



Les Arts
Renaissants



DOSSIER DE PRESSE

Saison musicale 2024-2025



Les saisons des Arts Renaissants se suivent et ne se ressemblent pas... mais elles ont en commun l'excellence, l'originalité et l'éclectisme de la programmation.

Difficile de résister à l'énergie communicative des **Curious Bards**, à la poésie de l'harmonica de verre de Mozart avec **Thomas Bloch et Il Gardellino**, à la maîtrise expressive du formidable **Trio Zeliha**, à la beauté sublime des voix des **Gesualdo Six**, à la viole de gambe virtuose de Marin Marais avec **Vittorio Ghielmi** et à l'éblouissante **Patricia Petibon** avec **l'Ensemble Amarillis**.

Rejoignez-nous pour partager ces moments d'exception : la musique plus que jamais nous aidera à lutter contre la morosité et restera un vecteur essentiel du vivre et s'émouvoir ensemble.

Jean-Marc Andrieu, directeur artistique des Arts Renaissants

Claude Scavazza, président des Arts Renaissants

ÉDITO

2024

Mardi
12
/ 11



DR

20 h

Auditorium
Saint-Pierre-
des-Cuisines,
Toulouse

The Curious Bards (6 musiciens)
Alix Boivert, direction
Ilektra Platiopoulou,
mezzo-soprano

Mardi
03
/ 12



DR

20 h

Église
Saint-Jérôme,
Toulouse

Il Gardellino (6 musiciens)
Thomas Bloch, harmonica de verre

Mardi
07
/ 01



© Jean-Baptiste Millat

20 h

Auditorium
Saint-Pierre-
des-Cuisines,
Toulouse

Trio Zeliha
Manon Galy, violon
Maxime Quennesson, violoncelle
Jorge González Buajásán, piano

Mardi
04
/ 02



© Ash Mills

20 h

Auditorium
Saint-Pierre-
des-Cuisines,
Toulouse

The Gesualdo Six (6 chanteurs)
Owain Park, direction

Jedi
06
/ 03



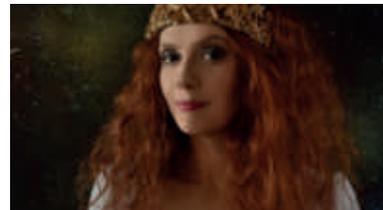
© Z.Hanalkova

20 h

Église Saint-
Jérôme,
Toulouse

Vittorio Ghielmi, viole de gambe
Christoph Urbanetz, viole de gambe
Luca Pianca, luth

Mardi
01
/ 04



© Lili Roze

20 h

Auditorium
Saint-Pierre-
des-Cuisines,
Toulouse

Ensemble Amarillis (7 musiciens)
Héloïse Gaillard, direction
Patricia Petibon, soprano

2025



Mardi 12 novembre 2024 à 20 h
Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines,
Toulouse

The Curious Bards

Alix Boivert, violon baroque et direction
Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano

Spécialisé dans les musiques populaires de l'époque baroque, The Curious Bards réunit six amoureux du monde gaélique et celte. Passant d'une gigue irlandaise du XVIII^e siècle à un air endiablé écossais, laissez-vous emporter dans le tourbillon de la danse !

PROGRAMME

Indiscretion

Airs traditionnels d'Irlande et d'Écosse (chansons, *reels*, *strathspeys*, *slip-jigs*, *hornpipes*...)

« Notre premier objectif est de remettre en lumière tout un champ musical aujourd'hui oublié : les musiques du XVIII^e siècle, appelées aujourd'hui "traditionnelles", d'influences celte, gaélique et scandinave. [...] La diversité et la richesse des musiques que j'ai pu découvrir tout au long de ce chemin m'a conforté dans la nécessité, pour nous musiciens à double pratique traditionnelle/savante, de devoir relever le défi d'une interprétation actuelle de ces différents styles musicaux. » Alix Boivert

Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano

Née à Salonique (Grèce), Ilektra Platiopoulou a notamment étudié à la Schola cantorum de Bâle auprès de Rosa Dominguez et Andreas Scholl. Elle y reçoit son master de musique ancienne en 2009, puis intègre la Musik Akademie de Bâle. Elle est, la même année, demi-finaliste du Concours Cesti (Innsbruck, Autriche). Son répertoire comprend *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, le rôle-titre de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *Il viaggio a Reims* de Rossini... Avec Sébastien Daucé et l'Ensemble Correspondances, elle chante le rôle de Giunone dans le *Concert royal de la nuit* au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Nancy, de Rouen, de Versailles, à Macau (Chine) et à Hong-Kong. Elle a eu le privilège d'interpréter *La Voix humaine* de Poulenc en 2018, pour la première représentation de cette œuvre en Grèce, avec l'Orchestre national de Thessalonique. Elle s'est produite à l'Opéra national d'Athènes, de Bâle, au Festival d'Aix-en-Provence, à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, la Fondation Royaumont...

Très intéressée par les liens entre la musique traditionnelle et savante, elle explore ces relations dans le répertoire grec de compositeurs tels que Theodorakis ou Hadjidakis, et dans la musique gaélique ancienne avec The Curious Bards.

The Curious Bards

Alix Boivert, violon baroque et direction • Sarah Van Oudenhove, viole de gambe • Jean-Christophe Morel, cistre irlandais • Louis Capeille, harpe triple • Bruno Harlé, flûtes

Depuis 2015, The Curious Bards réunit des musiciens amoureux des musiques traditionnelles d'influence gaélique, celte et scandinave, issus du monde de la musique ancienne et des conservatoires de Lyon, Paris et Bâle. Un même cheminement où chacun, depuis plusieurs années, a intégré dans sa pratique et son parcours professionnel la musique traditionnelle irlandaise, écossaise, norvégienne et suédoise.

Un ensemble qui se veut rigoureux dans ses recherches, innovant et créatif dans son intention musicale. Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué par l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques traditionnelles.

En 2015, The Curious Bards a bénéficié du soutien de la Cité de la voix de Vézelay dans le cadre de son dispositif jeunes ensembles, puis a été sélectionné en 2016 par le projet EEEmerging, porté par le Festival d'Ambronay. Le premier album de l'ensemble est sorti en 2017 chez Harmonia mundi.



Mardi 3 décembre 2024 à 20 h
Église Saint-Jérôme, Toulouse

Thomas Bloch, harmonica de verre **Il Gardellino**

Aux côtés de l'ensemble baroque flamand Il Gardellino, Thomas Bloch, un des rares maîtres de l'harmonica de verre, nous invite à redécouvrir cet instrument fascinant dans des *Adagios* de Mozart, spécialement composés pour glasharmonica, cordes, hautbois et flûte.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 Adagio et Rondo en do, KV 617
 Adagio, KV 580a
 Quatuor en ré majeur, KV 285
 Adagio en do majeur pour glasharmonica, KV 356

Hébert Philippe Adrien Leemans (ca. 1741-1771)
 Quatuor en do majeur

Johann Christian Bach (1735-1782)
 Quintette en ré majeur, op. 11 n° 6

Thomas Bloch, harmonica de verre

Thomas Bloch est un interprète majeur d'instruments rares (ondes Martenot - 1^{er} prix dans la classe de Jeanne Loriod au CNSM de Paris -, *glass armonica*, cristal Baschet, *waterphone*...) dans divers domaines : musique classique, contemporaine, opéra, improvisation, chanson, rock, théâtre, musique de film, ballet... Il est également compositeur et producteur. Il a participé à plus de 3000 concerts dans 40 pays, apparaît sur plus de 150 disques et est, entre autres, lauréat des Victoires de la musique.

Thomas Bloch a collaboré avec Radiohead, John Cage, Gorillaz, Tom Waits, Marianne Faithfull, Bob Wilson, Émilie Simon (*La Marche de l'empereur*), Milos Forman (*Amadeus*), Daft Punk, Jean-François Zygel (membre de son ensemble depuis 2006), Pierre Boulez, Valery Gergiev, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Maurice Bourgue, Roger Muraro, Marcel Landowski, Philippe Sarde, Isabelle Huppert, Charles Berling, Vanessa Paradis, Jane Birkin, Arthur H, Zazie, Maxime Le Forestier...

