AU 10
avril

CMN | L'hélice

DES BLEUETS DANS LES YEUX

MER 9 20h30

JEU 10 20h30

Poésie dansée, émotion chantée en éloge à la nature.

Durée: 55 min
Placement libre
Tarif B (de 10€ à 20€)

TOUT PUBLIC

DÈS 8 ANS

Forum
Odysud



Création 2024

En écho avec
l'exposition
**Danser entre
les lignes** (voir p86)

De la musique et de la danse, qui vient en premier? La danse féconde-t-elle la musique, ou bien l'inverse? À moins qu'elles soient sœurs? Ce n'est pas la première collaboration entre Caroline Champy-Tursun, mezzo-soprano, compositrice et Myriam Naisy, directrice de la CMN / L'hélice. Accueillie en résidence à Odysud, cette dernière y a créé plus de 60 chorégraphies. Dans cette nouvelle création, nous retrouvons Caroline Champy-Tursun jonglant entre poésies, mélodies, improvisations et musique électronique. En écho, Salima Noudé tisse une danse sensuelle, végétale et incarne chaque mot. En funambules, les deux interprètes équilibrent pureté et distorsions. Elles se métamorphosent, anges puis louves, et se confondent au fil du spectacle dans une ronde délicate.

« Magique Myriam a encore fait des miracles auprès des petits et des grands, semant une belle graine de poésie dansée dans les mémoires de tout son public. »

La Dépêche du midi

Conception générale, chorégraphie et scénographie **Myriam Naisy** / Composition, chant et musique **Caroline Champy-Tursun** / Interprétation et matières chorégraphiques **Salima Noudé**



Compagnie des Lumas

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS - PREMIERS PAS

L'histoire d'une maman sourde et de sa fille entendante, d'après le livre qui a donné *La Famille Bélier* au cinéma.

Savez-vous le vacarme que font les parents sourds le matin quand on voudrait dormir? Ces pleurs que l'on retient la nuit, puisqu'ils ne seront pas entendus? Et le toucher, l'amour, le soin, ces liens qui s'inventent malgré tout dans un silence qui n'en est pas un? Avec une petite fille à cheval sur deux cultures, on chemine entre premiers mots, apprentissage de la différence et révolte adolescente, entre sentiment de honte et de fierté, entre beauté et solitude. Entre la vie intérieure, la famille et la rencontre des autres. De la parole aux signes, les interprètes nous font découvrir ce monde de frontières. Jouant d'objets, de bruitages et de chansons, elles nous initient à ce bouillonnant silence! Un récit intime, plein d'humour et d'une sincérité désarmante. Bouleversant.

« Un récit vif, chargé d'énergie et d'humour » Sceneweb.fr

Texte **Véronique Poulain** (éditions Stock) / Adaptation et mise en scène **Éric Massé** / Avec **Céline Déridet**, **Delphine Saint Raymond** / Régie générale, son et jeu **Agnès Envain** / Collaboration LSF **Géraldine Berger**, **Christophe Daloz**, **Isabelle Voizeux**, **Delphine Saint Raymond** / Remerciements **Périne Paniccia**

27 AU 29
avril

DIM 27 18h
MAR 29 20h

Durée: 1h
Placement libre
Tarif B (de 10 € à 11 €)
TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

 **Petit Théâtre Saint-Exupère**
(Blagnac)

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 28 10h et 14h15

MAR 29 14h15

DU CE2 AU LYCÉE

SPECTACLE BILINGUE
LSF / FRANÇAIS 



29 AU 30
avril

Bab Assalam | Sylvain Julien

DERVICHE

MAR 29 20 h30

MER 30 20 h30

Le mystère des derviches tourneurs réinventé entre danse et cirque.

Durée: 1 h10
Placement libre
Tarif C (de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

DÈS 9 ANS

L'Aria 
(Cornebarrieu)

Étourdissant! Hypnotisant! Adeptes des cerceaux, virtuose du hula hoop, Sylvain Julien renouvelle l'art si mystérieux des derviches tourneurs. Une expérience spirituelle et sensorielle à la frontière de la transe, réactivée par l'apport du cirque contemporain et de la musique de Bab Assalam, entre sonorités traditionnelles et électro. Ce groupe, formé à Alep en 2005 et rescapé de la Syrie déchirée par la guerre, mêle la virtuosité des frères Khaled et Mohanad Aljaramani au clarinettiste français Raphaël Vuillard. Ce spectacle est l'emblème d'une rencontre. Entre Orient et Occident, entre des héritages, des disciplines que l'on imaginait aux antipodes et qui se retrouvent pour créer un moment d'une intemporelle beauté. La transe nous mène à l'extase.

« Les noces surprenantes de la musique soufie et... du cirque. » **Télérama**

« Un bel et tournoyant hommage à la tradition soufie. » **La Terrasse**

Danse, cerceaux **Sylvain Julien** / Musique **Bab Assalam** / Oud, chant **Khaled Aljaramani** / Percussions, oud, chant **Mohanad Aljaramani** / Clarinettes, live electronic **Raphaël Vuillard** / Collaborateur artistique et technique **Emmanuel Sauldubois** / Lumière **Dominique Ryo** / Costumes **Céline Pigeot**



Une comédie lyrique

LES CATA DIVAS

Deux chanteuses et une pianiste déboulonnent avec application la statue de l'opéra et du chant lyrique. Jubilatoire.

Elles sont trois: trois toulousaines, trois artistes élevées à l'art lyrique, à la musique classique, aux grands airs d'opéras. Et pourtant, c'est précisément cette statue, intouchable, imposante, écrasante parfois, qu'elles sont bien décidées à faire tomber de son piédestal. Sans l'abîmer toutefois, car l'intention est louable: ici on détourne les plus grands airs d'Offenbach, Bizet, Mozart ou Purcell pour mieux les partager. Initier le plus grand nombre à cette musique, c'est l'obsession des Cata Divas qui s'en donnent à cœur joie. Et pour cela le trio a une arme imparable: l'humour. Dans une mise en scène détonnante, les situations cocasses, entre règlements de compte et répétition chaotique, forment un écrin inédit à ces artistes lyriques.

« Décontractées, déjantées, impertinentes. » **L'indépendant**

« Un trio détonant qui mêle la comédie au chant lyrique, le tout assaisonné de rires, de sensualité et de tendresse. » **actu.fr**

Avec **Jeanne Vallée**, **Cécile Piovan** et **Céline Laborie** / Écriture et mise en scène **Julie Safon** / Régisseur **François Orjol**

2 AU 3
mai

VEN 2 20h30

SAM 3 20h30

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif C (de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

 **Petit Théâtre
Saint-Exupère**
(Blagnac)





Compagnie La Part des anges

NEIGE

Pauline Bureau réinvente le mythe de Blanche-Neige. Audace et splendeur pour un formidable spectacle.

Neige a quatorze ans et hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand un jour Neige disparaît, c'est un choc pour la famille : il faut aller la chercher dans la forêt... Tout le monde en ressortira profondément transformé ! Dans ce conte d'aujourd'hui, mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Après le superbe *Dormir cent ans*, Pauline Bureau replonge dans l'univers des contes revisités avec une belle liberté. S'appropriant la magie et le merveilleux, ce spectacle ambitieux aborde par l'intime des questions universelles et déploie des personnages étonnants, au-delà de nos imaginaires traditionnels. Actuel, onirique et impressionnant !

