

# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE



## Gilles Colliard Directeur Musical

Soliste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien à multiples facettes.

Né en Suisse, Gilles Colliard étudie au Conservatoire de Musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez où il obtient un premier prix de virtuosité. Il se perfectionne auprès de Tibor Varga et, parallèlement, se spécialise dans l'interprétation du répertoire baroque sur instrument d'époque.

De 1996 à 2004, Christophe Coin l'invite à le rejoindre en tant que violon solo pour de nombreuses tournées où il joue sur les plus grandes scènes internationales en soliste et en chambriste.

Premier violon du quatuor Ravel, directeur artistique du Département de Musique Ancienne au CRR de Toulouse, professeur de violon dans ce même établissement ainsi qu'au CESMD, il est depuis 2004 directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Régulièrement invité à participer à des festivals (Casals, Montreux, Berlin, Santander...), il se produit à Paris (Châtelet), Tokyo (Kyoï Hall), Londres (Queen Elisabeth Hall), Moscou (Conservatoire Tchaïkovsky), Berlin (kl. Philharmonie), Genève (Victoria Hall).

Gilles Colliard s'intéresse à tous les répertoires. Il interprète les concertos de Brahms, Beethoven, Bartok, Tchaïkovsky, Paganini... avec des orchestres tels que le London Soloist Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Concentus Hungaricus de Budapest, l'Orchestre de Caroline du Nord, l'Orchestre Philharmonique de Bohême, etc...

En tant que chef d'orchestre, outre le répertoire symphonique (Beethoven, Brahms, Schumann, etc...), avec l'Orchestre Symphonique de Bienne, l'Orchestre des Concerts Lamoureux...), Gilles Colliard aime proposer des œuvres associant des chœurs. Il dirige notamment le Requiem de Jean Gilles à la Cathédrale Saint Etienne à Toulouse à l'occasion du 300<sup>ème</sup> anniversaire de la mort du compositeur, l'Orfeo de Monteverdi, la rappresentazione di anima e di corpo de Cavalieri, les sept dernières paroles du Christ de Haydn, le Bourgeois Gentilhomme de Lully, ainsi que plusieurs créations contemporaines.

Sa passion pour la composition et son besoin d'exprimer ses propres idées musicales le poussent dès l'âge de 15 ans à écrire ses premières œuvres. L'Etat et la ville de Genève financeront un disque de ses propres compositions.

Le Centre Européen de Recherche lui commandera un opéra qui sera créé au grand théâtre de Limoges en 2002. Depuis, Gilles Colliard est sollicité pour de nombreuses compositions.

En 2010, Régis Pasquier crée son concerto pour violon.

Son importante discographie comprend plus de trente enregistrements (intégrale des concertos de Haydn, Mozart, Bach, des œuvres pour violon seul et de nombreuses créations) dont plusieurs sont récompensés (*ffff* Télérama, Diapason d'Or, Monde de la Musique...).

Il joue un violon Guarnerius de 1665