Il est professeur d'ondes Martenot au Conservatoire et au Pôle supérieur de Strasbourg, directeur artistique du Festival d'Évian de 2005 à 2011 et chargé de présentation au musée de la Musique de Paris.

Il Gardellino

Jan De Winne, flûte • Marcel Ponselee, hautbois • Joanna Huszcsa, violon • Kaat De Cock, alto • Ira Givol, violoncelle

L'ensemble baroque Il Gardellino s'est formé en 1988 à l'initiative de Marcel Ponselee et Jan De Winne. Il Gardellino se propose d'offrir une nouvelle lecture de la musique ancienne. L'axe de son répertoire est Johann Sebastian Bach, mais aussi Telemann, Haendel, Vivaldi, Graun, Fasch, Janitsch et Eichner. Il Gardellino travaille en configuration variable selon les besoins du répertoire.

En 2023, Il Gardellino célèbre son 35^e anniversaire. Il est désormais reconnu comme une autorité dans le domaine de la musique ancienne et de l'œuvre de Bach. L'ensemble a su développer un idiome propre et une signature sonore immédiatement reconnaissable. L'esprit d'amitié entre les musiciens est resté intact, et ce cercle d'amis réunit aujourd'hui des baroqueux renommés et des étoiles montantes.

L'ensemble se produit régulièrement dans les salles et les festivals les plus prestigieux : Concertgebouw d'Amsterdam, Festival Oude Muziek d'Utrecht, Prager Frühling, Tage Alter Musik Innsbruck, Bachfest Leipzig, MA Festival Brugge, Bachfestival Lausanne, Tage der Alten Musik à Herne et Regensburg, Early Music Festival de Bucarest, ainsi qu'aux États-Unis, en Amérique latine, en Chine, en Corée...

Une impressionnante discographie témoigne du parcours d'Il Gardellino, et plusieurs enregistrements ont été couronnés par la presse spécialisée et ont reçu un accueil enthousiaste.



Mardi 7 janvier 2025 à 20 h
Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines,
Toulouse

Trio Zeliha

Manon Galy, violon

Maxime Quennesson, violoncelle

Jorge González Buajasán, piano

Véritable révélation des dernières années, le Trio Zeliha rafle les récompenses et se produit déjà dans les plus grands festivals. Avec la fougue qui les anime, les jeunes interprètes s'illustreront dans deux incontournables du répertoire : l'*Opus 100* de Schubert et le *Trio n° 1* de Brahms.

PROGRAMME

Johannes Brahms (1833-1897), Trio n° 1, op. 8

Franz Schubert (1797-1828), Trio n° 2, op. 100

Trio Zeliha

Le Trio Zeliha voit le jour en 2018, fruit de la complicité artistique entre la violoniste Manon Galy (originaire de Toulouse, Révélation soliste instrumental aux Victoires de la musique 2022), le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge González Buajasán.

En 2019, le trio est lauréat du concours FNAPEC et, l'année suivante, il remporte le premier prix Luigi Boccherini au concours international Virtuoso & Belcanto. En 2021, Jorge González Buajasán et Manon Galy remportent en formation sonate le premier prix au Concours international de musique de chambre de Lyon.

Le Trio Zeliha a enregistré un disque chez Mirare avec un programme consacré aux premiers trios de Mendelssohn, Arensky et Chostakovitch. Paru en novembre 2020, il a reçu les éloges d'Alfred Brendel et Menahem Pressler ; ce dernier parle d'un « enregistrement exceptionnel, non seulement pour son exquise musicalité mais aussi pour les qualités techniques de chacun d'eux. Cela fait chaud au cœur d'entendre un groupe si jeune atteindre une telle profondeur musicale ; avec eux il est évident que la musique prime sur tout. » En janvier 2021, le disque est élu « Editor's Choice » par le magazine *Gramophone* et salué par les critiques de *The Strad*, *Diapason* (5 Diapasons) et *Classica* (Coup de cœur / 5 étoiles).