« Le décor marquera longtemps les esprits. Les effets spéciaux sont fantastiques à tous les sens du mot. » **Le Figaro**

Texte et mise en scène **Pauline Bureau** / Avec **Y. Burlot, C. Garcia, R. Laroche, M. Nicolle, A. Roullier, C. Toubin** / Scénographie et accessoires **E. Roy** / Costumes **A. Touvet** / Composition musicale et sonore **V. Hulot** / Dramaturgie **B. Bureau** Vidéo et magie **C. Debailleul** / Lumière **J-L. Chanonat** / Perruques maquillages **J. Poulain** / Collaboratrice artistique **V. Nègre** / Assistanat à la mise en scène **L. Fouillet** / Cheffe opératrice tournage subaquatique / **F. Levasseur** Régie générale et plateau **A. Bastos** / Régie plateau **L-L. Pernet** / Régie son **V. Hulot** / Régie vidéo **J. Artigues** / Régie lumière **X. Hulot, P. Falourd**

5
mai

LUN 5 19h

Durée : 1h25
Placement numéroté
Tarif spécial
(de 9 € à 23 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

 **Théâtre de la Cité**
(Toulouse)

SÉANCES SCOLAIRES

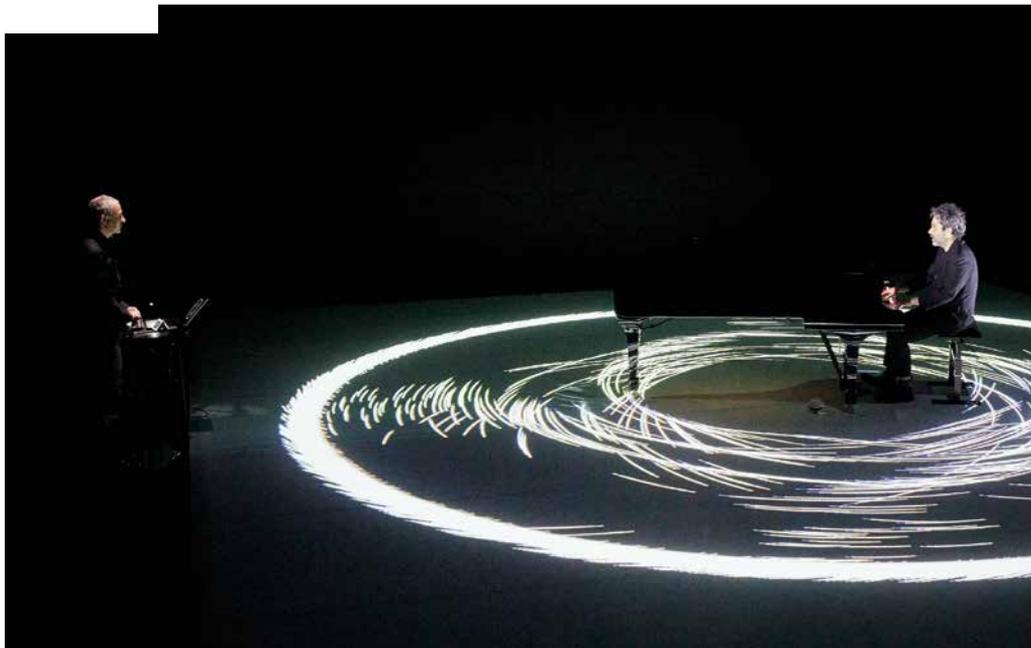
MAR 6 10h et 14h

MER 7 10h

DU CM2 AU LYCÉE

En partenariat avec
le **Théâtre de la Cité**

 **MOLIÈRES 2024**
Meilleur Jeune public
Meilleure création
visuelle et sonore



© Christophe Raynaud de Lage

15 AU 16
mai

Babx + Adrien Mondot

PIANO PIANO

JEU 15 20 h30

VEN 16 20 h30

Une rêverie musicale soulignée par un dispositif numérique qui donne à voir les vibrations sonores.

Durée: 1h
Placement numéroté

Tarif spécial
(de 13 € à 20 €)

TOUT PUBLIC

L'Escale 
(Tournefeuille)

En partenariat
avec **L'Escale** et
Marionnettissimo

Babx est un des musiciens français les plus doués de sa génération. En parallèle de son parcours d'auteur-compositeur-interprète identifié "nouvelle chanson française", il est également producteur, notamment pour Camélia Jordana. Adrien Mondot, quant à lui, crée des univers oniriques entre jonglage, installations et arts numériques. Il a notamment collaboré avec Mourad Merzouki pour le spectacle *Pixel*, accueilli par Odyssud. 20 ans après leur première rencontre, ces deux-là se retrouvent pour *Piano piano*, une bulle musicale fantasmagorique entre obscurité résonnante et lumière prismatique. En travaillant ensemble l'image et l'instrument, ils composent une mélodie graphique aux envolées voyageuses. Un chemin où le sensible valse avec les nouvelles technologies. Une fête pour les yeux et les oreilles.

« Des chansons expérimentales, toujours magnifiques. » **Nova**

Conception visuelle, développement informatique et jonglage **Adrien Mondot**
Composition et interprétation musicale **Babx** / Assistante développement informatique **Éva Décorps** / Dispositifs électroniques de régie **Loïs Drouglazet**
Direction technique **Raphaël Guénot** / Régie **Clément Aubry** / Éclairages conçus avec la complicité de **Jérémy Chartier**



Aïla Navidi | Compagnie Nouveau Jour

4211 KM

Une histoire familiale captivante, entre déracinement et quête d'identité.

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran. C'est la distance parcourue par Mina et Fereydoun pour se réfugier en France au début des années 1980. Cette histoire d'exil, de liberté et d'espoir commune à des millions d'Iraniens fuyant la Révolution islamique, c'est Yalda, leur fille née à Paris, qui la raconte. Son récit est mêlé de ses propres contradictions, de ses tiraillements entre un monde qu'elle n'a pas connu et une société dans laquelle elle cherche désespérément sa place. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Plus qu'un spectacle, cette pièce portée par des comédiens habités est une épopée du monde d'aujourd'hui.

« Un grand récit qui emporte et bouleverse » TTT-Télérama

« Un bijou théâtral, profondément émouvant » La Terrasse

Écriture et mise en scène Aïla Navidi / Avec June Assal ou Lola Blanchard, Sylvain Begert ou Thomas Drelon, Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff, Florian Chauvet, Alexandra Moussaï ou Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham
Scénographie Caroline Frachet / Création Lumière Gaspard Gauthier / Création sonore et vidéo Erwann Kerroc'h / Régie générale Moïra Dalant

15 AU 17
mai

JEU 15 20h30

VEN 16 20h30

SAM 17 20h30

Durée: 1h35

Placement libre

Tarif C (de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

DÈS 12 ANS

 **L'Aria**
(Cornebarrieu)

En partenariat
avec **L'Aria**

 **MOLIÈRES 2024**
Meilleur spectacle
du Théâtre privé
Révélation féminine



© Compagnie Le Phun

5 AU 7
juin

Compagnie Le Phun

LES CONTES REFAITS

JEU 5	10h
VEN 6	10h
SAM 7	10h

La mythologie populaire plongée dans le chaudron de notre époque.

Durée: 1h
Placement libre
Gratuit
(sans réservation)

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

Sur le parking
d'un commerce
de Blagnac
(information sur
odysseus.com)

Le Phun a 40 ans cette année. Cela n'empêche pas cette compagnie toulousaine iconique de prendre un plaisir enfantin à revisiter les contes traditionnels. Surtout s'il s'agit de le faire, comme à son habitude, en extérieur et au cœur de la vie urbaine. Exit les forêts profondes et les châteaux forts, place aux parkings et aux grandes surfaces des zones périurbaines. Loin des textes imprimés sur les livres d'antan, le récit se noue autour d'une équipe de tournage qui interprète et filme une enquête en direct sur le web. Plongés dans le bain du monde d'aujourd'hui, Chaperon rouge, loup, ogre, Hansel et Gretel, Cendrillon et Blanche-Neige assimileront bien vite les codes contemporains du web et des réseaux sociaux. Et délivreront une morale universelle pleine d'humanité et d'humour.

En partenariat
avec L'Usine

« Alliant humour et poésie, Le Phun crée des installations qui déforment subrepticement la syntaxe du milieu urbain. » **Scène urbaine**

Avec Sachernka Anacassis, Guillaume Langou, Nathalie Pagnac / Technique Frédéric Dyonnet / Écriture et mise en jeu Phéaille / Avec les voix de Solange Oswald, Jean-Pierre Beuredon, Cathy Brisset, Éric Lareine, Nouche

LULU FESTIVAL BERLU

17^e édition

22 AU 25 MAI

**LES FRONTIÈRES ENTRE LE RÊVE
ET LA RÉALITÉ S'EFFACENT...
LULUBERLU VOUS INVITE À UNE
EXPÉRIENCE HORS DU COMMUN !**

Place aux rêves pour cette nouvelle édition du Festival, surprenante, poétique et inventive où tout est possible !

