

BIOGRAPHIE (Version longue en français)

Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, travaillant en relation avec des musicologues, allant à la rencontre des compositeurs d'aujourd'hui, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles, le chœur de chambre toulousain les éléments qu'il a fondé en 1997 et l'ensemble Jacques Moderne de Tours dont il est le directeur musical depuis 1993.

Après des études musicales au conservatoire de Toulouse, Joël Suhubiette se passionne très vite pour le répertoire choral. Il débute son parcours professionnel en chantant avec Les Arts Florissants et William Christie, puis rencontre Philippe Herreweghe et ses ensembles – la Chapelle Royale et le Collegium Vocale de Gand (Belgique) – avec lesquels il chantera pendant une douzaine d'années. La rencontre avec ce chef est déterminante et lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique vocale. Dès 1990, et pendant huit années, celui-ci lui confie le rôle d'assistant.

En 1997, naît le chœur de chambre les éléments, composé de 20 à 40 chanteurs professionnels qui sera nommé "ensemble de l'année" aux Victoires de la Musique Classique 2006. Joël Suhubiette lui consacre la plus grande partie de son activité en explorant la création contemporaine, le riche répertoire du XX^{ème} siècle a cappella, ainsi que l'oratorio baroque et classique.

Désireux de travailler sur la restitution du répertoire ancien, Joël Suhubiette dirige à Tours, depuis 1993 l'Ensemble Jacques Moderne, formé d'un ensemble vocal professionnels et d'un ensemble d'instruments anciens spécialisé dans la polyphonie du XVI^{ème} et le répertoire baroque du XVII^{ème} siècle.

Bien que particulièrement attaché à la défense du répertoire a cappella, Joël Suhubiette interprète également oratorios et cantates ainsi que le répertoire instrumental avec plusieurs orchestres et ensembles français (Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban, Les Folies Françaises, Café Zimmermann, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Ars Nova, etc.).

Il dirige également l'autre répertoire vocal qu'est l'opéra au Festival de Saint-Céré, (*Don Giovanni, La Flûte enchantée, Les Noces de Figaro, L'Enlèvement au Sérail*), à l'Opéra de Massy où il a dirigé la création française du *Silbersee* de Kurt Weill et à l'Opéra de Dijon qui l'invite pour plusieurs opéras de Mozart, Offenbach et pour les *Caprices* de Marianne de Henri Sauguet.

Pour le répertoire symphonique, il est plusieurs fois l'invité de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn de Fayçal Karoui, avec lequel il interprète le répertoire classique (Haydn-Mozart) et contemporain.

A la tête de ses ensembles vocaux, Joël Suhubiette enregistre pour les maisons de disques Virgin Classics, Hortus, Caliope, Ligia Digital, Naïve, Mirare et l'Empreinte digitale. Depuis 2006, il est directeur artistique du Festival des Musiques des Lumières de l'Abbaye-École de Sorèze dans le Tarn. Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la culture.

BIOGRAPHIE (Version courte en français)

Du répertoire a cappella à l'oratorio, de la musique de la renaissance à la création contemporaine, en passant par l'opéra, travaillant en relation avec des musicologues, allant à la rencontre des compositeurs d'aujourd'hui, Joël Suhubiette consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses ensembles, le chœur de chambre toulousain les éléments qu'il a fondé en 1997 et l'ensemble Jacques Moderne de Tours dont il est le directeur musical depuis 1993.

Après des études musicales au Conservatoire de Toulouse, Joël Suhubiette se passionne pour le répertoire choral, il débute comme chanteur avec les Arts Florissants de William Christie, puis chante avec Philippe Herreweghe à la Chapelle Royale et au Collegium Vocale de Gand (Belgique), avant de devenir son assistant pendant huit années. Cette rencontre déterminante lui permettra d'aborder un vaste répertoire de quatre siècles de musique vocale.

En 1997, naît le chœur de chambre les éléments avec lequel Joël Suhubiette interprète la création contemporaine, le répertoire a cappella et l'oratorio. Désireux de restituer le répertoire ancien de la fin de la renaissance et du début de l'époque baroque, il dirige également à Tours depuis 1993 l'Ensemble Jacques Moderne.

Il interprète opéras, oratorios et cantates avec plusieurs orchestres et ensembles instrumentaux français tels que Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban, Les Folies Françaises, Café Zimmermann, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Ars Nova, L'orchestre de Pau-Pays de Béarn, les orchestres du festival de Saint-Céré, des opéras de Dijon et de Massy.

A la tête de ses ensembles vocaux, Joël Suhubiette enregistre pour les maisons de disques Virgin Classics, Hortus, Calliope, Ligia Digital, Naïv, Mirare et l'Empreinte digitale.

Depuis 2006, il est directeur artistique du festival Musiques des Lumières de l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn. Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.

Si vous souhaitez une biographie plus courte, veuillez nous contacter en spécifiant le nombre de caractères.