Animé par une fougue et un même élan passionné, soucieux de servir le répertoire le plus diversifié, le Trio Zeliha se produit régulièrement aux festivals de La Roque d'Anthéron, Radio France et Montpellier, aux Rencontres musicales d'Évian, aux Sommets musicaux de Gstaad, aux Folles Journées de Nantes, aux Rencontres de violoncelle de Bélaye...

En avril 2022, le trio fait ses débuts avec l'Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL) au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Après avoir travaillé avec Claire Désert et le Trio Wanderer, les membres du trio sont actuellement dans la classe de François Salque en master de musique de chambre au CNSMD de Paris, ainsi que dans celle de Luc-Marie Aguéra au CRR de Paris. Ils reçoivent parallèlement les conseils de grandes personnalités musicales, comme Emmanuel Strosser, Lise Berthaud, Olivier Charlier, Hortense Cartier-Bresson ou les Quatuors Ébène et Modigliani.



Mardi 4 février 2025 à 20 h
Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines,
Toulouse

The Gesualdo Six

Owain Park, direction

Composé de quelques-uns des meilleurs chanteurs de consort britanniques, The Gesualdo Six propose une sélection de pièces inspirées par les complies, prières de la tombée de la nuit. Du répertoire polyphonique de la Renaissance jusqu'à des œuvres d'aujourd'hui, atmosphère contemplative au rendez-vous !

PROGRAMME

Fading

T. Tallis (1505-1585), Te lucis ante terminum
 J. Sheppard (ca. 1515-1558), In pace, in idipsum
 A. Lobo (1555-1617), Versa est in luctum
 D. McKevitt (née en 1970), Lumen (Nunc Dimittis)
 J. Seers (né en 1954), Look down, O Lord
 H. von Bingen (1098-1179), O Ecclesia, oculi tui
 O. Park (né en 1993), Phos hilaron
 C. Gesualdo (1566-1613), Illumina faciem tuam

L. Marenzio (1553-1599), Potrà viver io più se senza luce
 G. P. da Palestrina (1525-1594), Io son ferito, ah! lasso
 J. Marsh (née en 1970), Fading
 V. Tormis (1930-2017), Marjal aega magada
 G. Blok-Wilson (née en 1955), O Little Rose, O Dark Rose
 S. Rimkus (née en 1990), My heart is like a singing bird
 F. Schubert (1797-1828), Die Nacht
 J. Rheinberger (1839-1901), Abendlied

The Gesualdo Six

Guy James, contre-ténor • Alasdair Austin, contre-ténor • Joseph Wicks, ténor • Josh Cooter, ténor • Michael Craddock, baryton • Owain Park, basse et direction

The Gesualdo Six est un ensemble vocal britannique primé, composé de quelques-uns des meilleurs chanteurs de consort du Royaume-Uni et dirigé par Owain Park. Loué pour ses programmes imaginatifs et son équilibre vocal impeccable, l'ensemble s'est formé en 2014 pour une représentation des *Tenebrae responsories* de Gesualdo à Cambridge et s'est ensuite produit dans de nombreux festivals majeurs à travers le Royaume-Uni, l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Australie et la Nouvelle-Zélande.

Parmi les faits marquants, citons un concert dans le cadre de la série distinguée *Deutschlandradio Debut Series*, des représentations dans des lieux renommés tels que le Wigmore Hall de Londres, le Miller Theatre de New York, l'Opéra de Sydney, et leurs débuts aux Proms de la BBC en 2023.

L'ensemble a collaboré avec Fretwork, le Brodsky Quartet et Matilda Lloyd, et tourne une œuvre de concert-théâtre intitulée *Secret Byrd* avec le metteur en scène Bill Barclay.

The Gesualdo Six est engagé dans l'éducation musicale et organise régulièrement des ateliers pour les jeunes musiciens et compositeurs. L'ensemble a organisé deux concours de composition, dont le plus récent a attiré plus de 300 compositeurs du monde entier. Le groupe a récemment commandé de nouvelles œuvres à Shruthi Rajasekar et Joanna Marsh, ainsi qu'un *coronasolfège* pour 6 à Héloïse Werner.