En 2025, Luluberlu se permet toutes les utopies et s'élève vers de nouveaux sommets de créativité. Imaginez-vous flotter entre les nuages ou danser avec les étoiles...

Au cœur de ce festival, cirque, danse, théâtre, musiques, marionnette et autres propositions se croisent, invitant les enfants à explorer les recoins de leur imagination, à se perdre dans des mondes merveilleux et à découvrir les secrets cachés de leurs songes. Luluberlu devient le portail enchanté permettant aux jeunes esprits de voyager sans limites, de s'évader sans quitter la terre ferme.



SPECTACLES ET ACTIVITÉS

En plein air et en salle

📍 ODYSSUD ET SON PARC



© Simon Bonne

LULU
BERLU24
mai

La Toute Petite Compagnie

BOÎTE DE NUITS

SAM 24 9h30

DE 0 À 3 ANS

Le Marchand de sable révèle aux enfants les secrets du sommeil, flanqué de son assistant, avec humour et en musique !

SAM 24 14h30

DÈS 4 ANS

Le pays du Dodo prend des airs de western. Le Marchand de sable et son assistant évoluent en gilet de cow-boy dans un univers de bonimenteurs en roulotte, au son des orgues de barbarie, des guimbardes et des kazoos. C'est que le sommeil est une contrée aussi ardue et passionnante à conquérir que le Far-West ! Avec force musique, magie et fantaisie, ce duo clownesque de vendeurs de rêves se penche pour les enfants sur la peur du noir, la sieste, les cauchemars, le somnambulisme, l'insomnie, et tous les petits rituels de l'heure du coucher. Ils délivrent au passage quelques faits scientifiques, et donnent en musique une réalité à ces fameux rythmes du sommeil que personne n'avait entendus jusqu'alors...

Durée : 35 min | 45 min
Placement libre
Tarif A (de 6,5€ à 11€)

Salle Nougaro
(Toulouse) 

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 22 10H

VEN 23 10H

DE 0 À 3 ANS

JEU 22 14h15

VEN 23 14h15

DE LA MS AU CM2

« Des situations complètement folles. » La Montagne

Création, compositions, textes Clément Paré, Greg Truchet / Regard extérieur Nicolas Turon / Interprètes Raphael Donger, Paul Compagnon de la Servette / Conseils en magie Thierry Nadalini, Claire Jouët-Pastré / Conseils musicaux Fred Gardette / Lumière Fred Masson / Scénographie Claire Jouët-Pastré / Costumes Pauline Gauthier / Production et diffusion Elisabeth Desbois



Compagnie Le Bruit des ombres

MINIMUS

Une odysée sonore et visuelle pour le très jeune public dans l'univers fascinant des petites bêtes de la microfaune.

Pas besoin de microscope ni de compétences scientifiques pour explorer la biodiversité des petites bestioles. Les machines de théâtre optiques de la compagnie Le Bruit des ombres suffisent pour pénétrer dans ce monde chaleureux et enveloppant qui a tant à nous apprendre. Captivés par cette scénographie immersive, les tout-petits découvrent la microfaune qui grouille sous leurs chaussures. Univers souterrain composé d'êtres vivants bien plus petits qu'eux, qui ont leur rôle à jouer et leur importance. L'expérience visuelle est doublée d'une partition musicale inattendue, mêlant musiques acoustiques et électroniques à d'authentiques sons de montée de sève ou de grignotement d'insectes, enregistrés dans la nature par des capteurs spéciaux. Un paysage d'émotions et de sensations.

Conception Vladia Merlet et David Cabiac / Dramaturgie Vladia Merlet, David Cabiac et Sacha Poliakova / Création lumière Véronique Bridier Régisseuse en tournée Véronique Bridier ou Léa Poulain / Accessoires, dessins, marionnettes Sacha Poliakova / Création sonore David Cabiac Interprétation, manipulation David Cabiac / Chargée de développement Filigrane Fabrik, Catherine Siriphoum

24 AU 25
mai

LULU
BERLU

SAM 24 9h15 et 10h45

DIM 25 9h15 et 10h45

Durée: 25 min
Placement libre

Tarif A (de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC
DE 18 MOIS À 6 ANS

Conservatoire
de Blagnac

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 22 9h15 et 10h45

VEN 23 9h15 et 10h45

DE LA CRÈCHE À LA GS

Coproduction Odysud

Création 2024

LULU
BERLU24 AU 25
mai

SAM 24	10h
DIM 25	10h

Durée: 35 min
Placement libre

Tarif A (de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC
DÈS 3 ANSPetit Théâtre
Saint-Exupère
(Blagnac)

Compagnie le Clan des Songes

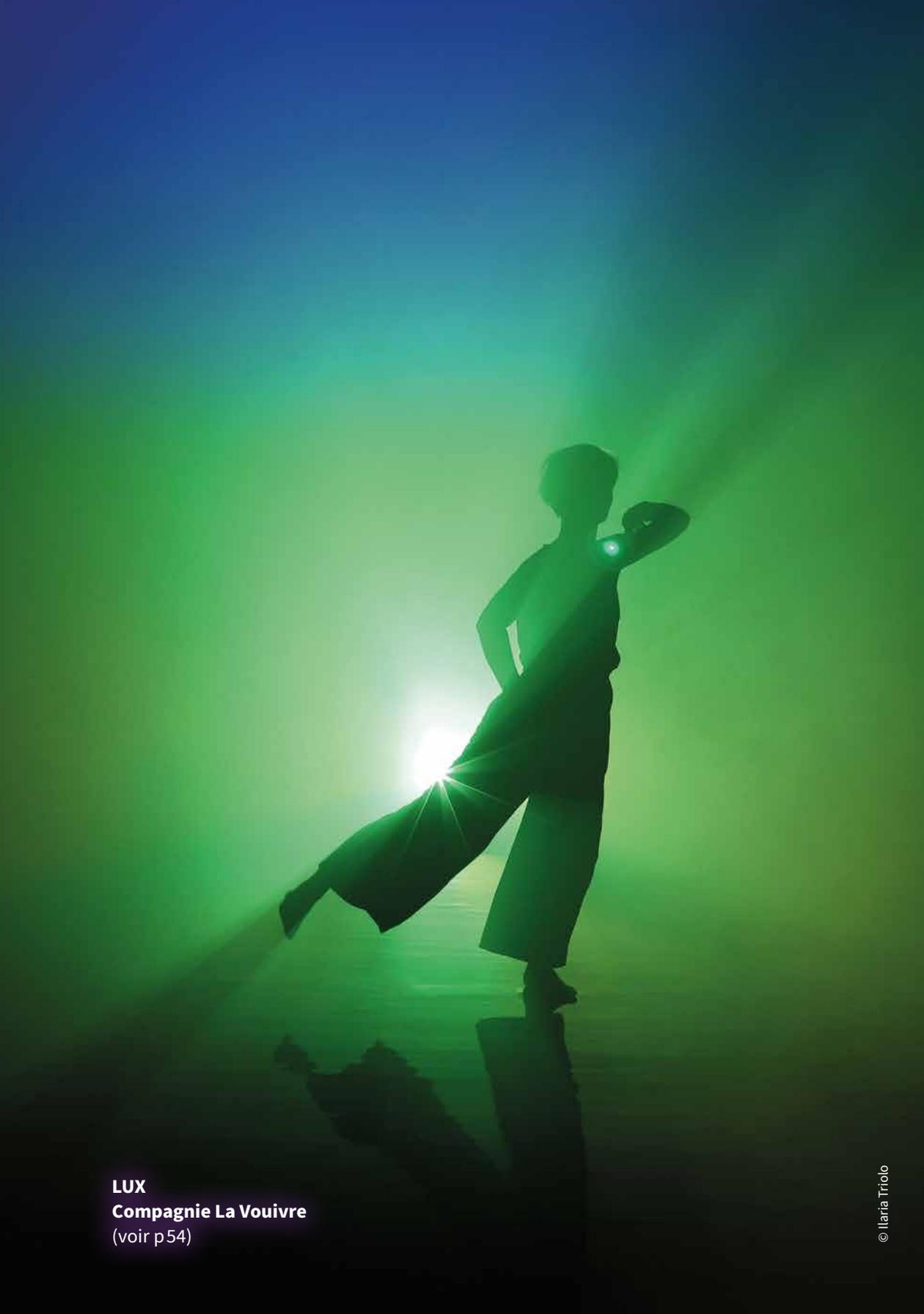
GLOBULE

Un spectacle sensible et décalé, en ombres et images projetées,
pour petits et grands à partir de 3 ans.