L'ensemble sait habilement mettre à profit le pouvoir des réseaux sociaux pour rendre la musique classique accessible à des millions de personnes dans le monde entier, en créant des vidéos captivantes à partir de lieux magnifiques lors de ses tournées. Le groupe a publié son premier enregistrement *English Motets* chez Hyperion Records début 2018, acclamé par la critique, suivi de six autres albums (*Christmas*, *Fading*, *Josquin's Legacy*, *Tenebrae Responsories*, *Lux Aeterna*, et *Byrd: Mass for five voices*) et, plus récemment, *Morning Star*, paru en novembre 2023.



Jeudi 6 mars 2025 à 20 h
Église Saint-Jérôme, Toulouse

Vittorio Ghielmi, viole de gambe

Luca Pianca, luth

Christoph Urbanetz, viole de gambe

Aux côtés de ses deux complices, Vittorio Ghielmi propose une lecture inédite des *Pièces de viole* de l'illustre Marin Marais. À la lumière de ses recherches savantes sur les manuscrits du maître, le gambiste virtuose révèle de nouvelles clés pour l'interprétation.

PROGRAMME

Marin Marais (1656-1728), M. de Sainte-Colombe (ca. 1640-ca. 1700), Robert de Visée (ca. 1660-ca. 1733).

Vittorio Ghielmi, viole de gambe

Né à Milan, Vittorio Ghielmi est soliste, chef d'orchestre, compositeur, directeur de l'Institut für Alte Musik, professeur au Mozarteum de Salzbourg et professeur invité au Royal College de Londres.

Il se produit avec les Los Angeles Philharmonic, London Philharmonia, Wiener Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Il Giardino Armonico, Freiburger Barockorchester... Il a partagé la scène avec Gustav Leonhardt, Cecilia Bartoli, Reinhard Goebel, Christophe Coin, Andras Schiff... et a été l'assistant de Riccardo Muti au Salzburger Festspiele.

Son ensemble, Il Suonar Parlante, se consacre à la musique ancienne et collabore avec des musiciens de jazz. Sa discographie a remporté de nombreux prix. Un documentaire lui est consacré : *The Heart of Sound – A Musical Journey with Vittorio Ghielmi* (Medici TV).

Intéressé par la recherche musicale, il a publié plusieurs ouvrages sur le sujet. Son travail musicologique a été récompensé par le Erwin Bodky Award 1997 et le prix Echo Klassik 2015.

Vittorio Ghielmi est directeur artistique du festival de musique ancienne et moderne ORA, à Salzbourg.

Luca Pianca, luth

Né à Lugano, Luca Pianca étudie auprès de Nikolaus Harnoncourt, qui l'invite à collaborer avec Concentus Musicus Wien dès 1982. Il est cofondateur du Giardino Armonico, ensemble de référence dans l'interprétation de la musique baroque italienne.

Invité par les festivals internationaux les plus prestigieux en tant que soliste et continuiste, il a enregistré une centaine de CD, qui ont souvent obtenu des prix importants (Diapason d'or, Deutsche Schallplattenpreis, Gramophone Award, Echo Preis et Grammy Award avec Cecilia Bartoli, pour l'album *Viva Vivaldi*, avec Il Giardino Armonico).

Depuis 2008, il dirige un cycle Bach au Konzerthaus de Vienne, avec son ensemble Claudiana et les Wiener Sängerknaben. Il a récemment enregistré 3 CD en solo dédiés au répertoire italien entre Renaissance et baroque et au Grand Siècle français. Il est lauréat du Prix suisse de la musique 2018.

Christoph Urbanetz, viole de gambe

Christoph Urbanetz se produit en tant que soliste et musicien de chambre dans toute l'Europe et a collaboré avec Il Giardino Armonico, Il Suonar Parlante, Concentus Musicus, et des chefs tels que Nikolaus Harnoncourt, Giovanni Antonini, Simon Rattle...

Lauréat de concours internationaux (Bach-Abel à Köthen, Concours de viole de gambe à Séville, Concours Biber à St. Florian, Concours Schmelzer à Melk...), il obtient son diplôme avec mention au Mozarteum de Salzbourg auprès de Vittorio Ghielmi ainsi qu'à la Schola Cantorum de Bâle. Il se forme également à Paris auprès de Christophe Coin. Il obtient son doctorat en musicologie au Mozarteum de Salzbourg.