Quand Globule enlève ses lunettes, le monde devient tout flou. Là, il peut inventer des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois. Il adore ça! Hélas, son père ne lui en laisse pas le temps: le réveil, l'école, le chemin du retour... On court, on galope, on se dépêche... Dur pour Globule! Alors pour échapper à ces journées trop sérieuses, il s'amuse à enlever ses lunettes... quitte à mettre un peu le bazar dans la réalité! Sur un astucieux décor de toile divisé en bulles, des marionnettes et images animées apparaissent comme dans une bande dessinée. Au rythme d'une bande son aux petits oignons, avec peu de mots, la comédienne manipule devant nous les objets et les ombres, entre le noir et blanc du quotidien et les mille couleurs de la fantaisie. Une véritable fête de l'imagination!

« Ce spectacle d'ombre décalé propose aux familles de se laisser aller à la rêverie. »
Citizenkid.com

Idée originale, images, marionnettes et jeu **Magali Esteban** / Lumière et vidéos **Erwan Costadau** / Musique et bruitage **Thomas Fiancette** / Aide au scénario et stop-motion **Isabelle Ployet** / Décors et illustrations **Pierre-Adrien Lecerf** / Construction décor **Pierre Paillès** / Stop-motion **Nicolas Lemée**



LUX
Compagnie La Vouivre
(voir p 54)

L'ARIA

CORNEBARRIEU 2024 - 2025

BALLET DU CAPITOLE

14 SEPTEMBRE

LES DEMI-FRÈRES GRUMAUX

29 SEPTEMBRE

LA MÉTHODE SHERLOCK ANDREA REDAVID / PAUL SPERA

4 OCTOBRE

ICI NOUGARO GRÉGORI MONTEL & LIONEL SUAREZ

5 > 9 NOVEMBRE

HAUT LES CŒURS MÉLISSA BILLARD

22 NOVEMBRE

J'AURAIS VOULU ÊTRE ASTRONAUTE CYRIL GARNIER

6 DÉCEMBRE

DOOLIN CIRCUS BOY

15 DÉCEMBRE

CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE RÉMI LARROUSSE

17 > 19 DÉCEMBRE

VA AIMER ! EVA RAMI

14 JANVIER

LES FROTTEMENTS DU CŒUR KATIA CHANTY

24 JANVIER

MA PART D'OMBRE SOFIANE CHALAL

30 & 31 JANVIER

DOLORES

7 & 8 FÉVRIER

NORMAL N'EXISTE PAS WILLIAM PILET

8 MARS

MERWANE BENLAZAR

22 MARS

VIRILE.S.

27 & 28 MARS

LA VIE DE TA MÈRE BLANDINE LEHOUT

5 AVRIL

4211 KM

15 > 17 MAI

SEUL.E-EN-SCÈNE

THÉÂTRE

MUSIQUE & DANSE

HUMOUR

WWW.CORNEBARRIEU.FR/ARIA



l'Aria



LES ACTIONS
AUTOUR DES
SPECTACLES →

LES ARTISTES
EN RÉSIDENCE →

COLLECTIF
ASSOCIÉ →

LES EXPOSITIONS →

LA MÉDIALUDO →

AUTRES
ÉQUIPEMENTS
CULTURELS →

**ODYSSUD
C'EST AUSSI**



LES ACTIONS AUTOUR DES SPECTACLES

DES PROPOSITIONS
ARTISTIQUES POUR DÉCOUVRIR
LE MONDE DU SPECTACLE



Rencontre avec l'équipe du spectacle *Je suis ma maison*
Cie Créature



Rencontre avec l'équipe du spectacle *La maison du loup* Benoît Solès

Rencontres avec les artistes

Discutez du spectacle et du travail de création avec les artistes à la fin de certaines représentations.

Les coulisses du spectacle vivant

Assistez aux différentes étapes de la préparation d'un spectacle lors de répétitions publiques avec les artistes ou lors de visites et découverte des métiers avec l'équipe d'Odysud.

Sorties de résidences

À l'issue de leur temps de création à Odysud, certaines compagnies proposent de présenter leur travail en cours. Des rendez-vous privilégiés avec les artistes autour de leur travail encore en construction.

Retrouvez le programme détaillé au fil de la saison
sur odysud.com/actions-culturelles, sur les réseaux
sociaux et dans nos newsletters.

Les ateliers artistiques

Participez à des ateliers et des stages, en collaboration avec les artistes programmés, pour découvrir toute la richesse de la création artistique. Ateliers parents-enfants, tout public, danse, musique... Retrouvez toutes nos propositions dans l'agenda des actions culturelles sur le site d'Odysud.

Envie de participer ?

Chaque saison, Odysud propose plusieurs projets participatifs. Vous pouvez monter sur scène avec une compagnie de danse, prendre part à une création artistique, fabriquer la scénographie du Festival Luluberlu et d'autres surprises encore.

Si le spectacle vous était conté...

Approfondissez l'univers des artistes et des œuvres lors d'une conférence proposée avant le spectacle.



Atelier scénographie Luluberlu © Marie Griff



Atelier parents-enfants avec la Cie Paracosm - Nuit de la lecture 2024



Atelier de danse avec un danseur du spectacle *Asphalte 2.0*
Cie Dernière Minute

SERVICE ACTION CULTURELLE

05 61 71 75 38

actionculturelle@odysud.com

LES ACTIONS SCOLAIRES

PARCOURS ET PROPOSITIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de son partenariat avec l'académie de Toulouse, Odyssud propose aux élèves et aux enseignants diverses actions éducatives et culturelles, des séances scolaires spécifiques et des ressources pédagogiques.

Maternelles et élémentaires

Des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle sont proposés chaque saison par tous les services culturels de la Ville aux écoles de Blagnac.

→ Livret PEAC à retrouver sur odyssud.com

Collèges, lycées, enseignements supérieurs

Chaque saison, diverses actions sont proposées spécifiquement aux élèves du secondaire et de l'enseignement supérieur (ateliers, parcours, rencontres avec les artistes, visites et découverte des métiers du spectacle...).

→ Retrouvez tous nos supports et les modalités d'inscription sur odyssud.com/actions-pour-scolaires

Infos pratiques et tarifs p 93

Pour les enseignants

Pour préparer la venue au spectacle et travailler en classe après la représentation, des dossiers pédagogiques sont à télécharger sur le site d'Odyssud, sur les pages des spectacles pour lesquels des séances scolaires sont programmées.

Pass Culture

Pour les élèves à partir de la classe de 6^e, la part collective du Pass Culture permet de financer de nombreux spectacles.

En savoir plus et réserver : pass.culture.fr



Rencontre avec l'équipe du spectacle *Renversante* au collège

Dans les établissements

En novembre, Odyssud sera présent au lycée Saint-Exupéry et à l'IUT de Blagnac avec la conférence *X, Y et moi*. Une expérience active et réactive sous forme de débat participatif qui proposera aux élèves de mener une réflexion autour des questions de genre.

→ L'équipe d'action culturelle d'Odyssud accompagne les projets des établissements et des enseignants.

LES ACTIONS SOLIDAIRES

... OU COMMENT ODYSsud DEVIENT UN OUTIL DE DÉCOUVERTES ARTISTIQUES ET D'ÉPANOUISSEMENT AU SERVICE DE PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE

" Il suffit de passer le pont "

Cette opération phare du programme d'actions solidaires s'appuie sur la richesse première de l'activité d'Odysstud: le spectacle vivant.

Elle s'adresse aux personnes accompagnées par des structures sociales (PLIE emploi, associations socioéducatives, foyers, etc.). Pour s'immerger dans le monde du spectacle vivant et partager des moments de convivialité, les participants sont invités à trois rendez-vous/spectacles parmi la quinzaine proposée au cours de la saison, assortis de rencontres, discussions, ateliers...

Depuis sa création en 2004, cette opération a réuni plus de 1 100 personnes via une soixantaine de structures accompagnatrices.

→ **Gratuit**

→ **Inscription à faire par les structures sociales auprès du service action culturelle**

Projets en EHPAD

Odysstud collabore avec les EHPAD du territoire pour faire entrer la culture et les équipes artistiques au sein des établissements.

→ **Des envies ? Contactez-nous pour imaginer ensemble des actions.**

Culture du cœur Secours Populaire

Odysstud est partenaire de plusieurs associations, notamment Culture du cœur et Le Secours Populaire, qui encouragent la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté par la découverte du spectacle vivant.

Personnes en situation de handicap

Odysstud accueille des structures spécialisées, en charge de personnes handicapées, en leur proposant des tarifs privilégiés et des actions spécifiques.

Odysstud est également adhérent du service Souffleurs d'Images. Les personnes aveugles et malvoyantes peuvent ainsi être accompagnées d'un souffleur bénévole qui leur décrit les éléments qui leur sont invisibles (plus d'informations p 95).

Hôpital La Grave

Odysstud invite les enfants hospitalisés à des représentations et peut être amené à organiser des projets au sein de l'hôpital, avec les artistes de la saison jeune public.



Programme Il suffit de passer le pont / Médiation Laure Chiron

SERVICE ACTION CULTURELLE
05 61 71 75 38
actionculturelle@odysstud.com

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

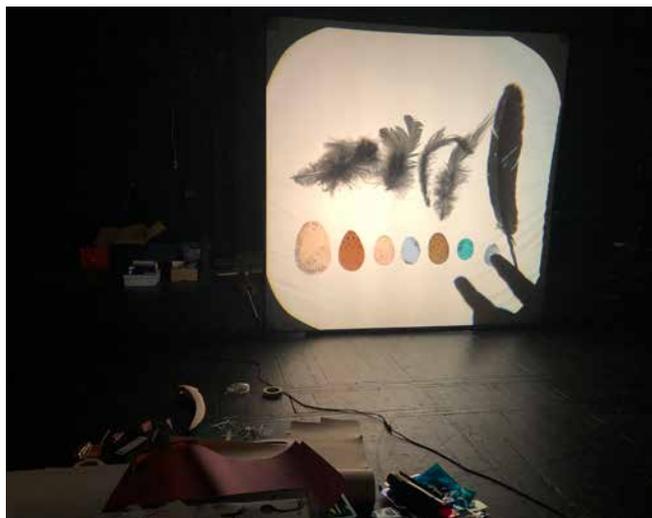
Tout au long de la saison, des équipes artistiques sont accueillies en résidence afin d'élaborer leur spectacle.

Les résidences de création permettent d'accueillir, pour une période donnée, des équipes artistiques et de leur offrir un accompagnement technique pour finaliser la création de leurs nouveaux spectacles. C'est aussi l'occasion de proposer des ateliers ouverts au public et des rencontres avec les équipes artistiques en résidence.

Dix compagnies et artistes vont ainsi se succéder au Petit Théâtre Saint-Exupère, au Conservatoire Résonance ou à l'Auditorium d'Odysseus pour préparer, créer une nouvelle version, construire ou imaginer leur spectacle.

Compagnies en résidence

- Cie l'Agit pour la version en salle du *Manuel à l'usage des non-adultes*, programmé dans sa version en extérieur au festival Luluberlu 2024.
- Cie L'Essaimante pour *Fabula, lieu-refuge d'imaginaireS*, programmé au festival Luluberlu 2025.
- Cie Le Bruit des ombres pour *Minimus*, programmé au festival Luluberlu 2025 (voir p 75)
- Cie Bachibouzouk pour *Pyébwa*
- Cie Appach pour *Royaume*
- Cie La Rotule pour *Volatile ombré*
- Cie Créature pour sa future création
- Rift Cie pour *Traversée*
- Cie Le Clan des songes pour *Faubourg*
- Collectif Projet.PDF *Je suis moi, qui es-tu ?*



Spectacle en cours de création / Cie La Rotule © Cie La Rotule

- Chœur de chambre « Les éléments »
et son atelier vocal « Archipels »
Direction Joëlle Suhubiette

Formation vocale d'excellence, ce chœur est en résidence permanente à Odysseus depuis 2021. En plus du spectacle *Comme Bach* programmé en novembre (p 27), nous proposons cette saison une carte blanche aux éléments le 5 avril (p 60) afin de nourrir le lien entre le public et leurs créations.

Cette saison, une compagnie sera également accueillie en résidence dans le cadre du projet Tripetik.

TRIPETIK

ODYSSUUS
Scène des possibles | Bagnac

ARTO

**LE THÉÂTRE DU
GRAND
ROND**

Le Théâtre du Grand Rond, ARTO et Odysseus s'associent pour soutenir une création à destination du jeune public et de la jeunesse. Grâce au dispositif Tripetik, la compagnie sélectionnée bénéficiera d'un accompagnement professionnel tout au long du processus de création. Le spectacle créé sera ensuite programmé dans les salles partenaires du projet.

COLLECTIF ASSOCIÉ

Le collectif **Projet.PDF** : espace d'expérimentations collectives

Projet.PDF est un collectif de femmes* aux propositions, univers artistiques et engagements multiples. Ces créatrices se retrouvent autour d'une aventure singulière, dans laquelle la pluralité de leurs personnalités et parcours s'expriment pleinement.

* femmes, minorité de genre et toute personne perçue ou qui se reconnaît en tant que telle

Projet.PDF (Portés de Femmes) c'est *Légendes Urbaines*, une proposition artistique à la frontière du spectacle et du happening qui réinvestit l'espace public, avec joie, délicatesse et liberté; c'est aussi *Portés de Femmes*, spectacle en salle avec 17 femmes au plateau; sans oublier les rencontres de portés, les projets parallèles et beaucoup de questions d'organisation, de fonctionnement, de communication et d'engagement.

Odyssud et le service des Projets culturels de territoire de la Ville de Blagnac accueillent et accompagnent ce collectif d'artistes associées sur deux saisons. C'est donc jusqu'en 2026 que Projet.PDF proposera au public des temps d'expérimentation et de pratiques artistiques, des rencontres intergénérationnelles, des actions de médiation culturelle et de nombreuses surprises.



Projet.PDF © Marie Lise Modat



Projet.PDF © Marie Lise Modat

Ces rendez-vous seront aussi l'occasion de réfléchir ensemble à la place de chacun.e.s dans la société. Comment s'affranchir des cases dans lesquelles nous sommes enfermé.e.s?

C'est cette question que le spectacle jeune public *Je suis moi, qui es-tu?* continuera d'explorer lors de la saison 25/26. La volonté de développer un spectacle jeune public découle de la conviction profonde que c'est dans l'avenir de l'éducation que se jouent les transformations de la société.

L'idée est d'exister individuellement au milieu d'un collectif, de prendre sa place, trouver des chemins différents, par le nombre, la finesse, ou l'humour.

→ **En savoir plus / Retrouvez le programme détaillé des activités proposées au fil de la saison avec le collectif **Projet.PDF**, sur odyssud.com**

LES EXPOSITIONS À ODYSSUD

Odyssud c'est aussi un espace d'exposition dédié à la découverte, la contemplation et l'exploration des arts.

Visites commentées, ateliers, rencontres et autres performances accompagnent cette saison pour qu'explorent les couleurs, que se partagent les idées et que s'écrivent et se vivent les pas de danse.

Retrouvez plus d'information et les autres expositions sur la brochure exposition 24/25 et sur mairie-blagnac.fr et odyssud.com.

HORAIRES D'OUVERTURE

ENTRÉE LIBRE / GRATUIT

Mardi au samedi 14h - 18h

→ à partir de 8 personnes, merci de nous informer de votre venue

SCOLAIRES ET AUTRES GROUPES

Sur réservation / gratuit

INFOS / CONTACTS

05 61 71 75 44

exposition@odyssud.com

odyssud.com/expositions



© Pablito Zago

Pablito Zago, couleurs libres

27 septembre 2024

AU 4 janvier 2025

Du rose et des couleurs pures qui serpentent sur les murs pour nous faire rêver en géant tels des enfants.