Christoph Urbanetz enseigne la viole de gambe aux universités de musique de Vienne et de Graz ainsi qu'à l'académie de musique de Cracovie.

Concert présenté en partenariat avec la Bibliothèque d'étude et du patrimoine et le Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse.



Mardi 1^{er} avril 2025 à 20 h
Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines,
Toulouse

Patricia Petibon &
l'Ensemble Amarillis

Héloïse Gaillard, direction

Tour à tour envoûtante, furie ou vulnérable, toujours éblouissante, Patricia Petibon incarne en musique trois reines aux destins exceptionnels : Agrippine la jeune avec Haendel, Queen Mary avec Purcell et Aliénor d'Aquitaine avec Thierry Escaich, d'après des poèmes d'Olivier Py.

PROGRAMME

Destins de reines

- The Fairy Queen and the Queen Mary (1662-1694) : œuvres de Henry Purcell (1659-1695)
- Aliénor d'Aquitaine (1122-1204), reine de France et d'Angleterre : œuvres de Henry Purcell et Thierry Escaich (né en 1965), sur des poèmes d'Olivier Py (né en 1965) (cantate *Tombeau pour Aliénor*, commandée par Héloïse Gaillard et le CCR d'Ambronay, créée le 14 avril 2023 à l'abbaye royale de Fontevraud).
- Agrippine la jeune (15-59), impératrice romaine : œuvres de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Patricia Petibon, soprano

Soprano colorature, élève de Rachel Yakar au CNSMD de Paris et découverte par William Christie, Patricia Petibon maîtrise un répertoire qui s'étend du baroque français à la musique moderne, qu'elle aborde avec Francis Poulenc et Alban Berg.

Depuis ses débuts à l'Opéra de Paris en 1996 dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau, elle est apparue dans des opéras très divers, de Mozart à Offenbach, en passant par Donizetti et Verdi, qu'elle interprète sur toutes les grandes scènes du monde. Elle a tenu les grands rôles du répertoire baroque comme Ginevra/*Ariodante* à Genève et au Festival d'Aix-en-Provence ou bien Euridice au Théâtre des Champs-Élysées.

Elle a collaboré avec des chefs tels que Nikolaus Harnoncourt, Andrea Marcon, Josep Pons, Jérémy Rohrer, Christophe Rousset, Alain Altinoglu... et se produit régulièrement en récital avec la pianiste Susan Manoff.

Avec l'Ensemble Amarillis, Patricia Petibon a participé à plusieurs projets artistiques et créé une académie, Les Chants d'Ulysse, au sein de l'abbaye royale de Fontevraud et du théâtre Le Dôme de Saumur, qui s'adresse à des étudiants, chanteurs et musiciens, et artistes émergents.

Ensemble Amarillis

Héloïse Gaillard, flûte à bec, hautbois baroque et direction • Alice Piérot, violon • Liv Heym, violon et alto • Atsushi Sakai, viole et violoncelle • Marouan Mankar Bennis, clavecin • Yula, percussions • Daniel de Morais, guitare et théorbe

Fondé par la flûtiste et hautboïste Héloïse Gaillard en 1994, l'Ensemble Amarillis aborde la musique baroque européenne avec la volonté d'exploration d'un répertoire souvent méconnu, voire inédit. Son effectif évolue d'une formation de 2 à 4 solistes jusqu'à un orchestre de chambre. L'ensemble propose des programmes thématiques originaux (*Jeux de dames à la Cour, Amour et mascarade* avec Patricia Petibon, *Ferveur et extase* avec Stéphanie d'Oustrac...), associant régulièrement d'autres univers artistiques, comme le jazz, la musique contemporaine, le théâtre, la danse, le conte...

L'Ensemble Amarillis a remporté plusieurs premiers prix internationaux et a été distingué par les Révélation classiques de l'Adami. Il a reçu les plus vifs éloges de la presse nationale et internationale pour l'ensemble de sa discographie (23 disques).

L'Ensemble Amarillis se produit dans les lieux les plus prestigieux à travers le monde et effectue un travail de transmission, touchant une grande diversité de publics.

Les Arts Renaissants : l'unique saison à Toulouse invitant des artistes internationaux et dédiée à la musique de chambre !

Sous la direction artistique de **Jean-Marc Andrieu**, flûtiste international et directeur de l'ensemble Les Passions, et menés par une équipe de passionnés, Les Arts Renaissants proposent chaque année **six concerts** dans de hauts lieux du patrimoine toulousain (auditorium Saint-Pierre des Cuisines, église Saint-Jérôme, Théâtre de la Cité, basilique Saint-Sernin...).

La saison accueille **récitals, musique de chambre** et **petites formations** dans des lieux favorisant l'intimité entre le public et les artistes (jauge de 300 à 400 places maximum). Interprètes célèbres et jeunes talents sont invités à s'y produire.

Fondée en 1978 par **Xavier Darasse**, l'association Les Arts Renaissants devient rapidement actrice du renouveau de la musique ancienne à Toulouse. En 1982, Les Arts Renaissants s'associent au musée des Augustins pour la création des **Concerts au musée**, concept alors inédit en France. Pendant plus de 35 ans, l'association organisera les fameux concerts au salon rouge, bien connus des mélomanes toulousains. En 2022, Jean-Marc Andrieu succède à Jan Willem Jansen à la direction artistique.

D'abord consacrée aux musiques anciennes, la programmation s'articule aujourd'hui autour de quatre axes, avec toujours le même souci d'exigence et de qualité :

- des **solistes de renommée internationale** ;
- des **ensembles régionaux** afin d'encourager la création locale ;
- des **jeunes talents** ou « étoiles montantes » afin de soutenir les artistes de demain et la création émergente ;
- des **concerts « décalés »**, qui offrent un pas de côté vers d'autres horizons musicaux !

Depuis 1982, Les Arts Renaissants ont accueilli...

... des artistes internationaux

Jordi Savall, Philippe Jaroussky, Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt, Philippe Herreweghe, Patricia Petibon, Gautier Capuçon, Richard Galliano, Roger Muraro, Alexandre Tharaud, Thibaut Garcia, Lea Desandre, Adam Laloum...

... et des ensembles prestigieux, venus de toute l'Europe

Les Arts Florissants, Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Il Giardino Armonico, Quatuor Hagen, Café Zimmermann, Les Folies Françaises, Concerto Köln, Quatuor Modigliani, Stile Antico, Venice Baroque Orchestra, l'Ensemble Correspondances...

... proposant des concerts intimes

Environ 350 à 400 places (églises toulousaines, auditorium Saint-Pierre des Cuisines, salon rouge du musée des Augustins...).

... affirmant ainsi leur pérennité auprès d'un public fidèle

Les Arts Renaissants ont fêté leur 40^e saison de concerts en 2022-2023 ! Chaque année près de 200 abonnés, plus de 2 000 spectateurs par saison, des concerts à guichets fermés...

RÉSERVATIONS

En ligne

Informations : www.arts-renaissants.fr

Réservations : www.arts-renaissants.festik.net

Par courrier

Les Arts Renaissants
22 bis, rue des Fleurs
31000 Toulouse

Par téléphone

05 61 25 27 32

Les lundis, mercredis et jeudis de 9 h à 12 h.

Les mardis de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h 30.

Par mail

les-arts-renaissants@wanadoo.fr

À l'entrée des concerts

Dans la limite des places disponibles.

TARIFS

Abonnements

Carte d'abonnement 6 concerts : 160 €

Abonnement découverte** *** : 70 €

Concerts à l'unité

Tarif plein : 30/33 €

Tarif réduit 1* : 27 €

Tarif réduit 2** : 13 €

Tarif réduit 3*** : 13 €

* Carte Toulouse Cultures, CE (sur présentation d'un justificatif).

** Demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif).

*** Moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif).



22 bis, rue des Fleurs
31000 Toulouse
Tél. : 05 61 25 27 32

www.arts-renaissants.fr

CONTACT PRESSE

Marie-Anaya Mahdadi / Impromptu
com.arts.renaissants@gmail.com
Tél. : 06 23 87 49 18