À ♥, Réinventer le monde

14 janvier AU 29 mars 2025

Déconstruire pour comprendre, détourner pour reconstruire et surtout partager librement et sans limite: initiation à la philosophie hacker.

Danser entre les lignes

9 avril AU 14 juin 2025

Des symboles, des mots et des phrases pour écrire une chorégraphie et inversement danser des mots et des histoires, voici la belle proposition de la Compagnie Labkine.

LA MÉDIALUDO

**LA CULTURE, UN (EN)JEU
POUR TOUS: DÉCOUVRIR,
LIRE, JOUER, ÉTUDIER,
SE FORMER, ÉCHANGER,
PARTAGER, FLÂNER, PASSER
UN MOMENT SEUL(E),
EN FAMILLE OU ENTRE AMIS...**



HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi 13h - 18h30

Mercredi 10h - 12h | 13h - 18h30

Jeudi et vendredi 13h - 18h30

Samedi 10h - 12h | 13h-18h30

Des espaces accueillants

Ouverte à tous, la Médialudo accueille le public dans ses locaux chaleureux, du mardi au samedi. Fauteuils et canapés confortables pour bouquiner, écouter de la musique et tout simplement se détendre, tables pour travailler ou jouer, seul(e) ou en groupe, coins cosy, terrasse... à chacun son espace!

Des collections attractives

Livres, magazines, DVD, CD, jouets, jeux et jeux vidéo pour tous les âges... La Médialudo, ce sont 70 000 documents dont plus de 5 000 jeux à consulter et emprunter, des milliers de ressources numériques disponibles 7 jours/7 depuis chez soi, mais pas seulement! Ce sont aussi des équipes disponibles pour apporter des conseils, échanger autour de leurs découvertes et coups de cœur.

Une programmation culturelle foisonnante

Tout au long de l'année, la Médialudo propose également des animations régulières ou ponctuelles (conférences, lectures, ateliers, soirées jeux, expositions...), organise les festivals *Terre de Lecture* (littérature jeunesse) et *Blagnac Joue*, s'associe à différentes manifestations locales ou nationales comme *la Nuit de la Lecture*, *le Marathon des Mots* ou *Partir en livre*, sur place et hors les murs.

INFOS / CONTACTS

05 61 71 75 20

medialudo@mairie-blagnac.fr

medialudo.blagnac.fr

  @blagnac.culture

**CINÉMA DE PROXIMITÉ,
CLASSÉ ART ET ESSAI ET
LABELLISÉ JEUNE PUBLIC.
SA PROGRAMMATION EST
PENSÉE POUR TOUS ET
REFLÈTE L'ACTUALITÉ.**

Des évènements toute l'année

Le Ciné Rex propose régulièrement des rencontres avec des artistes, des équipes de films et des personnalités pour accompagner les projections.

Accessibilité

La salle compte 5 places PMR et est équipée d'une boucle magnétique pour les malentendants. En 2024, le Ciné Rex s'inscrit dans le dispositif Ciné Relax qui propose des séances ouvertes à tous et adaptées aux personnes en situation de handicap.



INFOS / CONTACTS

Programme / tarifs sur cinerex-blagnac.fr

Ouvert 7j/7 selon la programmation

Place des Arts 31700 Blagnac

05 61 71 98 50

cinerex@mairie-blagnac.fr

  @CinemaRexBlagnac

**UN LIEU DE CULTURE,
DE FORMATION ET
D'ÉPANOUISSEMENT
PERSONNEL !**



Des formations

Le Conservatoire accueille plus de 1 000 élèves qui suivent, dès 4 ans, un enseignement artistique approfondi et diversifié dans les domaines de la musique et de la danse.

Des spectacles

Tout au long de l'année, élèves et professeurs vous invitent à découvrir leur art à travers des concerts, galas, stages, master-class...

INFOS / CONTACTS

Conservatoire municipal musique
et danse Résonance

45, Boulevard Alain Savary

31700 Blagnac

05 62 74 51 60

conservatoiremusique@mairie-blagnac.fr

  @blagnac.culture



ACHETER
DES PLACES →

SCOLAIRES →

L'ÉQUIPE
D'ODYSSUD →

LES TARIFS →

ODYSSUD
HORS LES MURS →

NOS PARTENAIRES →

COMITÉS
D'ENTREPRISE,
ASSOCIATIONS,
ÉCOLES
D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES... →

ACCUEIL DES
SPECTATEURS →

PRENEZ PLACE !



ACHETER DES PLACES

PRÉVENTE

Achetez vos billets au tarif réduit
du **20 juin** → **8 juillet** 2024

Ne manquez pas la prévente ! Accessible à tous, sans obligation de choisir un minimum de spectacles, elle vous donne la possibilité d'acheter vos billets dès le 20 juin et de profiter de tarifs avantageux.

VENTE

Tout au long de la Saison 24/25
à partir du **9 juillet** 2024

Durant toute la saison, nos spectacles sont proposés au tarif plein et aux tarifs habituels (voir grille ci-contre).

COMMENT ACHETER SES BILLETS ?

 **Par Internet**
odysstud.com

 **Au guichet**
d'Odyssud

 **Par téléphone**
05 61 71 75 15

- Paiement immédiat et sécurisé par carte bancaire.
- Possibilité de payer en 3 fois sans frais à partir de 90€ d'achat.
- Aux horaires d'ouverture
- Paiements possible par chèque-vacances et chèque culture
- Au guichet des salles partenaires 1h avant le début du spectacle
- Pas de prévente par téléphone.
- Du mardi au samedi
- Paiement immédiat et sécurisé par carte bancaire.

Échanges À PARTIR DU 9 JUILLET 2024

- Au guichet d'Odyssud
- Jusqu'à 48h avant la date du spectacle
- 2€ de frais par billet

Échanges et remboursements : se référer aux CGV sur odysstud.com ou consultables au guichet.

Remboursements

- Les billets ne sont pas remboursables sauf en cas d'annulation par Odyssud.

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi au vendredi 10h - 12h | 13h-18h

Samedi 13h - 18h*

(fermé du 1^{er} au 31 août)

*Les samedis 13, 20 et 27 juillet seulement de 10h - 13h

SERVICE BILLETTERIE

05 61 71 75 15

billetterie@odysstud.com

Carte Odyssud 15 €



La Carte Odyssud est offerte aux Blagnacais (1 carte par foyer) sur présentation d'un justificatif de domicile.

Achat possible à partir du 9 juillet

- **Tarif réduit** sur les spectacles de la Saison 24/25 à l'exception de quelques spectacles. Plus d'information sur odysstud.com (maximum 4 places par représentation)
- **Échanges gratuits** toute la saison
- **Accès 48 h à l'avance à la prévente** de la saison suivante.
- **Présentation de saison en avant première**

LES TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit Prévente / Carte Odysseus	Groupes*	Jeunes -28 ans Demandeurs d'emploi*	Jeunes -11 ans
Tarif A	11 €	9 €	9 €	9 €	6,5 €
Tarif B	20 €	17 €	15 €	12 €	10 €
Tarif C	30 €	25 €	23 €	18 €	15 €
Tarif D	39 €	33 €	31 €	23 €	20 €
4 questions...	16 €	/	/	12 €	/
Les Planètes	28 €	24 €	24 €	10 €	/
Mort d'une montagne	16 €	14 €	13 €	11 €	/
I Love you two	20 €	16 €	16 €	16 €	12 €
Preljocaj	30 €	26 €	24 €	20 €	/
A Huis clos	35 €	30 €	28 €	25 €	/
Souchons	cat.1	65 €	60 €	58 €	/
	cat.2	56 €	51 €	49 €	/
Hut	4 €	4 €	4 €	4 €	4 €
Neige	23 €	18 €	18 €	13 €	9 € (-13ans)
Piano Piano	20 €	18 €	16 €	13 €	/

Tarif Groupes: pour tout achat groupé d'au moins 10 places pour une même représentation.

Tarif Jeunes (- 28 ans et - 11 ans) et **demandeurs d'emploi**: sur présentation d'un justificatif.

Attention! Tout spectateur se présentant muni de ce type de billet devra justifier son droit à réduction.

Dans le cas contraire, il devra s'acquitter de la différence.

LES TARIFS SPÉCIFIQUES

Dernière Minute: 11 €

Sur une sélection de spectacles (consultable en ligne), 1h avant le début de la représentation au guichet et dans la limite des places disponibles, achetez votre place à 11 € (6,5 € pour les tarifs A).

→ Réservee aux -28 ans, aux +65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux titulaires du RSA (sur présentation d'un avis de situation de - 3 mois).

→ Paiement uniquement en CB.

Tarif Tribu: 6,5 €

Sur les spectacles Jeune Public et Luluberlu au tarif A, achetez vos places à 6,5 € quel que soit votre âge! À partir de 5 places achetées pour la même représentation.

Pass Culture

Vous bénéficiez du Pass Culture entre 15 et 18 ans pour acheter des billets de certains de nos spectacles. Rendez-vous dans l'application « Pass Culture ».

COMITÉS D'ENTREPRISE, ASSOCIATIONS, ÉCOLES D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES...

Réserver des places pour une structure, c'est possible tout au long de la saison.

Cela vous donne accès à des conditions tarifaires préférentielles et des facilités de réservation.

La carte Odyssud

Elle est offerte aux CSE ou associations du personnel.

En passant commande pour vos salariés, vous leur permettez de bénéficier du tarif réduit « Carte Odyssud ».

→ Acheter vos places pour vos salariés directement sur notre site internet : création de votre profil d'acheteur sur simple demande.

Tarif groupes

Pour tout achat groupé d'au moins 10 places pour une même représentation.

Retrouvez plus d'informations et les tarifs sur odyssud.com.

SERVICE COLLECTIVITÉS

Laurence Bauduer 05 61 71 75 59 collectivites@odyssud.com

Lun au ven : 9h30 - 12h | 14h - 17h (excepté le mercredi)

→ Pose d'options possible par courriel à partir du 9 juillet 2024

Offre artistique

Sur une sélection de spectacles, offre réservée aux groupes d'élèves des établissements scolaires et d'enseignement artistique, ou aux adhérents des structures à but artistique, culturel, social ou éducatif.

→ À partir de 10 personnes de moins de 26 ans.

→ 12€/place le 1^{er} spectacle et 10€/place à partir du 2^e spectacle

→ Renseignements et réservation auprès du service Collectivités.



SCOLAIRES

Emmener ses élèves voir des spectacles d'Odysud, c'est possible pendant et hors du temps scolaire.

Faites votre choix dans la saison Jeune Public ou parmi tous les autres spectacles qui rythment la saison.

	Crèches / Maternelles / Élémentaires	Collèges / Lycées
Tarif A	6,5 €	9 €
Tarif B	6,5 €	9 €
Tarif C	6,5 €	9 €
I Love you two	6,5 €	9 €
A Huis clos	/	20 €
Hut	4 €	/
Neige	9 € (jusqu'à 13 ans inclus)	12 € (à partir de 14 ans)

Offre artistique

Sur une sélection de spectacles, offre réservée aux groupes d'élèves des établissements scolaires, d'enseignement artistique, et aux adhérents des structures à but artistique, culturel, social ou éducatif.

- À partir de 10 personnes de moins de 26 ans.
- 12€/place le 1er spectacle et 10€/place à partir du 2e spectacle
- Renseignements et réservation auprès du service Scolaire.

QUAND ET COMMENT RÉSERVER ? À PARTIR DU 24 JUIN 2024

Par correspondance et par courriel

- Complétez le bulletin de demande de réservation scolaire (téléchargeable sur odysud.com ou envoyé sur demande) et adressez-le par voie postale ou par e-mail au service « Scolaires ».
- Les demandes de réservation scolaire sont traitées par ordre d'arrivée.
- Vous recevrez une réponse avec le cas échéant la procédure de réservation définitive et les modalités de confirmation et de règlement. Si le spectacle demandé est complet, une liste d'attente est ouverte en fonction de l'ordre d'arrivée des demandes.

Pass Culture

Odysud est attaché à favoriser l'accès des publics scolaires à la culture. Un grand nombre de nos propositions est disponible via le Pass Culture, notamment la billetterie des spectacles.

Après avoir activé leurs droits sur l'appli du Pass Culture, les établissements scolaires peuvent bénéficier d'un crédit par élève, puis effectuer des réservations de billets de spectacles pour leurs élèves des classes de la 6^e à la Terminale.

- pour en savoir plus et réserver : pass.culture.fr (rubrique Odysud)

SERVICE ACTION CULTURELLE

Christine Kubik 05 61 71 75 53 • scolaires@odysud.com

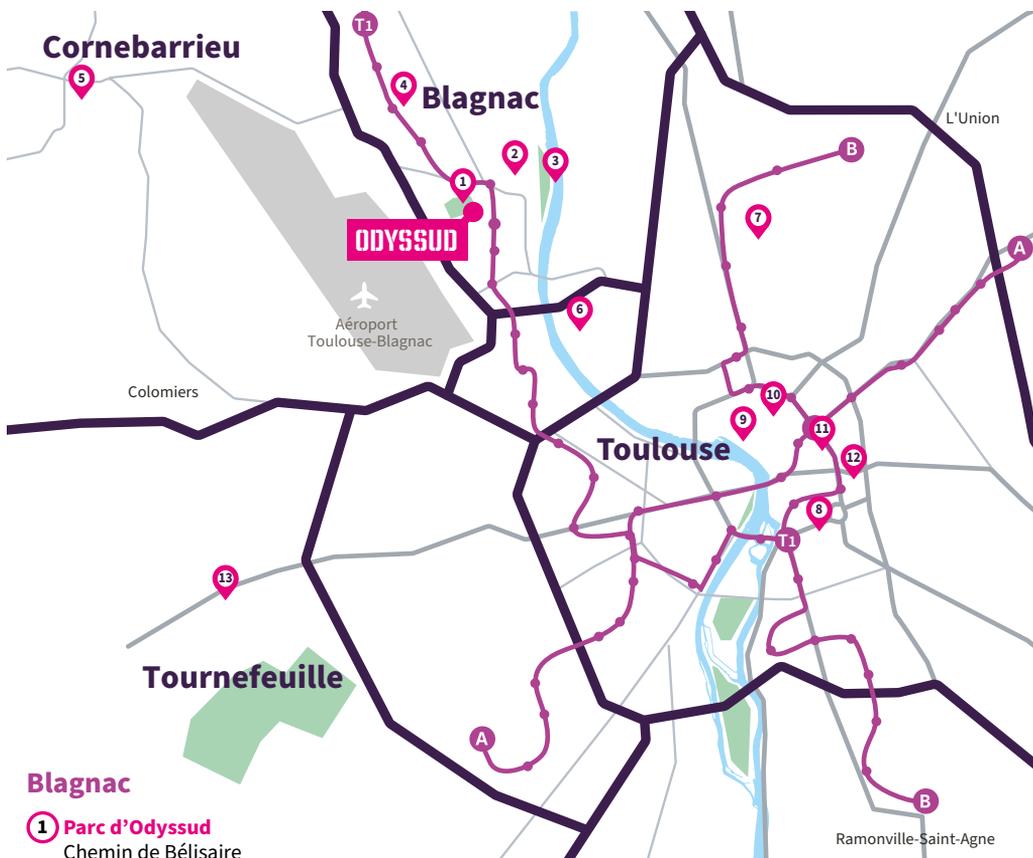
Lun au ven 9 h - 12 h | 13 h 30 - 17 h (excepté le vendredi après-midi)

ODYSSUD HORS LES MURS

DES SPECTACLES PARTOUT DANS LA MÉTROPOLE

À Blagnac, Cornebarrieu, Toulouse et Tournefeuille, la Saison 24/25, c'est une cinquantaine de spectacles hors les murs à découvrir dans un rayon de moins de 10 km autour d'Odysud.

Pour vous rendre sur les différents lieux de spectacles, privilégiez les transports en commun, les transports doux ou le covoiturage.



Blagnac

- 1 Parc d'Odysud**
Chemin de Bélisaire
- 2 Petit Théâtre Saint-Exupère**
Rue Saint-Exupère
- 3 Chapiteau Les Ramiers**
Parc des Ramiers, allée de la piscine
- 4 Conservatoire Résonance**
45 avenue Alain Savary

Cornebarrieu

- 5 L'Aria**
Rue du 11 Novembre 1918

Toulouse

- 6 Salle Nougaro**
20 chemin de Garric
- 7 Théâtre des Mazades**
10 Avenue des Mazades
- 8 Théâtre du Sorano**
35 Allée Jules Guesde
- 9 Saint-Pierre des Cuisines**
12 Place Saint-Pierre

10 Basilique Saint-Sernin

7 Place Saint-Sernin

11 Théâtre de la Cité

1 rue Pierre Baudis

12 Halle aux grains

1 Place Dupuy

Tournefeuille

13 L'Escale

1 Place de la Mairie

ACCUEIL DES SPECTATEURS

ACCÈS ET PLACEMENT DANS LES SALLES

Horaires

- L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée.
- La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.

Contrôle

- Pour faciliter le contrôle, chaque spectateur doit être muni de son propre billet.
- Les E-billets peuvent être présentés sur smartphone.

Interdictions en salle

- De tout matériel d'enregistrement et de diffusion (téléphone, tablette...).
- D'introduire boissons, nourritures
- D'introduire des poussettes et rehausseurs ou des animaux.

Placement dans la salle

- Les portes ouvrent une demi-heure avant le spectacle.
- Le personnel de salle vous aidera dans votre placement, qu'il soit numéroté ou non.
- Votre place est garantie jusqu'à l'heure indiquée sur les billets.

Retardataires

- Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Les retardataires sont placés par le personnel d'accueil, dans la mesure des places disponibles.

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Spectateurs en situation de handicap

- Afin de vous réserver le meilleur accueil, veuillez contacter la billetterie au moment de votre achat.
- Vous bénéficiez d'un tarif préférentiel : le tarif réduit
- L'achat de places peut se faire par téléphone ou au guichet d'Odysud.

Service Souffleurs d'Images

Odysud est partenaire du service gratuit Souffleurs d'Images. Le principe: un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles.

Pour en bénéficier il est recommandé de s'y prendre minimum 15 jours à l'avance.

- L'utilisateur réserve sa place au tarif réduit en vigueur (en présentant un justificatif), par téléphone au 05 61 71 75 15 ou au guichet d'Odysud, en précisant qu'il sera accompagné d'un Souffleur d'Images lors de sa visite.

→ Odysud réserve, en plus de sa place, une invitation gratuite pour le bénévole.

- L'utilisateur contacte directement l'association Souffleurs d'Images qui relaye sa demande auprès des bénévoles.

CONTACT SOUFFLEURS D'IMAGES

06 40 65 69 38

contact@souffleurs.org

L'ÉQUIPE D'ODYSSUD

Solène Aubert Cheffe de salle / Accueil des artistes

Gilles Aoudia Régisseur Petit Théâtre St-Exupère

Gianni Bardou Agent d'accueil et de billetterie

Laurence Bauduer Relations collectivités
et groupes

Christophe Besse Régisseur plateau

Julie Carraro Responsable relations
avec les publics

Henri Dalem Directeur

Joëlle Dantier Responsable administrative
et financière

Sophie Devèze-Guignard Assistante de gestion
et de direction / Chargée de production

David Dilliès Directeur technique

Hervé Doueil Agent d'accueil et de billetterie

David Escudé Gestionnaire de billetterie

Jade Fersing Assistante de direction technique
Accueil des artistes

Mylène Flourieusse Chargée de communication
digitale et de relations presse

Elisabeth Galaup Directrice communication
externe Ville de Blagnac

Sandrine Gomez Diffusion documents

Aline Harland Assistante de production
et de gestion jeune public et action culturelle

Mohamed Koob Assistant technique

Christine Kubik Réservations scolaires
Secrétariat jeune public et action culturelle

Emma Marchegay Agent d'accueil et de billetterie

David Mathieu Régisseur plateau

Lionel Montero Régisseur son

Cécile Mussolin-Dillon Accueil des artistes

Daniel Neulat Régisseur lumière

Marjolaine Paravano Programmation
jeune public / Chargée d'action culturelle

Mehdi Qonoufou Assistant technique

Laetitia Violero Graphiste / Webmaster

Marie-Mathilde Widemann Assistante de gestion
Chargée de production / Mécénat

Maya Yie Coordination jeune public
et action culturelle / Festival Luluberlu

et l'équipe des techniciens intermittents, l'équipe en charge de l'accueil en salle, l'équipe d'entretien, l'équipe du centre comptable, les prestataires de sécurité, les stagiaires et tous les agents de la Ville de Blagnac.

Odyssud Spectacles est un équipement de la Direction de la Culture de la Ville de Blagnac (directrice **Isabelle Louis-Diney**).

CONTACTS

Accueil et billetterie
Relations avec les publics
05 61 71 75 15
billetterie@odyssud.com

Direction
05 61 71 75 22
direction@odyssud.com

Action culturelle
05 61 71 75 38
actionculturelle@odyssud.com

Pôle Jeune Public
05 61 71 75 53
jeunepublic@odyssud.com
scolaires@odyssud.com

Administration 05 61 71 75 22
administration@odyssud.com

Communication et Presse
05 61 71 75 19
communication@odyssud.com

Relations avec les collectivités
05 61 71 75 59
collectivites@odyssud.com

Technique
05 61 71 75 41
technique@odyssud.com

PROGRAMME DE LA SAISON 24/25

Première édition (25 000 exemplaires) – Mai 2024

Directeur de la publication Joseph Carles **Rédacteur en chef** Henri Dalem **Coordination éditoriale** Solène Descaves
Rédacteurs Thomas Nispola, Virginie Peytavi, Sébastien Vaissière, Marielle Garrigues **Secrétariat documentation**
Mylène Flourieusse **Design Studio** Ogham **Mise en page** Laetitia Violero **Imprimerie** Ménard (Toulouse).

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC.



ICI, ON PARLE D'ICI



TÉLÉCHARGEZ L'APPLI

Direct,
émissions,
podcasts...



NOS PARTENAIRES

En 2024 Odysus sollicite le renouvellement de l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse » auprès du Ministère de la Culture (Préfecture de la région Occitanie).

Odysus est soutenu par le Ministère de la Culture (Préfecture de la région Occitanie), la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

ET SI VOUS DEVENIEZ MÉCÈNE ?

Chaque saison, des entreprises soutiennent Odysus et participent collectivement au dynamisme et à l'attractivité du territoire. Être mécène d'Odysus, c'est s'engager à soutenir un projet culturel et artistique, notamment au bénéfice de l'action culturelle et du jeune public.

Les mécènes peuvent bénéficier d'avantages fiscaux et de contreparties. Ils sont regroupés au sein du club d'entreprises Odysus & Compagnie.

**ODYSSUS
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUS

Chargée de développement du mécénat

Marie-Mathilde Widemann

05 61 71 75 14 | m.widemann@odysus.com

Association Odysus & Compagnie

Christine Courade, présidente

christinecourade31@gmail.com

Ils nous soutiennent déjà :



Structures, salles et réseaux partenaires :



Partenaires médias :



ODYSSUD

ESPACE POUR LA CULTURE
DE LA VILLE DE BLAGNAC

SPECTACLES

SAISON 24/25
HORS LES MURS

EXPOSITIONS

VISITES LIBRES +
SCOLAIRES + MÉDIATION

MÉDIALUDO

LIVRE + CD + DVD +
JEUX ET ANIMATIONS

odyssud.com



Design Ogham | Licences : L-R-20-864, L-R-20-870, L-R-20-877, L-R-20-1007, L-D-21-6091, L-D-23-6825, L-D-23-6857, L-R-20-871, L-R-20-873

ODYSSUD | BLAGNAC

Scène des possibles

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
① Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional